

هذا
كتاب
تاج الملوك المسمى
بدرة الأنوار تأليف
العالم العامل قطب زمانه
الشيخ محمد ابن الحاج
الكبير رحمه الله
تعالى آمين

محل مبيعه مكتبة ملتزميه
حضرة الشيخ محمد علي المليجي الكتبي وإخوانه
قريبا من الجامع الأزهر بشارع الحلوجي
بمصر سنة ١٣١٦ هجرية



ماشاء الله كان

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا امين﴾

قال محمد بن الحاج الكبير ... مبديا باسم الواحد القدير
الحمد لله الذى علمنا ... سر الكنوز وبه الهمنا
ثم الصلاة بدوام الابد ... على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الاخيار ... ذوى التقى والمجد والابرار
وبعد فالعون من الله على ... ما قصدنا فى ذا الرجز موصلا
لعلوم الصنايع محققا ... مطروزة فى ذا الكتاب موثقا
لكل كهل او شيخ او صبيان ... او من اراد علم هذا الشان
منظومة مفصلا مبوبا ... لكى يجى للمبتدى مرتبا
احدى واربعين بابا فى الدرج ... لكل باب تفصيلا ولا حرج
سميته بدرة الانوار ... للتحقيق فى صنائع الابرار
لقسنه تاج الملوك اجمع ... لما حوى من كل شئ انفع
والله اسال جنات النعيم ... لعلى اتقى بها حر الجحيم

الباب الاول فى معرفة الاشتغال بالصنائع والتوصل اليها بالسياسة والرياسة والعق

القول فى اشتغال علم المعرفه ... فهاكها منظومة على الصفه
تحتاج للعقل مع الرياسه ... وطوع الاعضاء مع الكياسه
وتحقق المسائل يا قارى ... من اشرف الارشاد لا تمارى
فى الاشتغال حاذقا محققا ... على سبيل الفهم حاز الطرقا

عارفا بالالغاز فيما يرسم … اذا تأمل النظر فيهم
وحاذقا من شرطه يكون … وجامع العقل فذاك مجنون
لكن ما ذكرته يا صاح … يوفق ربنا لذا الصحاح
وليس للخلق خيار لا ولا … في نفسه يكن سعيدا عاقلا
فالامر للخالق بالتحقيق … يفعل ما يريد في المخلوق

## ﴿الباب الثاني في تركيب الاشتغال﴾

تركيب الاشتغال في المسائل … فها كها ان كنت عنها سائل
فمكن الاعضاء من الحركة … يكن جلوسك على المقعدة
وحضر العقل وثبت الجسد … وجنب الريح وموضع الرمد
كذا التراب والحجار والرمال … ومتلف وما يعين كالغبار
وموضع العمل ان كان اعوج … دعه وما عليك فيه من حرج
وسكن الفؤاد والجوارح … وخفة البدن من القبائح
وانظر بعينيك ورتب العمل … فيما تريد كل من هذا العمل
فهذه طريقة التعليم … خذها وكن لعلمها فهيم
وابحث على مسائل مخفيه … عليك في الامور خذ توصيه
وكن لشيخك مطيعا كالاب … تفز بما تريد بالتادب
وطاعة الاشخاص قل يا عاقلا … كالشيخ والاب والام حصلا
من اسرار العلوم قد يصيب … هذا الذي تحتاج يا لبيب

## ﴿الباب الثالث فيما يبتدئ به الصنائع﴾

القول في تبرك البدايه … الى تمامها على النهايه
فتبتدئ بالبسملة ثم النيه … وتعتقد بها بلوغا لعصمة
من الشيطان وجمع المهالك … ولسبيل الصنائع ايضا سالك
اول ما يجب في التعليم … معرفة الاله يا فهيم
ثم الرسل والكتب المنزلات … وجميع الاملاك بذي الصفات
وتعليم القران بالحروف … حتى يتم به على المعروف
ثم علوم الدين والصلاة … بالاركان المفروضة المعلومات
وتعليم الادب والصواب … ذكرته في اول الكتاب
لانه اصل العلوم كلها … وتفتقر له جميعا باسرها
فمن خلا من الادب فقد خلا … من جملة المكاسب يا عاقلا

## ﴿الباب الرابع في تعليم الطعام واوصافه والوانه﴾

هاك الطعام وله اصناف … فها انا آتي بجمع اوصافه
اعلم بان اصناف الطعام … من الحبوب تاتي في النظام
من اصلها اريكها يا قاري … لكي نفيدك على الاخبار
فمنها بر وشعير وقطان … فروعها شتى صفات والوان

تقوم كالجنين بالتربية | سبحان من ليس له بداية
يخلق ما يشاء بالالوان | من صنف واحد نجد صنفان
علمنا ما لم نعلم يا صاح | سبحانه الموصوف بالفتاح
علم آدم الاسماء كلها | من ذاك اشرعت لنا باسرها

## *( فصل في الحرث )*

القول في حرث حبوب الاطعمه | وتربيتها وحسن الامتعه
وازمنتها كذاك الامكنه | لانها طبايع مختلفه
منها حرارة برودة رطاب | كذا يبوسة على الترتيب
ويعتدل بزمن البروده | من الشتاء للربيع فصوله
والرطب لا تنفعه البروده | سوى الحرارة له منسوبه
في البر والشعير فلحرثهما | من الشتاء للربيع علما
ومثلها بعض من القطاني | كالفول والعدس وحب البان
لانها معادن قويه | تحرقها الهواجر الحميه
ومن سواها من ذوي الحبوب | معادن لطيفة الحبوب

## *( فصل في الامكنه )*

القول في الامكنة الارضيه | للبر والشعير والقطنيه
فالبر يصلح على الحبوب | ويسقط في بقاع ذا الغيوب
وللشعير قوة الميكان | يصلح فيها في مر الزمان
والفول والعدس وحب البان | يصلح لك في جملة المكان
سوى الرمال والحصى مع الحجر | فهذه المواضع لهذا ضرر

## *( القول في التربية والاطعمه | وما يحتاج من شرب والطعمه )*

اعلم بان تربية ما ذكر | كتربية الطفل بها صغر
رطبة البطن ولطف الجسد | كالعظم ذا العروق ثم الاكبد
فكقوة الماء تضع والمائده | اذا كان في الابان خذوها فائده
حتى اذا يكمل العروق | ويبلغ نهاية العروق
فبعد ذاك فاسقه معدلا | من غير تفريق ولا مبدلا
فدعه في حرارة البروده | مثل الشولة والذبح معدوده
ومثلها ممزوجة بولع | وافراد الليالي مثلها معي
والسبعة المعلومة المحسوبه | فكل ذا فانخ منسوبه
لفساد الغلال بالتحقق | كالريح اذ هبت من المشرق
واسقه في اضداد كل ما ذكر | من الشولة الى هنا وان غدر
ثم الشراب بتلو الطعام | طعامه في ابانه يقام
مقاما مرضيا [illegible] الاكمال | ويبلغ نهاية [illegible]
ومثل ذاك عند [illegible] انه | في اول السعد الى النهايه

وان تمته بيوم الابان | فعندنا هو لعد احسان
فمثل هذا قد بطول ذكره | وبالحقيقة قد ذكرنا نصه

### الباب الخامس في صفة الطعام

القول في العيش وفي الثريد | والحريرة وخبز المجيد
فالعيش صنف وله اركان | نص بها الديوان والاخوان
اركانه الدقيق والمؤنه | وصفة جيدة محسونه
دقيقه معتدل لا يكون | بين الرقوقة عونا مسنون
ويبرم بالكفين المساويه | والاصباع لها تزداد نيه
فان بدات باليمين مبرما | ورد الى اليسار وامض محكما
وقلل الماء وخلل الدقيق | بمئونة البنان ياتي مرتفق
وان بدات باليسار في العمل | فاعكسه ايضا باليمين لا محل
تجد الطعام مثل الجوهر | لم تكن فيه كورة ولا وجر
وعند تفويره في اوله | اتركه حتى يكمل عرضه
يشرب لك الماء على الهيآت | ويبنى بالنصف او الثلث
يحكم حكما بلا تفريق | كذا الرطوبة على التحقيق
وابرده عند رشه بالماء | اياك ان ترشه في الحماء
ودعه مرشوشا على التاويل | حتى يجف الماء خذ مقالي
واردده للكسكاس ايضا يا فتى | حتى ترى البياض فيه قد اتى
يكمل لك الاغراض بالاعمال | هذا مقامه على التوالي

### فصل في الملح والماء

القول في الملح والماء الركيد | في جملة القدور خذ يا مريد
ثلثي القدور للماء يكون | وثلثها يعمها ولا تهون
وان كان فيها لحم او خضاد | لا ينفع في جسمها الافساد
وتغلي بالجهالة فتغضى | وتحترق بجلها والبعضا
والملح والماء على ذي المنبع | ان ماله عنه اذا امن مدفع
فذقه باللسان لا بالشفتين | وان تصل لذة للحلق يبين
فذاك ملحه ولا تزيد | وان قصدت لذة المزيد
في نعمة اللسان ذاك يحتمل | زيادة النحال في القول والعمل

### فصل في النار والحطب

القول في النار مع الاحطاب | في جملة العمل من نصاب
فالنار ان تحمل على القدور | فجنبها الا [illegible] وبالناسور
في كل ما تريد دار البنا | والطيب والسخن وفطر المائده
فليس مطلوب سوى الحراره | في كل ما تريد يا ذا التبصره

### فصل في [illegible]

القول في الثريد يا خليل … اعجن دقيق القمح بالجميل
بثلثيه من ماء ذا العذب الفرات … يكون دقيقا ميت الحيات
واعجنه عجنا بالغا مفيدا … حتى يصير الكل شيئا واحدا
بجملة البنان المعقوده … وابد له في الاناء للصعوده
حتى تنقيه صعودا او اقفا … بذاك عجنه ولا تخالفا
وافرصه في آنية من عود … بزيت او سمن من الموجود
واحمي صلايتك في الحراره … اياك ان تشط لها الحمايه
مقدار ما تحمله اليدين … ان طرحت فورا على هذين
واجعله على الحرارة المذكورة … مما تقدر من نارك المفيدة
يعني بها اللينة المعلومه … من فوق حر الشمس لا زياده
واطرحهم واحدة فوق اخرى … الى تمام عشرة اخرى
لكل طرحة لها تقليب … وتبديل الى التمام خذ يا لبيب
تم الثريد ويليه الخبز … لعلك بالصفات تفوز
(القول) في الخبز على الاطلاق … في جملة المدن والافاق
الخبز صنف واحد معلوم … من جملة الحبوب قد يقوم
فليس في عجن له مشقه … من ثلثي ماء يقوم حقه
وان ترد حكم العمل محضا … امزج فيه خميرة وبيضا
من النهار ساعة زمانيه … وصفة الخميرة مرويه
واحد قد يضاف للتعيينا … هذا هو المعلوم في المدينا
وملحه مثل الخميرة على … وفوق عمله فلا تبدلا
تم الكلام في الطعام وابتدا … ما جاء في الاكل فخذه وانتبه
(الاكل معلوم له صوابه … نص به الحديث لا تعابه)
فبعد بسم الله في ابتدائه … وتختم بالحمد في انتهائه
ويستحب الغسل ليديك اولا … وسنة غسلك ان تكملا
وتبدا بالسبابة ثم الوسطى … وتعقد الثلاثة الموطا
ولقم اللقمة بالمهل على … مقدار فمك ولا تعجلا
وزهوج الاسنان بالمضغ كما … تغذ به لذة ما تقدما
السرف فيه حرام وبدعه … تسقوا به بركة وقنعه
وابتدء من امامك ولا تزيد … الى اليمين واليسار بخط ازيد
ولا تهضم فيه بالتغذيه … وانظر لمن خلفك في الآنيه
وهضم الحدود والصمت اجتنب … لانه فعل اليهود مجتنب
وفضلة من الجبار تستحق … لمن معك واقفا بما يحق
ومقدار الاكل على الترتيب … تنال ما يحصل يا لبيب
الاكل من مائدة واحدة … وتخليط الموائد مضرة

لان المصران بما العقادي … وان نتاتي يفسد العقادى
وتعري المعدة بالاطلاق … فذاك علة الآفاق
وثلث البطن فخذ بياني … الثلث للطعام يا اخواني
والثلث للماء على التوالي … والثلث للنفس فخذ مقالي
ولا تاكل واقفا او راقدا … واجلس على المقعدة تفيدا
وعجل اللحم على الطعام … وجنب الماء فوق الطعام

## ﴿فصل في الحريرة﴾

وصفة الحريرة المقدمه … خذها وكن لعلمها معقلا
حريرة معلومة لا تختفي … عليك من جل الطعام تقتفي
وهي من ربعك الدقيق … والربع منه ثلاث يحيق
وامحقها محقا ثانيا مقيما … حتى تصير جسد اعديما
وفضلها قبل الفطور عجلا … وبعده ضرورة مسبلا
قبل طلوع الشمس يا اخواني … وان تاخرت فللبيان
وكلما اتاك منها فاكتفي … به وليس من مواتك فهي

## ﴿الباب السادس في اللحم والخضرة﴾

اللحم اصناف جميع الماشيه … ضاني ومعز وبقر علانيه
ثم الابل والجواميس مع … بخت الى الابل صنف قد وقع
كذلك الجواميس من الابقار … ابدلت منها فلا تماري
ثم الوحوش والطيور باقي … اجناسها مختلفات شتى
فمنها ذو الحراره والبروده … ومنها ممتزجة معتد له

## ﴿فصل في الضان والمعز﴾

الضاني لا يضر في الزمان … اكله في الازمنة البياني
لانه ممتزج الطباع … في كل وقت وزمان واقع
في الصيف والشتاء والربيع … ثم الخريف ما له امتناع
والاناث منها لها اوقات … في الصيف قد عينها الرواة
واتركها في الازمنة الثلاثة في … الشتاء والربيع والخريف
والمعز ان بك ذكرا فخلا … فاقتله في كل زمان مقبلا
الازمان الذبح المكروهه … وايام العجوزة العفبسه
وان تكن اناثا صغيره … قويه فقتلها صيفيه
كذا الخريف والشتاء والربيع … ومثلها في الفصول ليس تبين

## ﴿فصل في الابل والبخت﴾

الشنا للابل والبخت ليس خافي … فهو دواك خذه بالاوصاف
فها انا اتيك بالمنافع … من كل وحش في الفيافي واقع
سوى الذي منسب للفساد … تسعة رهط من فار رحراب

ايا تهم في سورة النمل وقع ... مشهورة بالفساد دون منتفع
اكل لحوم الوحش يا قراء ... لها منافع بلا اداء

### (فصل في البقر والجواميس)

ثم البقر والجواميس لها ... فصل واحد ممتنع لقتلها
اكلها فيه اصل الآفات ... هو الشتاء موقد العلات

### (فصل في النعم)

اولها النعام وهي اشرف ... خواصها في النفع حقا يعرف
فلحمها يشفي العليل من سقم ... ان طبخت مع عسل بالزكم
وهو العدس فافطر منه يا فتى ... حتى من الايام خذها ثابتا
وقصر الاكل على الفطور ... الى الضحى وقبل الظهور
وزحمها لكل عرق مقتصر ... يخرج او عقد وبول حصر
وجملة الاورام في الابدان ... يطبخ لحمها مع الجبان
فياكل اللحم ويدهن الورم ... بالماء والجبان في الحين تسلم
كذا الصفرا على القلب يقع ... فاللحم يطبخ مع الزيت نفع
وسبعة يفطر من الايام ... بالزيت والورد على التمام
كذا اذا الحروق تخرق الجسد ... والاسم يطبخ مع السمن ورد
حتى يصير الكل شيئا واحدا ... فيفطر به ثلاثة مفردا
كذا البرد في ظهره سكن ... او الكل يطبخه في اللبن
حتى يزول العظم منه في اللبن ... وقيل في الزيت والاول حسن
واجعل عليه طعام الشعير ... يكن قديما حاشا لا يسير
وافطر على الريق بتلك الفائده ... من الايام سبعة لا زائده
كذا اذا يعسر خروج البول ... اصنع طعاما من دقيق الفول
وان بان دم في اثر بوله ... اطبخه في الحليب مع لبنه
وكلما يظهر في العينين ... من رمد او عمش او دمعين
ثم الشعر والحبوب والنزله ... نصلح لذاك كله المراره
اعني بها مرارة النعام ثم ... مع شعر الزعفران القائم
فقطيب زعفران يختمر ... فيها سبعة من الايام مشتهر

### (فصل في حمار الوحش وخواصه ومنافعه)

القول في الحمير الوحشيه ... خواصها مشهورة مرويه
اول ما ينفع للسموم ... يذهب منها السم بالعموم
فان تقع رائحته في المنزل ... خلا من السموم ذاك المنزل
ولحمها وشحمها يا صاح ... منفعة للبرد لا جناح
ولسعة الحيات والعقارب ... وجملة السموم والمصائب
كذا الذي يعسر من المعقود ... بحمله بقدرة الموجود

ومثل ذلك عاقم النساء | تخمر عروقها بلا امتراء
وان بشحمها دلكت الذكرا | تنعظه نعظا شديدا مبترا
وتنكح الزوجة في الفور على | فيا لها من النعاس حصلا
كذا الجنين الراقد في البطن | شحومها مع جوزة الضأن
يخلطان بالعسل والسفرج | على نار لينة مثل السرج
وتفطر به للجنين سبعة | من الايام وقيل ثلاثة
يقوم جنينها في الحين كما | يقوم النبات في بزر الحكما
وروثها لجملة الابراص | وبولها للعزكن حريص
ودمها السخون للبياض | ذاك الذي في العين باعتراض
ولسواد الشعر والقيام | في رؤس النساء على التمام
مرارتها تصلح للشعر | ان دهنت بها مع الكبار

(فصل في الادوية وخواصها ومنافعها)

ينفعكم الاروفل يا قارى | لجملة الابدان والاضرار
كالبرد والجوف مع الطحال | وعصمة البطن مع المصرانة
فان ترد للبرد فاقليه | مع زيت الزيتون والعسل جمعيه
جزؤ من كل واحد مساويا | بالكيل لا بالوزن ذا الدرويا
من بعد اقلاعك للطعام | وقطع اللحم على المرام
وافطر به على دقيق الرملا | لكل برد في الجسد خيلا
وان ترد للب[illegible] خذها فائده | اطبخه في الخمر بطيب جيده
وافطر به مع [illegible]نوج والريحان | ثلاثة ايام تترك الالبان
وان ترد ضعف الطحال اطبخن | شحمها في السنبل مع الفراسجن
وافطر على الريق ثلاثة ولا | من الايام والفطور عجلا
وان ترد لعصمة البطن فخذ | شحومها مع البصل والقنفذ
اعني به جلده يا خليلي | واحرقه بالعهد فخذ لقليلي
واسحقه واعجنه مع الشحم كما | يجمعها مع البصل ان تما
وكرر العمل سبعا وافطر | بهم على الريق ولا تختمر
ومن يكن محصورا من بول الذكر | وغائط يطبخه بماء قد حضر
مع بقلة حمقاء وهي الرجله | يفطر بها ثلاثا علانيه
وروثه للجن يا اخواني | يخرجه من جسد الصبيان
وبوله لسواد الوجنوه | مع [illegible] الرجلة يا نبيه
وقلبه شربه للصبيان | لمن كان يقرا في القرآن
يفطر به مع العسل والزبيب | اعني به الاسود خذه يا لبيب
مرارته تنفع للبصر | مع النشادر وذهب العقار
ثلاثة من الذهب اذ ومثلها | [illegible] المذكورة [illegible]

وواحد من زيت تلك المراره    واجعلهما فى جوبة مغتمره
فى كسكاس من لحوم الضان    وعيش قمح كلها سيان

﴿فصل فى الظبى وهو الغزال والادمى و الطير﴾

فللظبيان اسماء جليله    خواصها مشهورة جميله
هى الغزال والادمى فى المقال    والطير والمها وبهم جرى العمل

﴿خواص الغزال﴾

وللغزال خواص مفيده    عفاصه لجودة الغاليه مفيده
اذا اضيفت بمثلها من البوره    ومثلين من شحم النسوره
لحمها فى النفع كمثل الادويه    فيما ذكرنا اولا مساويه
فى اللحم والشحم ومامعهما    من ادويات وعلل منتظما
سوى الطحال والبطن يختلفان    لما ذكرنا اولا مؤلفان
فهذه كبدتها والحوصلا    لعلة الطحال خذ وحصلا
جففهما فى الظل ليس الشمس    واسحقهما ناعما بعد اليبس
وافطر بهم ثلاثة يا قارى    مع صديق الخل لا تمارى
وقلبها للبطن فى الرطوبه    مع السنوج طحنه مضمومه
كما فعلت بالكبدة تفعل    فى القلب والعقاقير لا تجهل
فهذا بالماء يكون عملك    عند الفطور لا خلاف فى ذلك
ودمها للغمام فى العين    اعنى به المرارة فى الحين
فورا عند السلخ لها سخنه    تصفى بها العين من المضره

﴿فصل فى الذئب وخواصه ومنافعه والارنب والثعلب﴾

الذئب مكروه له منافع    لجملة الاضرار والمواجع
فمنه جميعا للبرود يا فتى    فى الظهر والكلا هما اتى
فلحمه اذا اكلته مع    زريعة الخروع للبرد قطع
ومنه سنانه للمحموم    ان علقت عليه كن فهيم
ومنه عينه لكثرة المنام    اعنى به اليسرى وعكسه القيام
ومنه انيابه للقبول    ان علقت للشخص بالفصول
ومنه للرمد على المشهور    مرارته فى الكحل على الماثور

﴿فصل فى الارنب وخواصها ومنافعها﴾

دماغها لقلة التولادة    يعقر النساء حسب العاده
ان شربته حائض على الدم    عقرها الى يوم القيامه
وقلبها لحمة الجوف كذا    حرارة البطن فخذها غذا
عينها للكحل فعى يا قارى    مع النشادر كذا التنكار
وزنا مساويا بلا زياده    من كل واحد وزنا مساويه

﴿فصل فى الثعلب وخواصه ومنافعه﴾

خواصها قليلة مفيدة في الرجز … عندنا قل ثلاثة بلا وجل
مرارتها للجنين الراقد … في بطن امه ولا عنها تزد
تسقى لها بعد صلاة الفجر … عند قيامها كذاك فاروى
ومثلها الخصية للعقيم … مع العسل واللوز المعلوم
وزنا مساويا على التوالي … بالميزان المعلوم خذ مقالي
تفطر به العقيم سبعا الاحج … مولودها بعد ذلك يندرج
وثالث المنافع المنظومه … شحومها المعقود الذكر مقيمه
يدهن به الذكر فينعظه … نعظا شديدا الادواء سواه فاحفظه

## ﴿فصل في القنفد ومنافعه وخواصه﴾

في اكل شئ من ذكر القنفود … يهيج ولحل كل معقود
وان بشحمه دلكت الذكرا … ينعظه نعظا شديدا مبطرا
لورم البدن يا خليلي … شحم القنفد ودقيق الفول
وللسعال كله يعترف … في قدرة جديدة لا يفترق
واسحقه سحقا بالغا وناعما … مع العسل يختلط كل منهما
واجعله حبا على قدر العمل … وافطر منه كل يوم بالنوال
مرارة القنفد عند الناس … تصلح لصدع في الراس
ان خلطت مع القطران يا فتى … يطلى بها العليل قلت ثبتا
وكبدة القنفد والطحال … لمن به الحمرة خذ مقالي
يجفف في الظل ويسحق ناعما … مع الخميره والعسل كن عالما
وجنبة القنفد والدماغ … لمن به الخنزير كالسباع
تخلط بالبول وبالدخان … وتطلى للخنزير يا اخوان
وحنكه لمن يفزع في المنام … من الصبيان علقه يا غلام
ويده للنفس قد تعلق … فلا تضر معها وترسق

## ﴿فصل في الاسد وخواصه﴾

القول في الاسد بالاتفاق … واحد الانتفاع بلاشفاق
فنفعه الكبدة والمراره … وما بقي كله الضروره
مرارته تنفع لحد البصر … وكبده للقلب والجبار
تقطر مرارته في العين … وهي سخونة فخذ بياني
وكبده للقلب قل يا صاح … يفطر بها سبعا ولا جناح

## ﴿فصل في الفهد ومنافعه﴾

الفهد فيه صحة الابدان … لكهل او شيخ او الصبيان
فاكله من اشرف الادويه … للقلب والصدر كذا الخصيه
ووحدة البطن جوف ومعده … كذا الذي برد الظهر والنبوله
وبرد الكلا وحجر وباسوري … غيضي له شحمه لا تسري

| | |
|---|---|
| لكل هذا شحمه للدهن | ولحمه للاكل ثم البطن |
| يبريك من جملة الافات | فهذه الاوصاف والصفات |

(شرح الابيات) يعني ان الفهد وهو النمر بالعربية و بالعجمية اغلس فانه يصلح كله للبدن سواء كان كهلا وهو الرجل المتوسط اوشيخا وهو الرجل الكبير او الصبي ومن به انه اشتمل الذكور والاناث في هذه المعاني يعني ان من اكل لحمه ينفع بدنه ومن ادهن بشحمه ينفع جسده (وقوله فاكله) الفاء للجواب من اشرف الادوية اي من محاسن الادوية كلها والمنافع (وقوله للقلب) اي لمرضه وكل علة فيه كالعسر وضيقة القلب بالحرارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا ينفعه الاكل ولا يتلذذ به فانه يفطر بلحمه سبعة ايام متواليات فانه يبرا من علة القلب كلها (قوله والصدر) يعني ان من كانت به ضيقة الصدر والكحكحة والسعال واحوال الصدر ربما فليأكل لحمه ويعالج به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرا ان شاء الله تعالى من جملة العلل التي في الصدر (قوله كذا الخصية) اي من به وجع الخصيتين وهما الانثيين اي المتعدة وانات الذكر فانه يعالج ايضا باكل لحمه سبعة ايام ويدهن بشحمه يبرا باذن الله تعالى (قوله جوف) اي حرارة الجوف مثل الصفرا والسودا يعالج باكل لحمه (قوله مقعدة) يعني ان من خرجت مقعدته يعالج ايضا باكل لحمه ويدهن بشحمه يبرا باذن الله تعالى (قوله كذلك برد الظهر) يعني ان من به برد الظهر فانه يعالج ايضا باكل لحمه ويدهن بشحمه يبرا باذن الله تعالى (قوله والنبوله) بضم النون على وزن سبوله يعني ان من كان به برد النبولة يعالج باكل لحمه ويدهن بشحمه يبرا باذن الله تعالى (قوله وحجر) يعني انه اذا كان البرد في الحجر وكان يبول الدما و ينتفخ الحجر فانه يعالج باكل لحمه ويدهن بشحمه (قوله وباسور) يعني انه اذا كان يخرج له الباسور وهو المقعد اي الدبر فانه يعالج باكل لحمه و يكمده بشحمه على السخون يرجع ان شاء الله تعالى (قوله تمضيه) اي يمضي مع شحمه ولا يبرز الدبر عليه (قوله وكل هذا شحمه للدهن ولحمه للاكل) نبه عليه ان الشحم كله في هذه الضرورات كلها يدهن به واللحم يؤكل (قوله ثم البطن) يعني ان علل البطن كلها كالدود وما يكون في البطن فانه يصلحه باذن الله تعالى (قوله يبريك من جملة الافات) اي الفهد يبري من اكله من جميع الافات وهي العلل (ص)

| | |
|---|---|
| مرارته تبرئ للابصار | من جملة الافات والاضرار |
| ان مزجت مع الاثمد الاسود | مستويات حقق الارشاد |
| ثم العقاب والاعراق منتخب | الى الثلاثة بوزن يعـــ (ش) |

يعني ان مرارته تصلح للبصر من جملة الاضرار كلها كالبياض والغمام والرمد والنوازل الباردة والحمية والشعر والحبوب والرطوبة والحمرة وكل مضرة تضر العين (قوله ان مزجت) معناه انه يخلط مع الكحل الاسود وهو الاثمد (قوله مستويات حقق الارشاد) يعني ان [illegible] مستويا بحققه وكن راشدا اي عاقلا في الوزن ثم العقاب معطوف على [illegible] [illegible] في وزنه وامتزاجه (قوله والاعراق) معطوف ايضا والعقاب هو النشادر [illegible] الثلاثة الاولين في وزنه

(قوله يعب) اي كل

## فصل في الخضرة

| | |
|---|---|
| فجملة النبات للمنافع | في جملة الغيافي والبقايع |
| فها كها منظومة كما اتت | فجملة الحكماء عنها بحثت |
| ولما ارى لاحد يجهل | فوائد العشوب الا الابهل |
| لها لقب وكنية وفروع | واسماؤها مختصة شروع |
| هناك فروعها بلا اشكال | على النساء جمعا والرجال |

## شرح الفصل

الفصل هو الحاجز بين الشيئين كالباب لما فرغ رحمه الله تعالى من الحيوانات اراد ان يبين الخضرة والعشوب واليه اشار بقوله (فصل في الخضرة) اي جملة النبات جمع خضر ثم قال فجملة النبات البيت اشار الى ما ينفع وينبت على وجه الارض من النبات كلها (قوله في جملة الغيافي والبقايع) كالاجنة وغيرها (قوله فها كها منظومة البيت) اشارة الى النبات المذكور (قوله كما اتت) اي كما جاءت في الاوصاف (قوله فجملة الحكماء عنها بحثت) يعني ان كل من ادعى الحكمة بحث عن ذلك ولم يستفد منه شئ سوى الابهل رحمه الله وهو من اهل الفنون والصنايع والف عليها كتبا عديدة فسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمتها ولم يتصل بها احد من المتاخرين (قوله لها لقب وكنية وفروع) الاشارة الى العشب (قوله واسماؤها) معطوف على اللقب والكنية (قوله مختصة) اي يختص تلك النبات الاشياء وسياتي ان شاء الله تعالى (قوله شروع) شرعت فيها تلك الاسماء اي ظهرت بها (قوله هناك فروعها) تنبيها الفروع العشب المذكورة (قوله بلا اشكال) اي بلا ريب (قوله لا تغيب عن احد) ذكرا وانثى والله اعلم

## فصل في الورد ثم السوسان

| | |
|---|---|
| الورد حقا اشرف النبات | كما اتى عن جملة الرواة |
| له بركة على الاطلاق | لانه من عرق البراق |
| فيه الخصائل والمنافع التي | قد ذكرت في الكتب ثم السنة |
| اولها الماء لكل سبب | وهو في النسخ ثم الكتب |
| وصفة الماء على المشهور | فها كها يا اخي لا تمارى |
| خذه بفضل الواحد العلاء | واجعله في الخرقة فوق الماء |
| مزج وفوقه النار على | صلاية من الفخار يفصلا |
| عرقه يقطر في الاناء | هذا الذي عن جملة القراء |

## شرح الابيات

ذكر في هذا الفصل منافع الورد واصله وخواصه وبركته ثم قال الورد حقا اشرف النبات اي هو افضل النبات كله (قوله كما اتى عن جملة الرواة) والدلائل ان اصله من عرق البراق وله بركة عظيمة على الاطلاق اي ليس فيها قيد في بركته لا تقييد ببعض المسائل وبعض المنافع فان فيه المنافع التي ذكرت في الكتب والسنة اول منافع الماء الذي يقطر

منه المفيد بماء الورد فانه يصلح لجميع ما يكتب به حرزا أو حجبا او غيرهما ما ذكر في النسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل له في التقطير ونبه عليه بقوله على المشهور اى على الطريقة الكاملة التي يصلح بها تقطيره «قوله لا تمارى» اى لا تشك ولا تجادل (قوله خذه بفضل الواحد العلام) يعني انك تاخذ على بركة الله تعالى الواحد الذي ليس له ثاني الذي من علينا وعليك بتعليم ما نجهله ان تأخذ بفضله ما شئت من الورد يابسا او طريا واجعله في خرقة نظيفة جديدة بين الرقة والغلظة مربوعة وتجعل الخرقة فوق آنية مزججة كالمطلية وتجعله فوق صلاية او طاجن مصبوغ من الفخار جديدا وتجعل النار في الصلاية وتتركها حتى يقطر لك مثل العرق ثم خذه واجعله في زجاجة لئلا يفسده الريح وتشرب به وهذه صفاته والله اعلم ثم قال

| | |
|---|---|
| وله ايضا لعلل القلب | مع العسل ذاك بحسب الطب |
| كالصفرا والسودا وعرق الفؤاد | ولجة الاحناش في الاكباد |

«شرح البيتين»

يعني ان الورد له منافع كثيرة لكل من يشتكي القلب والصفرا وهو المراد والسودا وهو ما يفيض به الجوف على الجلد بالحبوب وعرق الفؤاد يصلح له ايضا ولجة الاحناش اي الموضع الذي سكنه الاحناش في القلب كعلائق القلب وشبهه وكل موضع نسكنه وكذا وجع الكبد والرئة فانه يصلح لهذه العلائل كلها اذا اخذته ودققته ناعما وخلطته مع العسل وتفطر به سبعة ايام فهو احسن من كل طب لكل هذه العلل المذكورة اهـ

| | |
|---|---|
| كذا لصاحب النوازل اذا | كانت حرارة فليس باردا |
| مع بياض البيض حقا يمتزج | وهو جميعا العينك يندرج |
| يشفى لك الرمد مع النوازل | وكل داء في العيون نازل |
| سوى الشعر والحبوب لاحرج | له عليهما من غيره اخرج |

«شرح الابيات»

يعني ان من كانت به النوازل الحامية ليس الباردة فيأخذ الورد ويدقه ناعما ويخلطه مع بياض البيض ويجعل منه لبايخ ويجعل ذلك اللبايخ على عينيه ويلصقه عليه يدرج اللبايخ اى لصقا من غير عصر فانه يشفي لك كل داء وعلة وقعت في العين من النوازل الحامية والرمد والعمش والبياض والغمام والحمرة والاكلة والقهرية سوى الشعر الذي ينبت في العين والحبوب فليس له سبيل على هذين لانه نبات وغير هذين خرج من العين من جملة المصائب كلها داخلة وخارجة والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

| | |
|---|---|
| ولصداع الراس والشقيقه | ووجع الاذنين ذا حقيقه |
| ورائحة الافواه والابط | مع نبات سكنات القبط |
| بميزان واحدا في الوزن | ويسقيان بحذيف السمن |
| ويطليان فيه للضرورة التي | مذكورة فيه ثلاثة الابيات |

«شرح الابيات»

ذكر في هذه الابيات وجع الاذنين ووجع الراس والشقيقة ورائحة الفم والابط يعني

ان من كان به انصداع الراس و وجعه والشقيقة ووجع الاذنين فمن فيه رائحة الابط ورائحة الفم فانه يمزج الورد مع جوزة الطيب وهي التي اشار اليها بنبات سكتات القبط يمزجها بالسمن مستويان في الوزن ويعجنها بالسمن الكاذ في اي الكائل ويدهن به الراس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين واما رائحة الفم يمضمض فاه بهم كل يوم مدة سبعة ايام واما رائحة الابط فيدهن الابط بالسمن ويدرد الغبار المذكور عليه ثم قال

وجملة الراس وخفة الدماغ — مع السنوج ثم حبة الاماغ
يجتمعون في ميزان الاتفاق — من كل واحد بلا فراق
ويسحقون بالغا وناعما — ويصعد انهم صعدا معلوما
من الخياشيم كمثل الشم — تهبط به حرارة الخيشوم

(شرح الابيات)

يعني ان من كانت نضره الحملة وخفة الدماغ فليأخذ الورد والسنوج والعذبة وحبة الاماغ وزنا واحدا ويسحقهم سحقا ناعما ويشمهم في انفه فانه نافع ان شاء الله تعالى

(فصل في الحبق)

الحبق نورته معلومة شهيره — فيها خصائل لذي البصيره
لجملة الجراح في الادمي والبهائم — وقوة الجماع والعقائم
وبركة السمن مع الطعام — ولسعة السموم خذ نظامي

(شرح الابيات)

تكلم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات على الحبق ومنافعه وهي شجرة صغيرة انوارها درة ورائحتها طيبة ولها خصائل عند اهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها في الادمي والبهائم واليه اشار بقوله لجملة الجراح البيت وينفع لقوة الجماع والعقائم من الذكور والاناث وللبركة في السمن والطعام ولمن لسعته حية او عقرب اي لدغته وسيأتي مفصلا ان شاء الله

(ص) اما اذا كانت جراحة الحديد — فيجمع مع السمن لا تزيد
سواء الادمي والبهائم — وفي الذي ذكرت للعقائم
مع العسل يخلط يا فتى — ويلعقانه على الريق ٧
ومثل هذ للجماع قاله — من جملة الفوائد قد حكى له

(شرح الابيات)

يعني اذا كانت جراحة الحديد في البدن لاجراح غيره واحترز به الرصاص والحجر وغيرهما فانه يدق الحبق ويخلط بعد دقه بالسمن ويفرغه على الجرح فانه يبرا سواء كان في الادمي او البهائم سواء كان ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا وكذلك البهائم مطلقا مجروحاتها وادبارها فانه يطبخ بالسمن ويفرغ على الدبر والجروحات تموت باذن الله قوله وفي الذي ذكرت للعقائم البيت يعني انما ذكره لا للعقائم من الرجال والنساء يخلطه مع العسل المصفى ويلعقه على الريق ٧ ايام متواليات وكذلك لتقوية الجماع يجعله عند راسه وقت الجماع وحيث اراد الجماع يجعل شيئا في فمه فينعظ الذكر ويقوى المني ويزيد في الظهر فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة وللبركة في السمن والطعام يجمر في بياض البيض ويجعل

فى الدقيق والشكوة ولسعة السم بشرب الماء اهـ

## (فصل فى السوسان ومنافعه)

هاك السوسان عند اهل العلم ❊ كنيته حميقة الغلام
خصاله اربعة مشهوره ❊ ها كها فى الرجز منظومة منثوره
اولها الجرب والخنزير ❊ وكثرة الاورام كالمزور
الرابعة للاغما المغشية ❊ تنفع كالشم من القرطوبة

## (شرح الابيات)

ذكر فى هذا الفصل خواص السوسان ومنافعها وكنيتها عند اهل العلم فانهم يكنونها بالحميقة اى زهيرة الغلام لانها محبوبة عند الناس كالملوك واشراف الخلق ولها اربعة خصال لازيادة لها على ذلك ونظمها فى النظم لكى تفهمها اولخصالها تنفع للجرب مع الزيت وحذف الزيت لضرورة الوزن وتنفع ايضا للخنازير وحذفه ايضا للوزن وتنفع ايضا لورم البدن وهو النفع المعلوم مع العسل وحذفه ايضا ونبه عليه بالتشبيه حيث قال كالمزور وهو العليل ورابعها للدوخة وهى التى تغمى على الانسان وتتركه مغشيا فان من وقع به ذلك الامر فليدقها مع مثلها من القرطوبة وهى ربيعة تفرش عروقها على الارض ونوارها بعض منه اصفر وهو الانثى والاخر ابيض وهو الذكر حلوة الطعام فى اللسان فانها تصلح مع القرطوبة بنفخها صاحب العلة من خياشيمه كالشم يبرا باذن الله ثم قال

## (فصل فى الرخام ومنافعه)

الرخام المعلوم فى اللغات ❊ خواصه كثيرة ستا فى
الجملة الاشياء جاء الاثر ❊ تصلح هذه العشبة بما يدخر
من الآدمى والبهائم وما ❊ يطلق عليه اسم حى فانما

## (شرح الابيات)

ذكر فى هذا الفصل الرخام وهو الكبار وهو شجرة تنبت فى الاحجار ومواضع الاوعار كالجبال والاوصاف ورقها مدور ونوارها ابيض كصغير العجم وهو الذى يسمى بالدجال وله منافع كثيرة يصلح لكل شئ آدمى او بهيم لان قوتها تؤثر فى كل شئ وتسكن فى الوعر ثم قال

تنفع للاجواف والابدان ❊ لجملة العلل خذ بيانى
فطرانها مع العسل يعتبرا ❊ اعنى به يا طالبا ذا الثمرا
وكلما يضر فى الاجساد ❊ يصلحه يا قارى الانشاد
حرارة برودة معلومه ❊ وسقم وحمة مسمومه

(شرح الابيات) يعنى ان هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر الآدمى فى الجوف والبدن يعنى بالجوف داخله كله مطلقا ليس الجوف المعلوم وبدنه مطلقا ابدا من انواع المضرات كلها والمهالك باسرها اذ اخذها ودقها ناعما وخلطها مع العسل وكان يفطر بها كل يوم ويعتبر ايام الضرورة ومفهومه ان ثمار الكبار هو الذى جمع المنافع وعليه نبه بقوله اعنى به يا طالبا ذاك الثمار واحترز به من الورق والعود والعروق (وقوله وكلما يضر بالاجساد) جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة او رطوبة فالحرارة كالصفرا والسودا والحمى

[illegible] الكبد وحرارة الجوف والرطوبة كسيلان البطن وخروج المقعدة وخروج الدم [illegible] وكثرة البول وانفلات الريح كالسلس ورطوبة البواسير ورطوبة المعدة [illegible] وخروج اللعاب من الفم وكثرة الدود في البطن وغيره فكل هذا [illegible] وتصلح دواء الكبار اي ثماره وكذلك الاسقام وهي علة تكون بين [illegible] جميع البرودة في اي موضع كانت من المفاصل والعروق واللحم وكذلك الحمى [illegible] السلام وتأكل اللحم وتشرب الدم اعاذنا الله واياكم مما ذكر (ص)

| [illegible] جملة المادة | تأتي في بابها بلفظ بائن (ش) |
|---|---|

[illegible] نصيبا بجملة المواد كلها حارا او رطبا وسياتي بيانها ان شاء الله

| [illegible] ل اللحم حسن الطيب | فخذها يا اخي وكن لبيب |
|---|---|

[illegible] انها [illegible] ل اللحم حسن الطيب ان جعلت فيه يطيب حسنا جيدا (قوله فخذها) [illegible] او افهمها وكن حاذقا ولا تفرط في وصيتها

## * فصل في الرخاف ومنافعه وهو الصلاح *

| (ص) القول في الرخاف يا [illegible] | كبيته عند ذي النصارة |
|---|---|
| [illegible] من [illegible] | في علمهم وليس فيهم واقع |
| يعرفه [illegible] | ولا في برهم جمعا وارد |
| قطرانه للبرد والسقام | وطعمه للصفرا والاوهام |
| [illegible] ذاك جميع الجسد | ويطعم الدقيق للفؤاد |
| [illegible] كثرة الدم في النساء | يلعق بالعسل للغذاء |

(ش) [illegible] الفصل على الرخاف وهو الصلاح عند العرب وعند البرابرة اكنود وعند الروم الرخاف لاجل جلوسه لا يقوم في الارض كالشجر ساكن ابدا وهو شجرة ساكنة كأنها [illegible] وله منافع عند الروم وليس في بلادهم من يعرفه بالحكمة والخصائل ولم يعدوه ولو وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء فمن منافعه قطرانه يصلح لكل برد في المفاصل والعروق والاعضاء ولجملة الاسقام جمع سقم (قوله وطعامه) اي دقيقه يصلح للصفرة وغيرها من انواع الحرارة كلها والهوام التي تكون في البدن وهي الدود الذي يكون في البدن كدود البطن والجروحات يدهن بالقطران الجسد كله ويفطر بالدقيق للفؤاد اي للوجع (قوله ولكثرة الدم) اي في النساء البيت يعني انه اذا كان في النساء [illegible] والفساد تلعق دقيق الرخاف مع العسل ٣ أيام تبرا باذن الله ثم قال

| (ص) وايضا الطحال مع التابيده | وعسل فحققها فايده |
|---|---|
| والتروح مع الشب الابيض | ثلث عملك ولا تنقض (ش) |

يعني انه يصلح للطحال اذا امتزج مع التابيده والعسل ويفطر به صاحب الطحال ٣ أيام متواليات فانه يبرا وينفع ايضا لجملة القروح التي تخرج في الجسد سواء كان من الكبد او الرئة او من اي شيء كان و الدماميل التي تخرج في ظاهر الجسد وهو اصله من الدم الفاسد اذا [illegible] القروح في الجسد فانه يعالج بالرخاف المذكور مع الشب اليماني وواحد من الرخاف ويعجن بالقطران ونزله بالوزن والله اعلم

﴿فصل في الدياج وهو الحرمل﴾

هذا الدياج من ذوي الشوب ... يصلح للابدان والجنوب
والجن والارياح ذا شيئان ... لجملة ماشية الحيوان
فمن لابن ادم يا صاح ... وما يصلح للجسد بالصحاح
مما يكون فيه من هوام ... وورم الابدان بالاسقام
تاتي بلحم الضان لاغيره ... واطحن رياحك على مثواه
وافطر بذا الدياج واللحم موجود ... اياك تفارقه اولا موجود

(ش) تكلم في هذا الفصل على الدياج وهو الحرمل وهو شجرة كثيرة في الفيافي والقفار والعمارة والاودية والجبال والسواحل وهو شجر صغير وله حب كالحمص وله زريعة سوداء صغيرة مثل السنوج وله منافع كثيرة يصلح للابدان والجنوب ولمن به الجن والارياح (قوله ذا شيئان) اشارة الى اقرب مذكور اي الجن والارياح وسيأتي مستويان فيه الادمي والبهائم وكل من تضره النفس وعين السوء كالقلاقل وغيره واشار الى ما يصلح للادمي منه اي من الحرمل لجميع ما يكون فيه من الهوام وهي الدودة في اي موضع كانت وجميع الانفاخ اين ما كان والاسقام جمع سقم وتقدم تفسيره يعني من كانت به هذه العلل المذكورة فليأخذ الحرمل ويطحنه ناعما ويفطر به على الريق لكن اذا كان موجود لحم الغنم حاضر لا يغيبه لاجل قوته ويصلح ايضا للتخبيا للنفس والعين والغفلة في بعض الاوقات كالنصرة ويحمل مع الانسان لضرورة الجن والارياح ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة اورم﴾

مسألتي للتفاح معلومه ... في نظمنا هذا مفيدة مفهومه
للجن والبرد ولا زياده ... هذا الذي وجدته بالفائده
حبها للجن فخذ لغسلي ... وقطرانها للبرد يا خليلي

(ش) تكلم في هذا الفصل على تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة تفرزت وهي شجرة تنبت على الارض كالزراع في النبات وفي الكورة ولم تختلف عليه الاعمار نها وجودها ومنها ما يطيب في اول الصيف وما يطيب في الخريف وتصلح للبرد ان كان في الظهر فيدهن بها مع الزيت المردن وهو زيت الكتان وكذلك ان كان في المفاصل او في الكلاد وان كان في الحجر والشوكة بخورها ويجعل فيها شيئا من الزيت والحليب ويجعلها في حرارة رماد سلخن حتى تسخن ويضع قدمه فيها حتى يتلذذ بها يفعل ذلك ثلاث مرات فانه يخرج منه البول باذن الله ولم يبق فيها منفعة سوى ما ذكرت والله اعلم

﴿فصل في الدقفة بضم الدال وهي التي تسمى بالقرطوبة﴾

فللدقفة فضيلة جليله ... يفيدها ذو البحث والبصيره
لها المنافع المعينه ... اربعة للآدمي مفيده
اولها للقلب ثم البطن ... ومعدة خفيفة والذقن
اربعة مفيدة معدوده ... مع العسل فاعتبر الفائده
فطورها عند طلوع الفجر ... هذا هو الصحيح عنه فادر

ولغير الآدمي فيها فوائد | كثيرة من غير شك وارد
تاتي في باب الفوائد آخره | مع بقية العشوب الآخرة

(ش) ذكر المصنف خواص الدفنة بضم الدال وفتح القاف والميم وكسر اللام وهي المسماة عند العرب بالقرطوبة ولها منافع كثيرة وخصائل لكل شيء واختصر منها بعض المنافع وانا أشار بها الى باب الفوائد وسيأتي وذكر اربعة منها التي تصلح للآدمي ثم ترك خصائلها التي تصلح لغير الآدمي الاول منها لوجع القلب تخلط مع العسل ويفطر بها الموجوع ٣ أيام ضد طلوع الفجر قبل طلوع الشمس الثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوما او جاريا يفطر بها ثلاثا ثم ذكر نسبة العسل على الريق ٣ أيام والثالثة للمعدة اذ كانت حامية يفطر بها ايضا كما ذكرنا الرابعة تصلح لجميع العلل كاعتراض الشعر في الحلق والثؤليل الذي يكون تحت المرفق كالمعروف وانواع المهالك والله اعلم ثم قال

ص فللكركمة من المنافع | اربعة للآدمي سانع
ثلاثة للبطن ورابعها | لعلل الراس اذا ...
تصلح البطن اذا كانت معربه | مع الزيت والعسل ... له
وعصمة البطن مع الكرموس | تنقذها من ضرورة السوس
كذاك للتخمة مع الماء | هذا الذي لها بلا امتراء

ش ذكر في هذا الفصل خواص الكركمة بفتح الكاف الاولى والثانية وسكون الراء وفتح الميم وكسر التاء وهي التي تسمى بالشندكورة وهي عشبة صغيرة تنبت في الشعاب ولها ورق دقيق ... تارة يصفر وتارة يبيض وهو على الحسب اذا كانت الارض مخصبة يصفر وان لم تخصب يبيض وذكر لها من المنافع للآدمي فقال لها اربعة منافع ثلاثة للبطن ... البطن معربا اي مغيرا جاريا فانها تصلحه اذا اختلطت مع العسل والزيت ويفطر بها على الريق ٣ أيام مبرا (الثانية) اذا كان البطن معصوما تخلط ايضا بالكرموس المعلوم عند الناس بالتين ليس الكرموس الآخر فانه يبرا من كل علة ومن العصمة (والثالثة) للتخمة تسحق ويفطر بها مع الماء على الريق ٣ أيام فانه يبرا (والرابعة) لوجع الراس كله مطلقا سواء كان صداعا او ... او ماكان من ضرورة فانه يسحقها ويشمها ثم قال * (فصل في المغليسية ...)

منفعة المغليسية محققا | واحدة للادمي حققتا
وغيره فروعها كثيره | للجاد المعادن منسوبة
لصداع الراس لا لغيره نافع | هذا الذي عندنا فيه واقع

(ش) ذكر في هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون الغين وهي التي تسمى بنفنفست عند العرب ولها للادمي منفعة واحدة لا غيرها وهي لصداع الراس اذا كان صداع فليأخذ من المغليسية ويدقها ناعما اعني بورقها وعروقها ويشم يبرا باذن الله والله اعلم

* (فصل في الجدرة ومنافعها وهي التي تسمى بترصطت عند العرب) *

الجدرة لعلة الصدر | هذا الذي وجدت فيها فادري
مثل دواع الابدان المعلوم | تشرب في الحرارة والطعوم

(ش) ذكر في هذا الفصل منافع الجدرة بضم الجيم والدال وهي تنبت في كثرة المياه والامواج

والسواقي والوديان ولها ورق رطب مدور وذكر فيها ما ينفع للآدمي نزله فيها منفعة
واحدة فقط تنفع للصدر وعلته كرواح البدن تشرب في الحر بره او تؤكل في الطعام ثم قال

(فصل في الكرطة ومنافعها وهي التي تسمى بازكني عند العرب اي الصعتر)

كرطة معلومة سكنيه ... في بلد البرد لا الحريه
لها منافع لحل الراس ... لكل ما يضر في الاجناس
كالراس والبطن مع الفؤاد ... وبعضها لظاهر الاجساد
فللفؤاد مع مخ البيض ... اعني به الاصفر ليس الابيض
والبطن مشهور مع العسل ... سبعة ايام على التوال
والذي للجسد جانا الاثر ... مع الزيت يدهن لكل ضرر

(شرح الابيات) تكلم في هذا الفصل على منافع الكرطة بضم الكاف وسكون الراء [illegible]
فذكر انها تصلح لكثير من المنافع واختصر منها ما ذكر في الابيات وهي [illegible]
عند العرب تنبت في بلد البرابرة وهي تنفع لضرر الراس اذا كان الراس [illegible]
العسل بيرا ولمرض البطن كله واكتفي بما فسد فيه اولا من العلل وكذلك تصلح [illegible]
وتنفع لبعض ظاهر الجسد فاما ما ينفع الفؤاد فيجعل مع مخ البيض الاصفر [illegible]
٧ ايام متواليات وللبطن مع العسل يفطر به ٧ ايام متواليات وكذلك للجسد يدهن به
مع الزيت لكل علة ظاهر الجسد كالحبوب وغيرها من الهالك كلها والله اعلم

(الباب السابع في غير المنافع كلها انما في من الوحوش الهوامية والاعشب)

(ص) هذا الذي نعني من الوحشيه ... على الذي ذكرت في الادويه
يصلح للارواح والانفاس ... من المعادن نخذ قياسي
اولها في النساء والادمي ... ضرورة قاعدة القيام
صغيرة الوحوش كل مفسده ... اقض بها في السر والعلانيه
لحية وعقرب كلب عقود ... ونحية مسكوبة ذات العهود
ان امزجت عقربة مع العلم ... كذلك الكبريت اليها يضر
واطعمت لجملة النساء ... حرمت دما وبلا امتراء
ذنبها يفرق بين الزوج ... ان وقع في الذكر او في الفرج
وتنتف الشعر للنساء ... ان وضعت في الزيت والحناء
وسود الالوان والعروف ... وتكثر القروح والشقوف
هذا خواص العقرب المفسده ... وها انا انبها بالحية المعهوده

(ش) ذكر المصنف في هذا الفصل انواع الفساد من الحيوان والنبات لانها تفسد في
الارض ولا تصلح الا بالمعارف اللطيفة كالرجراج وهو الزواق والمر [illegible]
وغيرهما من اللطائف وتفسد الادمي والبهائم وذكر العقرب لان خلقها من [illegible]
اكثر المفسدات ولا تصلح لشيء سواء كان ذو نفس او غيره وبدا بها حيث كانت [illegible]
واليها اشار بقوله صغيرة (البيت) وجعلها اصلا للباقية من الصغار [illegible]
في السر والعلانية اي اقتلها في السر والعلانية لانه لا راد لك من قتلها والدليل عليها انها

تقتل في الاحرام وفي المحرمات كالمساجد وغيرها وذكر ضرورته لجميع النساء تنبيها لئلا يقع احد في ذلك ويبطل بدواء وهو فساد واليه اشار بقوله ان امزجت مع العلم البيت اي خلطت مع الهود والزرنيخ مع الكبريت اجزاء متساوية واطعمت لاحد من النساء يهرق دمها ... لا تبرا الا ان شربت السمن فانها تبرا والثاني ذنبها يعني شوكتها ان وقعت في ... زوجة افترقا ولا يجتمعان وكذلك ان وقع شئ منها في اي فرج من الفروج ... الخلائق كلها ويفترق من الزوج الثالثة ان وقعت في الحنة او الزيت ... امرأة شعرها فانه ينتف شعرها ويسقط كله ويسود لونها ويموت عروقها ... الزوج في الجسد وتورث البرص والشقوق في الرجلين ثم اشار الى الحية والكلب العقور ... وهي الزرموميت بالعربية وهي المسكونة لانها كانت في زمانها صاحبة الفجور والزنا والمعاصي وغيره وسياتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

## ﴿فصل في الحية وما لها من المنافع والمضار﴾

الحية المسمومة المعلومه ... اقتلها في مواضع الحرومه
لانها من اكبر السموم ... تورث الغموم والهموم
... فهي مرومة بالقتل ... ان سلطت مع عدو ذا الاجل
ونفعها للقتل عبد الآبق ... تاتي على التوالي ما به بقي
... الذي وجدت في السموم ... صفة لا غيرها معلوم

... في هذا الفصل خواص الحية وهي الافعى العمياء التي تضر ولا تنفع فشرع قتلها ... كانت حرما او غيره وذكر لها منفعة واحدة لقتل العبد الآبق وهي ... في منفعتها ان شاء الله في بابه والله اعلم ثم قال رحمه الله

## ﴿فصل في الكلب العقور﴾

الكلب كلب وبها معلوم ... من جملة الحيوان مفهوم
ان وقعت الامارة قتل ... في الحل والحرم عنه لا تحل
لانه من اكبر المصائب ... مشهور بالعلل والعطائب
جانب من المرارة المنزوعة ... من جوفه تفرق الزوجية
ان وقعت في طعام مطعوم ... لاحد هلكته بالسموم
ومثلها الكبدة للتخبيل ... ذاك الذي يحتوي بالعقول
ودماؤه ... كل انسان ... من قوة الجماع ثم الفتيان
... النساء والذكورا ... دمعه يعقد بالمشهور
ان ... جميع ذي الاوصاف ... جرت علاتها بلا خلاف

... في هذا الفصل خواص الكلب العقور الذي يعقر كالاسد وغيره ويشمل ذلك كله ... واحدة ليس فيه نفع سوى الضرورة ونبه على ضروريته وانه يقتل في الحل والحرم محرمات الله ولا يفترق في قتله ولو كانت له تفسيرة في قتله لذكرها ولكن حض على قتله في الحرم او ردعه ووصفنا ما فيه مضرة للنساء كالمرارة ان وقعت في الطعام واطعمت لاحد فانه يقع في جسمه السم القاطع وبصره وكذلك كبدته ان اطعمنا ...

تختبل عقله ولا يرجع اليه ابدا وكذلك ما فيه يعني بوله يعقد كل انسان ويضعف
قوة الجماع والنساء يعقدهن عن الولادة واليه اشار بالقفشان اى الولادة وكذلك
دمعه من جعله في طعام او شراب واطعم لاحد سواء كان ذكرا او انثى كهلا او شيخا
او صبيا فانه ينعقد من البول واليه اشار بقوله اذا اطعمت البيت (قوله جرب عليه)
اى بلغت عليها والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ص (وفصل في الحجة بضم الجيم وفتح الحاء وهي الزرمومية)

الحجة تسقط الجنين ... في جوف الارحام كذا البطون
ذر رائحتها في النار ... ان احرقت في جبهة الجدار
تجي بها عروق الشقيقة ... في البر والبحر كذا الطريقة
تورث البرص مع الجذام ... ومثلها الوغواغ والسمام
ان وضعت للدهن في الجسد ... افسده بهذه الاعداء
ويورث البغض بين الاحبه ... من بعد مودة او محبه
كذا اذا وقعت في الجراح ... اسكنته الدود ولا [illegible]

ش تكلم في هذا الفصل على خواص الحجة وهي الزرمومية وذكر فيها من الفوائد
من غير [illegible] التي يسقط الجنين في تخوم الارحام والبطون من عرف رائحتها اذا احرقت
في الكانون او غيرها فكل حامل شمت رائحتها اسقطت الذي في كل من شم تلك الرائحة
ذكرا كان او انثى صغيرا او كبيرا وقعت في راسه الشقيقة وصدع الراس مطلقا
سواء كان في البر او البحر او في طريق او قاعدا او قائما الثالث اذا وقعت في دهن
زيت او سمنا او غيرها ووقع ذلك الدهن في الجسد تورث منه الجذام والبرص
والوغواغ وهو الضفدع لانها وغواغة اى عياطة وكذلك السمسام اى [illegible]
خاصة [illegible] مفسدة فانها كالحجة والوغواغة اذا وقعت في الدهن ووقعت
في الجسد اسكنته الجذام والبرص وذلك كله بعد الحرق وكذلك [illegible] الثلاثة
اذا وقعت في بيت قوم من بعد الحرق والسحق وذر [illegible]
لها افترقا في الحين ولا يجتمعان ابدا والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ص (فصل في السكوية وهي رضاعة البقر [illegible])

سكوية رضاعة البقر ... تورث الهلاك [illegible]
ان وقعت في الزيت والحساء ... [illegible] شعر [illegible] الذئب
[illegible] ... ان احرقت [illegible]

ش ذكر في هذا الفصل [illegible] السكوية بضم الكاف وهي رضاعة البقر [illegible]
ابو بريص عند العرب [illegible] اذا وقعت في الماء او في الزيت [illegible]
[illegible] سواء كانت يابسة او محرقة فانه يهدم بها شعر النساء [illegible]
[illegible] وكذلك ان احرقت في بيت فان اهله ينفرون من حينهم ولا [illegible]
[illegible] ذلك الرماد هنالك والله تعالى اعلم

(فصل في [illegible] وهي الوزغة لانها صاحبة [illegible])

ص ذات الفجور حقا للفراق | مروية عن جملة الاوراق
ان سحقت ووضعت في البيت | والمجفود مثل ذاك المنبت
بين الجماعة وقوم سوء به | ان وقعت في وسطهم مستويه

ش ذكر في هذا البيت خواص ذات الفجور وهي الوزغة لانها كانت قبل مسخها امراة
تفسد بين الرجال ونساء بين لزوج بنتها فتفسق معه ومسخت بفجورها ولذلك سميت
بذات الفجور اي صاحبة الفجور وذكر لها هنا اول مصائبها للفراق بين المرء وزوجته
وبين الاحبة من زوجية او غيرها معلومة عند اهل العلوم كلها انها مجربة فاجرة من
اولها الى اخرها اذا احرقت او يبست وسحقت ورميت في الفراش او البيت يفترقون
اهل ذلك البيت من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجموعة في موضع وقع
الخلاف بينهم والبغض والمحاربة والهلاك في الموضع وكذلك قوم السوء مثل الزناة واهل
البلاسة واهل الخمر واهل انواع السوء كلها ان وقعت بينهم افترقوا في الحين ووقع البغض
والعداوة والتشتيت ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الوغوغة وهي الضفدعة)

ص وغواغة ضفدعة يا صاح | خذها وما عليك من جناح
تقدمة عللها في الجمله | وهذه منفعة لها صفته
جلدها ان تكن على الراس فلا | تنظر كاملة محصلا
ليست لها فائدة ولا افساد | سوى الذي ذكرته هنا ورد
وخصية السمسامة تضعف البصر | فاصغي لهذا القول وامعن النظر

ش ذكر في هذا الفصل خواص الغواغة وهي الضفدعة وقد تقدم ذكرها وتفسيرها
وعللها ونبه عليها هنا على منفعة لها وقلت المنافع والضرورة واليه اشار بقوله
جلدها البيت يعني ان من اخذ جلدها وجعل منه شاشية او عرقية وجعلها على راسه فلا
يراه ذا بصر سوى الله ويخفى عن جميع المخلوقات كلها والانسية باسرها ولا لها منفعة
سوى هذه واليه اشار بقوله ليست لها فائدة البيت الا ما ذكر ونبه على خصية
السمسامة وهي الفار وقد تقدم ذكرها وبقي عاقبة عليه وهي خصيتها اي فرجها
يعني انه اذا وقع فرجها في الكحل واكتحل به احد ضعف بصره وقل نظره ثم قال

(فصل في ضرورة النبات وهي ثلاثة خضر)

ص ثلاثة من النبات ضروره | ان وقعت في طعام حريره
حنظلة وجعدة دفيله | تحرق الاكباد كذا الجمعيه
وما بقي سياتي في النظام | لبركات السمن والطعام
وجملة منافع الصنائع | من المعلومة النازلة في الوقائع

ش ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة معلومات بالضرورة
ان وقعت في الطعام مطلقا او في الحريرة او الماء وجميع الاطعمة كلها ونبه عليها بالبيت
المذكور لئلا يقع العمل بها لاحد يهلك نفسه او غيره وهي الحنظلة المعلومة تسمى
عند العرب بالحدجة وعند البرابرة بتغرززت وتقدم وصفها وتفسيرها الثانية

الجعدة وهي شجرة صغيرة تنبت في بلاد الرمال وتسمى شجرة الفردوس [illegible] الخنزير
يقال لها المخنزرة الثالثة الدفلة المداومة التي تنبت بشطوط الانهار [illegible]
ومنها ما ينبت في البور من غير سقاء ولها ورق طويل وبعضها تركب اربعة اوراق [illegible]
ثلاثة اوراق ولها نور احمر كزهر الورد ويكثر فيه الماء يعني اذا كل هذه الشوك [illegible]
من اكلها القى بنفسه الى التهلكة ومنافعها [illegible] بما [illegible] المصنف [illegible]
الكلام في النبات ومنفعة الآدمي فيه وضروبه ونبه على اصلاحه [illegible]
والطعام والدبغ والصبغ في الصنائع كلها وسياتي ان شاء الله ذلك [illegible]

## الباب الثامن في الطيور واصنافها ومنافعها وخواصها

ص

داسا ئلا عن جملة الطيور ... هاك المنافع على [illegible]
اولها العقاب خذ بيانى ... دماغه يشفي من النسيان
وراسه الدمع والاعماش ... مخلطا مع راس الخفاش
ومرارته على الاطلاق ... للعلل [illegible] شفاء [illegible]
وقلبه للحفظ والصبيان ... ومن اراده [illegible] القرآن

ش تكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها [illegible]
اشرفها كما مثله البوصيري رحمه الله في البردة بقوله [illegible]
اولها الدماغ وهو المخ الذي يكون في الراس يعني ان من [illegible]
و[illegible] عقله وذهبت عنه السنة والارطاب الثاني راسه فان من اخذه واحرقه
وجعله مع الاثمد واكتحل به فانه ينفع من الدمعة التي تكون في العين والعمش الذي
يخرج من العين وهو الخبث وذلك ان تخلطه مع راس الخفاش وهو الوطواط الذي
يكنى بسحت الليل اي طير الليل لانه لا يظهر غالبا الا في الليل لا في النهار الثالث
مرارته اي مرارة العقاب اذا يبست في الظل وسحقت وخلطت [illegible] مثلها من الاثمد
الاسود واكتحل به احد شفي من جميع المصائب التي في العين وعللها كالرمد والعمش والظلمة
والغمام والبياض والجرب والرطوبة والحمرة وما يضر البدن [illegible] والله اعلم

## فصل في النسر وهو المسمى بالافرع

ص

القول في النسر له مسائل ... محمودة ان كنت عنها سائلا
راسه على الجميع الخفاش [illegible] ... من الشياطين وكل [illegible]
ان حمله صبي [illegible] ... يحفظه من كل ما [illegible]
وتمنعه للفزع في المنام ... لجملة الصبيان والاعمام
[illegible] النفس وحفظ السوء ... وجملة الا[illegible] والعف[illegible]
مرارته تحدق البصر ... [illegible] في [illegible]
[illegible] المسك وسيا [illegible] ... ان [illegible] اذا [illegible]

ش ذكر في هذا الفصل خواص النسر ومنافعه واسمه [illegible] ذكر [illegible]
[illegible] او ما ياتي في باب الصنائع واليه اشار بقوله [illegible]
[illegible] ما ينتفع به الآدمي من الادوية التي [illegible]

اى ان [illegible] النسر ان علق على [illegible] او صبية امن وحفظ من الشيطان وكل جبار عنيد
(الثاني) [illegible] اي [illegible] النسر ان علقتا على من كان يفزع في المنام او يقوم فازعا فانه
لا يعود اليه [illegible] (الثالث) بداه اي يد النسر اذا اخذها انسان
و[illegible] او [illegible] او على انسان او بهيمة او شاة او غيرهم لا تضرهم عين السوء
[illegible] وكذلك لا يضرن سم عقرب ولا شيء من الهوام (الرابع)
مرارته اي [illegible] الله [illegible] اي تصفيه وتزيد في قوته اذا اخذها ويبسها في الظل
[illegible] من الاثمد الاسود المسمى من الدس [illegible] يعقا ناعما ويكتحل بذلك
[illegible] وصقالة ولا يضره شعاع الشمس [illegible] القمر اذا نظر فيهما والله اعلم

## (فصل في الغراب ومنافعه)

ص
بصفي [illegible] الغراب [illegible] ... اي [illegible] يا اخواني
واسها [illegible] ... مختصة بها النساء [illegible]
ومرارته [illegible] ... لمن اراد الحب والعبة [illegible]
من اراد [illegible] الزوجة في الجماع ... بدهن ذكره بها عند الوقاع
[illegible] في الذكور سواه ... ولا يأتي الذكر فيها بعده
ولعلل العين [illegible] ... يقطرها وهي الذي [illegible]

ش تكلم في هذا الفصل على منافع الغراب وهو الطير الاسود عند العرب الغراب
[illegible] اكبور وبعضهم يقول [illegible] فان له ثلاثة فوائد (الاولى) من اخذ راسه
[illegible] مع الزيت [illegible] فانه يسود الشعر ويقويه وذلك للنساء (الثانية)
مرارته من اراد ان يحب امراة ولا يتلذذ بها في النكاح سواه ولا تنساه يدهن ذكره بها
[illegible] تلك المرارة عند وقاع الجماع فانها لا تحب لغيره ابدا (الثالثة للتمام) الذي يكون
في العين من اخذ المرارة وهي سخنة وقطرها في العين ذهب ذلك الغماد باذن الله ثم قال

## (فصل في البلبل واليمام والحمام)

ص
خذ البلبل واطعمه القلصمه ... لمن اردت به ذو المحبه
مع مني الذكر لا [illegible] ... يكن ذكر اسما لا [illegible]
ومثله دم اليمامة يطعم ... لمن يريد المحبة يا غلام
كذلك قلصمة الحمام ... افهم رعاك الله [illegible]
ودماء [illegible] ... من [illegible] انه [illegible]
و[illegible] ... [illegible] والزوجة [illegible]

ش [illegible] في هذا الفصل خواص البلبل وهو [illegible]
[illegible] وهي [illegible] من [illegible]
[illegible] الذكر [illegible]
[illegible] لزوجته [illegible] او نصرانيا او [illegible]
[illegible]
[illegible]

به الذكر لا يميل بغيره ابدا والله اعلم تحقيقا — رحمه الله تعالى

(فصل في الخفاش والهدهد والبومة والزنفور ومنافعها)

خواص الخفاش والزنفور — اربعة مشهورة بالفائدة
ثلاثة للخفاش معروفة — ثم الزنفور يخص بالرابعة
في الخفاش الرأس [illegible] — وذاك البق لا [illegible]
[illegible] الفعل المعلوم — هذا الذي وجدت في المرسوم
[illegible] للجماع [illegible] — يخص به فاد [illegible]
منفعة البومة والهدهد — في الآفاق موافقة [illegible]
كلها [illegible] — وها انا آتيك [illegible]
في [illegible] ذا الباب على التوالي — [illegible] في الحكمة [illegible]
فليها [illegible] هذا الباب — عنها للناس [illegible]

يعني ليس الهدهد والبومة في هذا الباب سوى عيونها البصرية لمن اراد قلة المنام [illegible] بالتاهيز [illegible] عليه فانه لا ينام والبيتان بعكس ذلك ومنافعها يأتيان في هذا الفصل (خواص الخفاش) وقد تقدم ذكره ثلاث مسائل (الاولى) الرأس [illegible] على راسه تحت [illegible] يحبه كل من يراه سواء كان رجلا او امرأة (الثانية) ذاته [illegible] للبق اذا [illegible] مواضع البق اي جسد الخفاش [illegible] سريعا (الثالثة) [illegible] عند الفعل والزنفور وهو المسمى [illegible] واحدة من [illegible] مع السكر كان له قوة في الجماع والله اعلم

(الباب التاسع في خواص الآدمي وطبائعه واصناف النساء واوصافها وطبائعها)

الآدمي له من الطبائع — اربعة تنبيك بلا منازع
نار [illegible] ثم ريح مائيه — كانت في [illegible]
[illegible] كانت طبيعته النار — حرارة القلب [illegible]
[illegible] — [illegible] الحرارة [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] كان طبيعته

[illegible] الباب [illegible] ومعادنه ثم [illegible] وعليها [illegible] ثم ذكر له اربع طبائع (الاولى) منها النارية [illegible] كانت طبيعته نارية فانه حاد [illegible] كثير الحرارة في [illegible] لا يطيق [illegible] على اي شيء من الاشياء كلها سواء كان [illegible] وهو [illegible] ذلك من [illegible] [illegible] كانت طبيعته ترابية [illegible] [illegible] في التراب [illegible] (الريح) يعني

من كانت طبيعته [illegible] فانه يكون كالسفيه كلامه كالريح لان معدنه زواق وفيه مقاتل لا يميز في قول ولا عمل ولو ماشيا او جالسا ويكون عند الناس كما تكون [illegible] الرابعة المائي ان من كانت طبيعته مائية فانه يكون طيبا سهلا يوافق جميع المخلوقات [illegible] كثير [illegible] لان معدنه [illegible] خالصة وهي التي تصلح مع كل معدن سوى الزواق والماء [illegible] سوقة [illegible] واصله ومعدنه هو القصدير لان اصله منه لاجل ذلك [illegible] لا [illegible] عنه لان [illegible] ذلك وتقول العرب من جاء على اصله فلا سؤال عليه

﴿فصل في حقيقة الانسان على هذه الطبائع الاربعة﴾

قال — من كانت طبيعته النار يكون آدميا [illegible] وكثرة [illegible] النار يعرضون عليها غدوا وعشيا الآية واذا [illegible] ولوكسوة ولا يوافقه في الادمي غيره الا ان كانت طبيعته ترابية [illegible] كانت نارية لا تقارنه اي تأويه ابدا ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون [illegible] تارة تأوي الطبائع كلها وتارة تختلف مع الريح والنار وأما المائي [illegible] ان الماء اذا اسقى الارض نبتت وتزهرت و[illegible] الازهار [illegible] وكذلك اذا [illegible] الريح من الشرق افسد لها مولودها [illegible] تارة [illegible] تكرههما قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء فاحيينا به الارض بعد موتها الآية وأما من كانت طبيعته الريح فانه يكون سفيها مرق الاعراض مفسدا في الارض قال الله تعالى [illegible] عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم الآية وأما من كانت طبيعته مائية فانه يكون من الصلاح والفلاح والنجاح وكثرة العلم [illegible] قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي اي من حقيقة الماء والله اعلم

﴿فصل في خواص الادمي [illegible]﴾

| | |
|---|---|
| خواص الادمي معلومة | [illegible] روت به الرواية |
| فمنها ماء الذكر للنساء | محبة لجملة النساء |
| اذا اطعمت مع الورد المعلوم | ثم السكر فله [illegible] |
| ومثلها المرأة ان [illegible] | منها على نفسه قد اعشقت |
| يطعمها مع العسل | تهيج به المرأة لا [illegible] |
| [illegible] الذكر ان اطعمته | للمرأة [illegible] |
| [illegible] بالحب للطالب | كما هاج الطالب للمطلوب |
| [illegible] رأس المرأة ان [illegible] | به [illegible] |

[illegible] تكلم في هذا الفصل على خواص الانسان في بعضه [illegible] ثم ذكر ما [illegible] به [illegible] للذكور والاناث مطلقا ثم ذكر المني المعلوم وهو الذي يخرج [illegible] في اللذة الكبرى عند الجماع وغيره فان [illegible] اخذه واطعم للانثى مع الورد و[illegible] احبت حلاوة ذلك الانسان اي صاحب [illegible] حبا شديدا وكذلك اذا اخذت [illegible] الانثى مني الذكر وعلقته معها [illegible] يتعلق قلبه بتلك الانثى [illegible] عشقا بالغا [illegible] وكذلك من اخذ شعر [illegible] او اظفاره [illegible]

[illegible] ليا خيم لبالفو لباروث لياروش لياروخ ليافود لباشلش
[illegible] با [illegible] انه لاحد احبه حبا بالغا ولكن اطعامها مع العسل وكذا الشم اخذ
ذكره واطعمه [illegible] انده ولم تره فانه تحبه حبا شديدا ولا تستطيع فراقه ابدا وكذلك
[illegible] المراة اذا اخذت الذكر وعرفه وسحقه وجففه [illegible] وطلى به ذكره وجامع [illegible]
فانه [illegible] ابدا او [illegible] يهوديا او نصرانيا او واحدا من الاجناس المذكورة [illegible]
بينهما [illegible] القلوب التي لا انفصام لها ابدا ولو مات احدهما بقي الآخر على العهد الاول

### سن الميت

ص ‌ وسن الميت على راس نائم ‌ ‌ ان جعلت تحته فانه لا يقوم
وشاذ عظمه ان جعلته ‌ ‌ لراس واجع الصرس اسكنه

ش يعني ان سن الميت ان جعلت تحت راس نائم لا يقوم من منامه [illegible] راسه [illegible]
[illegible] وكذلك عظمه اي عظم الميت اذا وضعته على راس من به وجع الضرس اسكنه

### فصل في ضرورة الانسان

ص ‌ وعرق الانسان بالخبز [illegible] ‌ ‌ ضرورة كله للصبيان
وهكذا البول [illegible] ‌ ‌ ان اطعمت هذا فلا تكن جاهل
[illegible] الانسان [illegible] الراس ‌ ‌ اذا اطعمها الانسان لاحباب
انه من [illegible] كذا [illegible] ‌ ‌ تفرق بين الاحبة [illegible]
او عظم الاموات لذي الحياة ‌ ‌ يقلل الصحبة [illegible]

ش تكلم في هذا الفصل على ما يصير من الانسان فقال عرق الانسان يعني به الماء الذي
يخرج من الانسان من جسده اذا كان الجسد في [illegible] او مقذوفا بشيء كالوجه [illegible]
[illegible] ذلك الانسان اذا وقع في بطن صبي او غيره واكتفى بالصبي لان [illegible]
[illegible] اهل اللغة فانه [illegible] ويضره مطلقا سواء كان عرف ذلك [illegible]
[illegible] واطعمت البول فانما [illegible]
العرق [illegible] البول وكذلك [illegible] الاذن من الانسان [illegible]
[illegible] وكذلك [illegible] اطعمت [illegible] فلا [illegible]
ويفترق منه ويكون عنده [illegible]
وكذلك عظم الاموات للاحياء [illegible] ابدا حتى يموت والله اعلم

### شعر الانسان

ص ‌ [illegible] شعره [illegible] ‌ ‌ [illegible] الانسان خذ بيانا
وبيني [illegible] ‌ ‌ [illegible] الانسان ثم العذرة

[illegible]
[illegible] من المسائل وستاتي [illegible]

### فصل في اوصاف الادمي

ص ‌ [illegible] الادمي يا فارس ‌ ‌ كالحسن والجمال [illegible]
[illegible] ‌ ‌ [illegible] والفهم [illegible]

إقامة القد مع التجريد
وصفة الاطباع والتدية

لجعد الشعر وسلب الوجه
ولحية كثيفة للوجه

والحاجبين رفيعين يا فتى
ونهد بالاشفار طوفا ثابتا

ببوضة الإسنان والشعر فوق
بينهما كجوهر في المطلوف

رقوقة الاشفاف واللسان
وسلبة العنق مع الاعضان

كسلبه اليدين والرجلين
ومنخور ومحمر الخدين

هذه صفات الآدمي المعلومه
وللنساء زيادة مفهومه

(ش) ذكر المصنف في هذا الفصل صفة الانسان وبدأ بصفة الرجال لانها اشرف فقال صفة الآدمي يعني به الذكر لا الانثى وسياتي الكلام على الاناث فذكر صفته كالحسن والجمال والقد والاعتدال فوصفه بهذا الوصف ان يكون معتدل القامة ليس طويلا ولا قصيرا ولا رقيقا ولا غليظا اخرجا مربوع القامة معتدل الشكل كامل الخلقة حسنها فمن كانت فيه هذه الاوصاف التي يأتي ذكرها ... واليه اشار بقوله والافراح فذلك من كان موصوفا بجعد الشعر وسلبا الوجه واللحية الكثيفة والحاجبين الرفيقين ونهدب الاشفار في العينين مطوقة بها اي بالاشفار ... بياض الإسنان متغزلين بالثغر الجميل مدور رؤس البنان معتدل في القيام ... وان يكون مسلوبا عنقه اي وذقنه واعضائه اي اعضاؤه كاليدين والرجلين ... المنخر مستويا ابيضا وهو الأنف ويكون فيه حمرة الخدين فهذا كمال الرجال ... النساء ويزيدون على الرجال في الاوصاف ثم قال

وزينة الذكر طول النيام
يحبه النسا على التمام

وكثرة المني ذو رقوة
بجهر المشي على الخطوة

حسن اللباس والهيئة
من خصال الرجال بالسادة

ولا يكون مهموما مذموما
بالوسخ والشعر والهموما

ميقن وصاحب الشجاعه
ذو الكرم والجود والبضاعه

تعرفه بالنسبة المرضيه
انه ذو الفضل بلا منازعه

بمشي فبول الخير والتجييد
هذه صفة الذكر المحمود

ش ذكر هنا زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيئة كالصبر والجود والشجاعة وانواع الخصائل كلها وما يفتخر به الذكر ثم ذكر ان له زينة على النساء وما يعجب النساء في الرجال بهذه المسائل اولها من كان ذكره طويلا كثير المني والجماع وكثرة الجماع تصير لذكور محبة للنساء (والثاني) اذا كان يمشي سريع في مشيه اي خطوته فانه تعشقه النساء على تلك الهيئة (والثالث) من صفته ان يكون مولعا باللباس الجميلة من الثياب والبساطة والسلاح والحلي والهيئة فان هذا كله من خصائل الرجال وما يليق بهم (الرابع) ان يكون ذا فرح لا مهموما ولا مغموما مذموما سواء كان في الخير او الشر لان الهم والغم يورث للقلب لنكد وذلك كله من علامة الاشقياء قال الله تعالى شعثا مذموما مخذولا الآية ولا يكون صاحب وسخ وشعث لان ذلك من علامات اهل النار

ينبغي له ان يكون سيفنا في كل شيء فرحا في كل شيء ذو شجاعة في كل شيء يتجمل اذا التجمل
ويجود اذا ... ويكون من اهل الاحوال المروسية المذكورة بالخير ... من
اهل الخير ... بوصف الخير لمن لم يراه تشبيه الانفس ... الاخيار
وتطييب ... الخواطر ونعتقد فيه الناس الخير والاحسان والله يجعلنا واياكم من اهل
السعادة ولا يحرمنا واياكم من الشفاعة وطيب المعيشة في الدنيا والاخرة والله اعلم

(فصل في احوال النساء وصفتهن وما يتعلق بما ذكرنا في الرجال)

(م)

وكل ما ذكر في الرجال ... فمثله النساء ... قال
ويزدن النسا على ما ذكرا ... اوصافا مختصة بهن شهرا
فاحسن حسن رجال في النسا ... كما ذكرنا في الرجال ...
ويزدن في النساء ذي الاوصاف ... على الرجال ... الاعراف
كثيرة الشعر وسودته معا ... ضيقة الفرق حيث ...
مقرونة الحاجب سود العين ... مبسوطة الانف مليحة الخدين
حمرة الشفتين رقيقه ... والفم كانما ...
... ورقيقه لسان ... كشهاب قبس حيث ما ...
والمن ... الجوهر والثغر ... بين الصفوف وهو ...
... طويلة الرقبة ... مبسوطة الصدر صغيرة الثدي
مسلوبة الجيب من البطن كذا ... غليظة الاوراك ثم المقعدا
رقيقة الخصر ثم الاصبع ... مردوعة الافخاذ ثم الاذرع
مستوية الساق والكفوف ... ممسوحة الاقدام ذا المعروف
ضيقة الجنب وضيقة الفرج ... بهذه الاوصاف حقا يدرج
... الفرج فيهن ... ... والباردة عيب والموبيه
... التي في فرجها ... ... وواسعته هذا يعرف
وزرقة الشعر صفرة الاسنا ... كالبيوضة لهن واللسان
وشر ما ذكر في البيوت ... الاولين من ذوى النعوت
فكل هذا عيبه مشهور ... عند الائمة كله منشور

(ش) ذكر في هذه الابيات اوصاف النساء المعلومة من الحسن والجمال وعيوبهن وما
يفارقهن ثم ذكر انهن كالرجال في الاوصاف المذكورة للرجال ويزدن على الرجال بخصائل
وهي التي ذكرها في هذه الابيات الثمانية عشر (الاول) كثرة الشعر في النساء ثم سواده
فانه ... من علامات حسن النساء (الثاني) ان تكون ضيقة الفرق وهو ما بين الحاجبين
(الثالث) ان تكون مقرونة الحاجبين اى مساوية لهما (الرابع) ان تكون سوداء العينين
اى سوادهما ليس فيه حمرة ولا زرقة ولا صفرة لان زرقتها خلقتها كالهر وحمرتها كالاسد
وصفرتها كالبومة وذلك عيب في النساء (الخامس) ان تكون مبسوطة الانف مليحة
الخدين اى مدورة الخدين ليست شقرا ولا رمدية ولا خضر الونها كلون العقارب واما ان
كانت شقرا ... منها النبي صلى الله عليه وسلم واما ان كانت رمدا استعاذت منها الملائكة

والخضرة مسمومة استعاذ منها ربنا «السادس» ان تكون حمراء الشفتين ولحم الاسنان
رقيقتهما اى الشفتين واما زرقة الشفتين مرقوقة الفرج والابط والمني باردة في النكاح
واسعة مأوية وبوضنها باسلة كالبطيخ في الشتاء ولا عمل عليها «السابع» ان يكون
فمها ضيقا كانما تمر مدور وليس فيه شروكة وان يكون لسانها احمر يلتهب كالشهاب
الملتهب واما شروكة الفم بيضاء اللسان غليظة الشفتين فهي التي تورث الملال في
الرجال وهي تسمى لذيذة الفرج لان يكون فرجها واسعا على قدرها ويكون ذكر الادراك
له «الثامن» ان تكون اسنانها كالجوهر في البياض لا صفرة ولا زرقا ولا سودا وان يكون
شطرنة في الصف الفوقى والسفلى ولحم الشفتين احمر واما زرقة الاسنان وصفرتهم فهي
منطرعة وتكثر التمريغ في الفراش بينها وبين الرجل فرع وتباعد «التاسع» ان تكون
مسلوبة الاحناك طويلة الرقبة ليس في اماكنها رمانة ظاهرة ولا قصيرة رقبتها
مركبة في جسدها لا يفرق بين جسدها وراسها فكل هذا عيب «العاشر» ان تكون
مبسوطة الصدر وان تكون مجموعة الثدين وبخلاف ذلك لا فائدة لها
«الحادي عشر» ان تكون مسلوبة الجنب وهو ما بين الصدر والسرة وان يكون
مستويا مع البطن واما ان كان احدهما خارجا عن الآخر فذلك عيب «الثاني عشر»
ان تكون غليظة الاوراك وهما روس الفخذين مع المقعدة واما رقيقتها تسمى مسعولة
«الثالث عشر» ان تكون رقيقة الاحرام وهو ما بين راس الاوراك والاكلا وكذلك ان تكون
رقيقة الاصابع في اليدين والرجلين معا «الرابع عشر» ان تكون مربوعة الفخذين
والذراعين معا «الخامس عشر» ان تكون مستوية الكفين والساقين معا في اليدين
والرجلين «السادس عشر» ان تكون ممسوحة الاقدام اى ليس اقدامها خارجين مستويين
مع ساقيها وان لا تكون ذات عروق في الاقدام «السابع عشر» ان تكون مضاجعة
الجنب مبسوطا جنبها لا صفرة ولا عتبة «الثامن عشر» ان تكون ضيقة الفرج
لا واسع ولا مشقوق فهذه اوصاف البيت في تفضيل النساء وضد هذا كله عيب ظاهر
فجنبه ودعه وباعده والله اعلم ثم قال سخونة الفرج اى المرأة التي يكون فرجها ساخنا
فانها من انواع الكيفية في النساء فانها تقلع البرد والبلغم والسوداء وان كان باردا فهو
اصل هذه العلل كلها ثم ذكر ايضا اوصاف عيوبهن على التوالي الباردة الفرج ثم التي
تهرق من فرجها وواسعته ايضا اى واسعة الفرج قوله هي تهرق اى من كان فيها من
النساء الاوصاف المذمومة التي ذكرها في هذه الابيات ففراقها من زوجها اجود
ثم قال وزرقة الشفة البيت يعني ان من كانت زرقة الشفتين وصفرة الاسنان
فانهما من انواع العيب في النساء والفساد في الرجال وكذلك بيضتها اى بيضاء الشفتين
وبيضاء اللثا فان هذا عيب كله «قوله وعكس ما ذكر» اى عكس الذي ذكرا ولا فانه كله
فساد وعيب مشهور عند الائمة الاولين العارفين والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

«الباب العاشر في الدخول في المعرفة في الحكمة والصنائع كلها»

قال الله تعالى وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل
الله عليك عظيما

(ص ٨)

القول في الحكمة يا ذا الفهم … لها شروط وصفات فى شهد
ذكرها الله في بعض الذكر … شروطها محققات فادرى
اولها الزمان والاخوان … ثم خلوة وهى المكان
ثم لها الجرب في الجيوب … ومعرفة الناسب والمنسوب
كذلك تعديل الاشيا وممتزج … في ظاهر وباطن بلا عوج
وتسكين الابدان والتحديق … كما اتاك اولا مصروف
اذا اردت حكمة البيان … فهاكها بتحقيق الامان
ليس الخبر كالعيان يا اخي … وليس يستوى ناسخ ومنسوخ
معلومة ناسخ او منسوخ … وثالث الاشياء ذا ممسوخ
فالناسخ مختلف الاشياء … والمنسوخ بعض منها جاء
وثالثها نريك ان لم … فكل ذا باطل عندنا فلا
يكن عليها باب وطرقان … الا واحد كمثل الحيوان
يكفيك ما ذكر في الاعوان … واذ البيوت حقق بالنسان
هذا الذى ذكرنا لتحقيق … صنعته باليد والتصنيف
على شيوخه رويته كتبا … طرحته بحجر علم العلما
ونسبهم لقلة المعرفة … من النساء في هذه الطريقة
ينسخ ما لا يفعل بالجهل … وتركوا التحري لاهل الفضل
من قلة الافهام والعين معا … تجي الى الاشياء حيث وقعا
فنسال النفع بها على الدوام … وجملة الاشيا من العلام
بجاه احمد النبى الهادى الامين … صلى عليه ربنا في كل حين

عرط ثاني ١٢

(شرح الابيات)

ذكر المصنف رحمه الله كثا فى هذا الباب اوصاف الحكمة وشروطها وادابها واستخراج اليها من المنافع والازمنة والامكنة واسرار الصدق والنية وتحقيق المسائل والمدارس في الاشياء والترتيب والسكانة والتحديق وتحضير العقل والرياسة مما ذكرا ولا فنرع بفسر ذلك بابا بعد باب وفصلا بعد فصل ان شاء الله فافهم ترشد وثبت عقلك وذهنك على ما ذكر الناظم في الارجوزة بتحقيقه ليس من سماع ولا من قول الا ما فعل بنفسه من صدق اشياخه وحسن نيته وفضل ربه الذى تكرم عليه بهذا الفضل واعطاه ما ذكر وما يذكر ان شاء الله واسعدنا ببركاته ولحوقه منه نفعا حقق بيده وجعله على صدق نيته ولا يترك منه شيئا راعى به سبب الاشياخ ما يزعموا اهل الفنون فى هذه الطريقة من قلة المعرفة و ينسخ ما لا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع وبعضهم بالنظر في الكتب وبالجهل وحقق ذلك من المتقدمين والمتاخرين وصار كتابه محمودا مشكورا لانه لا تبديل فيه ولا تغيير كما علمه الله تبارك وتعالى وقصد بذلك وجه الله لعباده من اهل البصر وغيرها فذكر هذا بابا وفصلا فقال رحمه الله تعالى ورضى عنه

## الباب العاشر

اى هذا الجزء العاشر مما الف فى ذلك وهو الذى يتكلم فيه على الحكمة وهى الصنعة
فى علم النار وعلم الاسماء والاوفاق وغيرهما فاشار بقوله فلنا ناسخ ومنسوخ وممسوخ
معناه ما كان منها صحيحا فهو الناسخ وما كان بعضه صحيحا وبعضه فاسدا فهو منسوخ
واما ما كان باطلا فهو ممسوخ قال رحمه الله تعالى القول فى الحكمة اى النطق يا صاحب
الفهم افهم فوائد ما ذكرت لك من المعانى فها انا افصله لك واحدا بعد واحد ان شاء الله
ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبيها لغير عارفها لئلا يقع فى غير الشروط ويفسد العمل ويقول
لا شئ فيه قوله فاعلم اى اعلم ايها السائل على هذا ان له شروطا فى الذكر الحكيم قال الله
تعالى ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكظوم الآية قال الناظم شروطها محققة فادر
اى افهم ايها السائل عند اهل المعرفة شروطها المحققة (الاول) من شروطها الزمان وهو
ان يكون الزمان معتدلا من غير ريح ولا سحاب ولا مطر (الثانى) الاخوان وهم ارباب الصنعة
واهل المعرفة من الرجال والنساء (الثالث) المكان من الخلوة وهو ما يخفيك من قلة
الاعيان والكلام وما يشغلك عن فهمها كلها (الرابع) الآنية اى مصاغاتها من الآنية
العوامل كلها وتكون حاضرة معك فى جيبك مصاحبة لك قال تعالى والصاحب بالجنب
(الخامس) معرفة الناصب فى العمل والمنصوب فى الاشتغال (السادس) تعديل الاشياء
التزويج والامتزاج لبعضها فى بعض (السابع) تسكين الابدان كاليدين والرجلين
والجسد من التحرك فى الوزن والموزون كما ذكر ذلك فى الباب الاول (قوله فى ظاهر وباطن
ج) تتمة للبيت ثم قال اذا اردت جملة البيان يعنى انك ايها السائل على هذه
الراغب فى تعليمها ان كنت اردت معرفة الحكمة بالبيان ليس فيها اشكال مبينة
فخذها منى بتحقيق الاعيان ليس بقول قائل ولا منسوخة من تاليف مؤلف وانما هى
مما دخلت بالتحدق ولا اخبر بذلك والله اعلم (قوله ليس الخبر كالعيان) البيت يعنى به انه
كالنظر مثال ذلك ان من كان فى الطريق ماشيا ثم وجد فيها ارضا مخصبة فبشر بها اهل
الكسب ثم وجد ارضا قليلة الخصب وبشعره عن قوله مخصبة فقال وليس بكاذب
وانما يضر بما نظر ولم اعرفه واخطؤا الطريقة وتركوا البلد وساروا فى الخلاء مثاله ايضا
من فعل بيده وعاين تلك الصنعة بعينه حتى رآها صحيحة او غير صحيحة فهل يستوى مع
من قال له قائل انا فعلت كذا وكذا فقام وفعل كما فعل استوى ولا يستوى ايضا ناسخ
الصحة مع ناسخ غيرها فافهم الاشارة مقسوم على ثلاثة اقسام طالب ومطلوب وليس
بطالب ولا مطلوب وصانع ومصنوع وما يصنع (قوله) فكل ذا باطل اشار الى ما ذكرنا منه
كله عنده باطل وليس عند اهل الحكمة الا باب واحد فمن دخل معه بلغ اليها ومن لم يدخل
معه فليس لها باب اذا والدليل على دخول الاشياء من الابواب (قوله تعالى) وأتوا البيوت
من ابوابها فى البكر وكذلك الحكمة من فصولها يقوم بما يقوم به جنين الحيوان من المخلوق
والحمل والرضاع والتربية وقد تقدم ذكرها اولا (قوله فذا الذى نذكر بالتحقيق) البيت
على ان كل ما سيذكر ويأتى ذكره فقد صنعه بيده وحققه بعينه ولم يسمعه من غيره ولا نسخه
من كتب غيره ورواه على الاشياخ المحققين لهذا الفن العارفين به كما حققه من نسخه ابقاه الله
فى كتابه لئلا ينقص منه شئ يقع فى الكذب والخيانة والكتمان ويحمدون الناظرين له والمجربين

على اهل العلم ويسبونهم بذلك فضلة لقلة اهل الفهم فيه كما يفهمونه ويثنون عليه وعلى اشياخه بالرحمة وتوبه لقلة معرفة الناس وجهلهم وتجهيلهم على الشئ حتى يفسدوا واعلمهم ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب والاشياخه بالمغفرة ولوالديه بالرحمة وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ولمن اراد المعرفة به ينفعه بمعرفته حتى يبلغ به نهايته بجاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال

الباب ١١

﴿الباب الحادى عشر فى الاسماء والاوفاق والطلاسم والعزايم﴾

﴿ص﴾

| | |
|---|---|
| الاسماء كلها من الاسم العظيم | مشتقة خذ المثال يا فهيم |
| اعنى به المذكور فى القرآن | هو الله الذى فخذ بيانى |
| آياته فى طه يا خليلى | مشهورة من غيرها تفضيل |
| هل تعلم له سميا يا قارى | محققا خذها ولا تمارى |
| وله تسعة وتسعون من | اسماء مشتقة خذ بيانا يا فطن |
| فهذه القاعده منظومه | ورجزها والفوائد منشوره |
| كذلك لهم ترتيبا يا فتى | خذ العدد بالتحقيق ثبتا |
| وادخل به مخمسا خلى القلب | على مثاله ماسيأتيك مرتب |

﴿ش﴾ ذكر المصنف فى هذه الابيات تفصيل الاسماء اصلها وخصائصها والاسم العظيم ومنافعه وزجره ووفقه ودخوله فى الاوفاق فنبه عليه انه هو الاسم المذكور فى قوله تعالى هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة وقيل انه هو الله لا اله الا هو الحى القيوم والاول اشهر لانه لا يضر مع اسمه شئ فى الارض ولا فى السماء ويذكر فى اى وقت وفى اى مكان وباى لسان كافرا او مسلما وكل ذات بها جزء النجاسة اى حاملها او طاهرة لانه هو اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو مختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك قوله تعالى فى مريم ﴿هل تعلم له سميا﴾ ولا يسمى احد من الاسماء الحادثة والقديمة بذلك الاسم سوى الله جلاله وكان بعض الفجار والمنافقين اهتم بذلك وحدثه الشيطان والنفس الامارة بالسوء ثم اراد ان يسمى ولده بذلك الاسم فخسفت به الارض والله اعلم

﴿فصل فى اول منافعه﴾

من وفق به وفقا مخمسا خالى الوسط والزجر دائر به يتلو عليه الزجر عدده مضعف بالمائة اى عدد الاسم المذكور بالمائة اسما تعالى ومثال ذلك هكذا عدد ٦٦٠٠ وهى ٦٦ تضعفها اى الستة بستمائة والستين بستة الاف ونضيف عليها اصل الاسم ونبخره بالعود وما يناسبه مثل المسك والكافور واللوبان والميعة والعنبر والمغل الازرق وهو يتلو الزجر فى خلوة طاهرة اول مرة حتى يكمل وينفر منه مطوعا لكل بيت وهى ٢ وهو هذا الزجر اللهم بعظمة الالوهيه وباسرار الربوبيه وبالقدرة الازليه وبالعزة السرمدة وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق ملائكتك اهل الصفة الجوهرية وبعرشك الذى تغشاه الانوار ان تسخر لى روحانية الاسماء ان يأتونى بكل ما اريد فى اقرب من اللمحة والبصر بحق اسمك الله الله الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم الزجر ويليه التصريف وذلك ان تأخذ العدد المذكور عدده ٦٦ وتسقط منه واحدا وتدخل بواحد فى بابه

على صفة ابجد الى ثمانية فتسقطها وتضع التسعة عشر تمشي به الى ١٨ فتسقطها ونضع التسعة عشر وتمشي الخ يتم لك الوفق بعدده ويوافق لك تجد في كل قطر وفي كل ضلع ما عندك من العدد وفي ذلك السر وتنظر البيت الخالي وتطرح فيه السكين وتنغر وهو هذا الجدول المذكور

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٢٦ كو | ١٢ يب | ١ ا | ١٠ ي | ١٦ يو |
| ٣ ج | ١٣ يج | ١٩ يط | ٢١ كا | ٩ ط |
| ٢٥ كه | ١٤ يد | | ١١ يا | ١٥ يه |
| ٧ ز | ٢٤ كد | ٢٣ كج | ٦ و | ٥ ه |
| ٤ د | ٢ ب | ٢٤ كب | ١٧ يز | ٢٠ ك |

وكذلك اذا دخلت به في مثلث فانه للبركة في كل شئ بحيث تاخذ العدد المذكور ونسقط منه اثنا عشر وندخل بالباقي في الوفق اعني تقسيم الباقي على الثلاثة اقسام وهو ١٨ للثلث فتدخل بالثلث في المثلث عدد ٦٦ على طريقته وتمشي بزيادة الواحد حتى يتم الشكل تجد العدد في كل قطر وفي كل ضلع كاملا وذلك السر ايضا وهو هكذا

| | | |
|---|---|---|
| ١٩ | ٢٦ | ٢١ |
| ٢٤ | ٢٢ | ٢٠ |
| ٢٣ | ١٨ | ٢٥ |

وايضا من دخل به في مربع على طريقة احوج زبده المعلومة بقيام الفيل وسياتي ان شاء الله وعلقته على من يفزع في المنام او به الارياح فانه يبرا وهو هكذا على هذا الرمز هب بج وز اد بحيث تبدا بالالف في البيت الاول من الضلع الاول والحاء آخر الضلع والواو في السادس والجيم في السابع والزاى في التاسع والباء الموحدة في الثاني عشر والدال في الرابع عشر والهاء في الخامس عشر يتم لك نصف الوفق بحروف احوج زبده ثم تبدا بالعدد الباقي اى عدد الاسم من البيت العاشر وتسير بزيادة الاثنين اى تزيد الاثنين على ما دخلت به من العدد في ذلك البيت وتدخل به في البيت الثالث من الضلع الاول وتزيد اثنين على ذلك وتدخل به في البيت السادس عشر وزد عليه ٢ وادخل به في البيت الخامس وزد عليه ٢ وادخل به في البيت الثامن وزد عليه ٢ وادخل به في البيت الثالث عشر وزد عليه ٢ وادخل به في البيت الثاني وزد عليه ٢ وادخل به في البيت الحادي عشر يتم لك الشكل ويوفق مثال ذلك اسم تعالى الله عدده ٦٦ تسقط منه النصف يبقى لك ٣٣ واسقط منه واحدا وتسير كما وصفت لك والله الموفق والذى وجدناه صحيحا في المربع وتكون اضلاعه كلها سوا واقطاره كلها سوا وهو ان تاخذ عدد اسم المطلوب توفقه ونطرح نصفه ونطرح من النصف الباقي ٨ وهي عدد الحاء من احوج زبده لانها اكبر حروفها عددا ثم تنزل بالباقي على ترتيب المؤلف لكن بزيادة واحد فقط الخ وكذلك تنزيل اعداد احوج زبده يكون على [illegible] ما تراه في المربع فانه ياتي صحيحا من جميع اضلاعه وجميع اقطاره فانا جربناه وامتحناه فوجدناه على الوجه المذكور ياتي صحيحا وان هذا الفساد من تداول ايدي النساخ القاصرين لا رمز من المؤلف ولا تغطيه وهذا امثاله في اسم تعالى الله وهو هذا المربع المذكور كما تراه * * *

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | ٣١ | ٢٦ | ٨ |
| ٢٨ | ٦ | ٣ | [illegible] |
| ٧ | ٢٥ | ٣٢ | ٢ |
| ٣٠ | ٤ | ٥ | [illegible] |

## فصل في تشقيق الاسماء وتصريفها

اسمه تعالى (الرحمن) من وضعه في مخمس خالي الوسط كما تقدم ودور بالزجر المذكور
وبخره بالصندل والمقل الازرق وعلقه على عضده الايمن وتلى عليه الزجر كما ذكرنا اولا
ودخل به على قومها بوه كما يهاب الاسد والامير كذلك اذا كتبه بماء ورد وزعفران
وبخره ايضا بما ذكر وحمله معه للبيع والشرا وكذلك اذا كتبه ايضا بمسك وزعفران
وكافور وماء مطر وعلقه معه بعد التبخير والعزيمة ودخل به على قوم لا يراه احد الا
الله تعالى (اسمه تعالى رحيم) من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران في مخمس خالي
القلب اي الوسط وبخره بالميعة السايلة واللبان وعلقه على عضده الايمن امن من الحديد
والرصاص والنشاب وكل مضرة من المضرات وكذلك من علقه على غلة او نخيل او اشجار
او زرع امن من الآفات كلها كالريح والجراد والطيور والبعوض وانواع المفسدات كلها
ومن كتبه في مثلث بماء مسكوب وهو الماء العذب الفرات اي الذي يخرج من الابار يوم
عاشوراء او من بئر زمزم وتلى عليه الزجر ودوره به ٧ مرات ويجعله في كفن ميت امن
من شر منكر ونكير ومن فتنة القبر ومن عذابه وكذلك من كتبه في زلافة بماء ورد
ويدور به الزجر ويتلوه عليه عدد ما ذكرنا اولا ويمحاها بماء المطر وسقاها لمن يقرأ القرآن
فانه يكون له حفظا وله منافع شتى (اسمه تعالى المؤمن) من كتبه بماء ورد وزعفران في
مخمس كما ذكرنا اولا وسقاه لحامل وضعت من بطنها مؤمنا عالما سواء كان ذكرا او انثى
وكذلك من كتبه ومحاه بعسل مصفى وسقاه لصبي حفظ العلوم ومن كتبه في خرقة
حرير بيضا وعلقه على عضده الايسر ودخل به على قومها بوه واطاعوه ومن كتبه في
في رق غزال بمسك وزعفران وبخره ايضا بالمسك والسدر وعلقه على من به الارياح عوفي
باذن الله (اسمه تعالى مهيمن) من وضعه في وفق مخمس خالي القلب واطعمه لزوجته احبته
حبا شديدا ومن كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده الايمن فانه يحبه كل من يراه
من الخلائق ولو بهيمة ومن كتبه في خرقة حرير بيضا او خضرا وبخره بالجاوي والميعة
والعود وحمله على راسه كان من اهل الرفعة ما دام عليه ومن كتبه في مثلث بماء
المطر والزعفران ومحاه بماء بئر وعسل وشربه على الريق عافاه الله من الاسقام ولو
كان معقودا ينحل ومن كتبه يوم عرفة في ساعة الزهرة والقمر في وفق مربع على قاعدة
احوج زبدة كما ذكرنا اولا وجعله معه ودخل به على الملوك والجيوش انهزموا ومن كتبه
في جلد اسد في وفق مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على ذراعه الايمن لم يقف
امامه احد من اللصوص كلها كالاسد والطغيان في الحرب وغيرها ومن كتبه على حافر بهيمة
معقولة مشت وانطلقت باذن الله (اسمه تعالى القدوس) من كتبه في صحيفة من فخار
غير مسقية بصمغ او مداد ومحاها بماء المطر او ماء البئر وسقاه لمعترض عافاه الله ومن كتبه
في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على فخذه وبخره باللوبان والميعة وجعل قضيبا من الطرفا
في يده اليمين وهو يتلو الزجر حتى يكمل ويشير بالقضيب لاي ناحية يريدها فان الارض تطوى
له ومن كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالعود وجعله
على راسه ودخل به على قومها بوه ومن كتبه في مربع بماء المطر والزعفران وعلقه على عضده

الايمن كان له قبولا عند الخلائق اجمعين حتى البهائم ﴿ اسمه تعالى ملك ﴾ من كتبه في لوح من
الفضة وحملها على عضده الايمن في وفق خالي الوسط ملك كل ما امر عليه وكذلك من كتبه
في وفق مخمس ايضا خالي الوسط في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب كالجاوي
واصنافه وحمله عليه كان له عطفا عند كل من رآه ومن كتبه في مربع على قاعدة احوج زبده
المعروفة بقيام الفيل وعلقه على شفته اليسرى وسار به لسوق اودار وحمل كلما يريده
فلم يره لحد الا الله ومن كتبه في مثلث ووضعه في لجة صمت الضفادع فيها ومن كتبه
في مخمس خالي القلب بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب ودخل به بلدا لم يعرفوه وتلي الزجر
العدد المذكور اولا ملك من تلك البلاد وكان كبير القوم واسندوا اليه الامر كله ومن كتبه
في مثلث في شقف فخار ودفنه في منزل تولى امره ﴿ اسمه تعالى السلام ﴾ من كتبه في رق
غزال بماء مطر وزعفران ومحاه بماء يوم عاشوراء اي بماء الابيار وسقى به بدنه داخل
وخارج سلم من جميع الآفات والامراض والاوجاع كلها وكذلك من كتبه في صحيفة
ايضا ومحاها بماء وسقى به غلة اوزرع كاشجار ونخيل سلم من الآفات كالجراد والطيور
وانواع المهلكات كلها ومن كتبه وحمله على بهيمة اودابة اوصبي اوسبية أمن من ضرورة
النفس والعين والجنون ﴿ اسمه تعالى العزيز ﴾ من كتبه في مربع على طريقة احوج زبدة
المعروفة بقيام الفيل بماء ورد وزعفران وبخره بالجاوي واللوبان والميعة وحمله على
نفسه اورثه الله العز عنده وعند الخلائق كلها ومن كتبه يوم مؤنس في ساعة الزهرة
وهو يوم الخميس في وفق مخمس خالي الوسط كما هو مذكور اولا بماء الورد والمسك والسدر
وبخره بالعود والمقل الازرق كان في منزلة الملوك عند الله وعند الناس اجمعين ومن تلاه
العدد المعلوم له بالذكر وهو هكذا عدد ٦٦٦٦ في بيت خالي ادركه الله تعالى بالعز
ومن داوم على قراءته مع الزجر ٧ أيام دبر كل صلاة ٧ مرات كان من اهل العز والرفعة
ومن كتبه ومحاه بماء المطر وسقاه لمحفور بين الناس اعز ومن كتبه في صحيفة من جة
ومحاها بعسل وسكر وسقاها المرضع تلك الساعة لم يسبق لبطنه حليب ولا طعام كان
عالما قارئا للقرآن ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه له في مربع وعلقه له كان من اهل الاسرار
ومن اهل المعرفة ويكون كبير عصره ان شاء الله ﴿ اسمه تعالى الجبار ﴾ من كتبه في حرز
في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعله على عضده الايمن عند دخول السفينة اوالحرب
اجاره الله من غرق السفينة ومن شر الحرب ومن وضعه في مخمس خالي الوسط بماء ورد
وزعفران وعلقه على مسجون اخبر من حينه ومن كتبه في رق غزال على الهيئة المذكورة او
الصفة المنعوتة وهي صفة احوج زبدة المعروفة بقيام الفيل منسوبة والزجر دائر بالوفق
بماء ورد وزعفران ووضعه في موضع السرقة او التالفة اعيدت ومن كتبه يوم الخميس
في ساعة القمر بماء عين او بئر ومحاه في الماء يفور ومن كتبه في ورقة حمراء اولوح نحاس
احمر في وفق مخمس على الهيئة الاولى وبخره بالعود واللوبان وبعزم عليه بقوله تعالى اليه
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وقوله تعالى هذان خصمان اختصموا في ربهم
الى قوله تعالى في مكان سحيق وتبخره بالجاوي والميعة واللوبان وهو يتلو العزيمة فان الورقة
تقوم من موضعها الى الموضع المتهوم بالمال وتنزل عليه ولو كان في اقصى البلاد ومن كتبه في رق

غزال على هذه الصفة وبخره بالجاوى والقزبور وعلقه على عضده الايمن عند دخول كهوف ابطلت موانع تلك الكهوف ومن كتبه فى صحيفة كاغد بالصفة المذكورة وبخره بالجاوى واللوبان وحمله عليه عند حفر كنز من الكنوز فلا يضره مانع ولا يفسد له ذلك الكنز باذن الله ﴿اسمه تعالى متكبر﴾ من كتبه فى رق غزال بماء ورد وزعفران فى يوم الخميس فى مخمس خالى الوسط والزجر دائر به وتبخره بالمقل الازرق والقزبور ويعلقه على عضده الايمن كان من اهل الكبرياء وكذلك من كتبه على خبز او تمر او تين او طعام من الاطعمة واطعمه للمتباغضين تحابا باذن الله ومن كتبه فى مثلث وحمله على من به الجن انصرفت عنه ومن كتبه فى صحيفة من الفخار ودفنه فى حانوته او داره او زرعه امن من الجبابرة والسارقين ومن كتبه فى عظم اسد وحمله معه يوم الحرب انهزمت الاعدا امامه والجيوش ومن كتبه فى مربع على القاعدة المذكورة لقيا الفيل ووضعه على فخذه الايمن وجعل قضيبا من الطرفة فى يده وهو يعزم بالزجر وقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا الخ السورة ويشير بالقضيب للناحية التى يريدها انطوت له الارض ﴿اسماؤه تعالى خالق مصور﴾ من كتبهما فى وفق مفرج القلب ومحاها بماء المطر ووضع فيه عسلا وسقاه لعاقم من النساء حملت باذن الله ﴿اسمه تعالى البارئ﴾ من كتبه فى وفق مخمس خالى القلب بماء المطر والزعفران وبخره بالجاوى وبخور السودان وعلقه على من كانت تسقط والجنين فى بطنها لم تسقط ﴿اسماؤه تعالى الفتاح الرزاق﴾ من كتبهما فى رق غزال فى وفق مخمس وجعله فى الزرع كالتمر وجميع الاطعمة وبخر ذلك المكان بالجاوى والبخور بارك الله فى ذلك الطعام وكذلك من كتبهما او نقشهما فى ارض طاهرة والزجر مدور بالوفق ويعزم عليه العدد المذكور اولا ويجعل السكين فى البيت الخالى ويبخره بالعود والسند والمسك فينقر منه ٥ مطبوعا من الذهب باذن الله ومن وضعهما فى وفق مربع معتدل الشكل والبيوت على قاعدة احوج زبده وبخره بالجاوى وما يناسبه ويكون فى الساعة المناسبة لذلك العمل وهى اذا تاخذ العدد كله وتسقط منه النصف كما ذكرنا اولا على القاعدة المعلومة ويحمل الوفق معه يكثر رزقه ومن كتبهما فى مد الكيل والزجر دائر بالجدول ويتلو الزجر على عدده ويجعل ذلك المد على الطهارة من عود الدفلة او الطرفة ثم يكيل به مد ويكون على كيل مد النبى صلى الله عليه وسلم ويطرحه فى منزل مظلم ولا يدخل ذلك المنزل احد سواه ويحمل كل يوم اثنى عشر مدا على طهارة ويكتم السر فان افشاء السر يفسده ويقول عند خروجه من المنزل ان هذا لرزقنا ماله من نفاد ويقول عند الدخول وقل رب انزلنى منزلا مباركا وانت خير المنزلين اللهم ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق فانه لا يشح ذلك الزرع والتمر ما دام ذلك المد فيه ومن كتبهما فى مربع على الطريقة المعلومة فى قصعة وجعل فيها الطعام فانه لا يشح الطعام حتى يمحى الوفق ولو اكلت منه الالوف المعدودة ﴿اسمه تعالى الوهاب﴾ من كتبه فى مخمس واطعمه لزوجته عند الدخول بها اول مرة وهب الله له منها ذرية صالحة حاملة للقرآن والعلوم ومن كتبه يوم الجمعة ساعة الزهرة ومحاها بماء المطر واطعمه لصبى او صبية وهب الله لها

والرفعة بالعلوم وغيرها ومن كتبه ومحاه بماء بئر يوم عاشورا واطعمه لعاقر او عقيمة
وهب الله لها ذرية من صلبها ومن كتبه في مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران
في اي يوم من الايام وفي اي ساعة من الساعات وبخره باللوبان وعلقه عليه في طلب
حاجة من الحوائج وقصدها وهبها الله له دنيوية كانت او اخروية من طلب رزق او
علم او قراءة او حكمة او غير ذلك ¤ (اسمه تعالى القوي) ¤ من كتبه في صحيفة بماء ورد
وزعفران في مربع واطعمه لصبي او صبية وافطر به على الريق الصائم قواه الله على
الطاعة والزهد والقناعة ومن كتبه ايضا ومحاه بالماء والعسل ودهن به بصره
قواه الله له ومن كتبه في رق غزال والزجر دائر بالجدول وعلقه على عضده الايمن
قواه الله على النفس والشيطان وجميع الاعداء والجبابرة ¤ (اسمه تعالى الواسع) ¤ من
كتبه في خرقة من حرير اخضر في وفق مخمس على القاعدة المذكورة وبخره بالعود والمقل
الاخضر وحمله عليه وسع الله عليه الدنيا ومن كتبه في صحيفة على تلك الهيئة ومحاها
ورش بها كفن ميت وسع الله عليه من ضيق القبر واللحد ومن كتبه في لوحة ورش
بها مكانا قبل البنيان وسع الله رزق ذلك المكان ¤ (اسمه تعالى الغفور) ¤ من كتبه
بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر والعسل واطعمه لصاحب المعصية انقذه الله منها
وكذلك من كتبه ورش به كفن الميت غفر الله له ومن وضعه في قبر معذب غفر
الله له ¤ (اسمه تعالى الحكيم) ¤ من كتبه في وفق مثلث على صفة ما تقدم اولا
وحمله عليه فانه يحكم في قومه كالامير ومن وضعه في مربع على ما تقدم ذكره وبخره
بالجاوي وعلقه معه ودخل به على سلطان او جبار كان له مطيعا ومن كتبه لامرأة
في رق غزال على ما ذكرنا وعلقته على عضدها حكمت في زوجها وال منزلها وكانت عندهم
كالاسد والامير ومن كتبه في خرقة من حرير ابيض او اخضر على الصفة المذكورة وبخره
بالميعة واللوبان وحمله عليه وكان يتلو الزجر في كل يوم عدده عدد ٦٦٦٦ ويامر به الجن
فانه يحكمه حكما شديدا ولكن يهيج الجن عند راس كل مائة يقول فان لم تطع فعليك ما
على المحصنات من العذاب يا قومنا اجيبوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم
من عذاب اليم ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اولياء
اولئك في ضلال مبين ¤ (اسمه تعالى عدل) ¤ من كتبه في وفق مخمس على ما ذكرنا اولا
واطعمه لاهل البغض والمشاحنة وفق الله بينهم ولو كانوا اروام ومسلمين ومن كتبه
في وفق مثلث بماء المطر والزعفران ومحاه وسقاه لمن اراد القراءة والصنعة اعتدلت
على جسده ونشطت اعضاؤه اليها ¤ (اسمه تعالى معز) ¤ من كتبه في رق غزال في مربع
وعلقه على عضده الايمن ادركه الله بالعز عند الناس جميعا وجعله من اهل العز ¤ (اسمه
تعالى مذل) ¤ من كتبه في صحيفة في وفق مربع على الهيئة المذكورة اولا ومحاها بماء مستنقع
فيه الضفدع واطعمه لقوم تباغضوا ووقعت بينهم العداوة والبغضاء وكذلك من كتبه
في جلد فار في مثلث ويكون الجلد مدبوغا ودفنه في بيت خرب ذلك البيت ومن كتبه
في صحيفة من نحاس احمر ووضعها في حانوت نفذت سلعة ذلك الحانوت ومن كتبه في
صحيفة ومحاها بماء يوم السبت ورش به زرعا او ثمرا او نباتا يحصد ¤ (اسمه القابض

من كتبه في صحيفة من النحاس الاحمر مع اسم شخص او من اراد هلاكه وبخره بالحلتيت
والكبريت والثوم وجعله حول النار انعقد بوله ومن كتبه في انبوبة لبن اسود مع
اسم من اراد في يوم السبت وينفخ تلك الانبوبة ويعزم عليها بالزجر المذكور فان
جسد المطلوب ينتفخ ومن كتبه على قضيب من الرمان الحامض ويتلو عليه الزجر
وهو بالقضيب فان الخدام يضربون المطلوب (اسمه تعالى الباسط) من كتبه
في رق غزال بماء ورد وزعفران في مربع كما تقدم والزجر دائر به ويبخر ايضا بالطيب
ويعلق عليه في السفر بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع سالما ومن علقه على
صاحب القراءة او الصنعة بسطها الله له (اسمه تعالى الحي) من كتبه في صحيفة ومحاها
بماء المطر وسقاها للمعقود يبرا ومن كتبه في وفق مخمس خالي الوسط وجعله في ارض
خربة احياها الله بالعمارة ومن كتبه بماء ومحاه بماء وعسل وسقاه للعاق لاهل
لاهل العلم احبهم (اسمه تعالى المميت) من كتبه في مخمس خالي الوسط والزجر دائر به
وجعل اسم المطلوب في البيت الخالي وعزم عليه بالزجر ٧ مرات والبخور تفاح الجن
ويخطيه للمطلوب ويجعله حول النار ماتت همته وعروقه وعظامه حتى تبقى صورته
بلا دم ولا عروق ولا لون ولا عظم اعاذنا الله واياك ان تكون من الجبابرة وان تكون
من اهل الظلم في تصريف الاسم المذكور (اسمه تعالى الباعث) من كتبه في خرقة
ابيض ودفنه في البيت كان له بركة في ذلك البيت ومن كتبه في صحيفة ومحا
بماء ورش به ذريعة اراد ان يزرعها فان الله يبارك فيها ويجعل الخير فيها ومن كتبه
في صحيفة جديدة لم تستو ومحاها بماء المطر والعسل ولعقها للعلماء قم بعث الله منها
الوارث والحارث (اسمه تعالى المحصي) من كتبه في صحيفة ومحاها بماء المطر وسقاها
لمن يقرا القرآن والعلم كان ممن يحصيه باذن الله (اسمه تعالى القاهر) من كتبه في
لوحة من الرصاص في وفق مخمس وحمله معه قهر من اقبل عليه من عدو او جبار عنيد
ومن كتبه في مربع على ما ذكر من قاعدة احوج زبده على قيام الفرس بعكس قيام
الفيل في طريقة هب جح وزاد وجعله حول النار دمر الله لمن انكد له وكذلك من
تلى الزجر والاسم على عدده الاول على الظالم دمره الله (اسمه تعالى [illegible]) من كتبه
في حرز مخمس كما تقدم وجعله لمن اراد ان يخبر في المنام ووضعه تحت راسه ونام على
طهارة اخبر بما شاء وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر واطعمه
لصاحب القرآن كان له شربة (اسمه تعالى اللطيف) من كتبه في مربع على ما ذكر
والزجر دائر بالوفق ومحاه بماء وعسل وسقاه لصاحب العلل شفاه الله ومن تلاه
مع الزجر في موضع خال عدده المذكور اولا كان محفوظا من كل ما يخاف ومن قراه
في جوف الليل ليلة الجمعة اربعة الاف مرة قضى الله حاجته وكل ما اراد (اسماؤه
تعالى الحق الوكيل) من كتبهما في مربع والزجر دائر به على قاعدة احوج زبده المنسوبة
لقيام الفرس بعكس قيام الفيل وتلى عليه الزجر مع هذا البيت المبارك

* وانت وكيلي يا وكيل عليهم * وحسبي اذا كان القوي موكلا *

انفذ الله الحق فيهم ايما كانوا (اسمه تعالى الخافض) من كتبه في صحيفة جديدة ومحا بماء

بئر او عين فان ماؤها يفور باذن الله ﴿ اسمه تعالى الرفيع او الرافع ﴾ من كتبه في مخمس
خالى الوسط و وضع اسمه في البيت الخالى بماء ورد و زعفران و يبخر بالجاوي و يعلقه عليه
كانت له رفعة عند اهل الرفعة كالامير والقواد والوزراء ﴿ اسماؤه تعالى سميع بصير ﴾
من كتبهما بماء عاشوراء في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ثم محاها بماء المطر والعسل
ودهن بهما من قل سمعه و بصره برئ وكذلك من كتبهما في وفق مثلث للمعترض عوفي
باذن الله ﴿ اسمه تعالى كريم ﴾ من كتبه في مغرفة ثم محاها وسقاها الصبي قبل رضاعه
من امه كان من اهل الكرم ومن كتبه في وفق مربعا على القاعدة المذكورة بقيام الفيل
وحمله معه اعطاه الله الكرم في الخلق ومع الناس و الرزق والبركة في كل شئ ﴿ اسماؤه تعالى
المبدئ المعيد ﴾ من كتبهما في زلافة جديدة بماء المطر والزعفران ومحاها بماء بئر او عين
يوم عاشورا وسقاها المغير او المعترض اطلقه الله في الحين ﴿ اسماؤه تعالى كبير رقيب ﴾ من
من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعلها مع الزجر وقوله تعالى فلما رأينه
اكبرنه وقطعن ايديهن الى كريم مع اسم الطالب والمطلوب وحملها الطالب على عضده
الايمن فان المفعول له يهيج بحبه كما هاجت امراة العزيز بيوسف عليه السلام ﴿ اسمه تعالى حليم
من كتبه في مثلث بماء ورد و زعفران و علقه معه كان له حلم بينه و بين اهله كالامير
والوزراء والقواد ومن كتبه في رق غزال ايضا بماء ورد و زعفران باسم الطالب والمطلوب
في مربع كان تهييجا للمطلوب ﴿ اسمه تعالى قهار ﴾ من كتبه في جلد اسد مع الزجر ودخل به
على قوم يبغضونه أقهرهم باذن الله ومن كتبه وجعله في بصلة وجعلها حول النار وتلى
الزجر مائة مرة ويذكر الظالم بحيث يقول اللهم اهلك فلان بن فلانة واقطع دابره كما قطعت
دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين فان الله تعالى ينتقم منه اشد انتقام
﴿ اسمه تعالى المجيد ﴾ من كتبه في زلافة ومحاها بماء وسقاها لصبي يريد الصنعة ادركها
﴿ اسمه تعالى الولي ﴾ من كتبه في وفق مخمس خالى الوسط واسم الطالب و المطلوب في البيت
الخالي و بخره بالميعة واللوبان الذكر كان لهما حبا شديدا او لو فقط مع فار او ذئب مع كلب
﴿ اسمه تعالى الرشيد ﴾ من كتبه في رق غزال بماء ورد و زعفران وحمله على صبي او اطعمه له في
زلافة جديدة كان من اهل الرشاد والصلاح والفلاح في الامر ﴿ اسمه تعالى حميد ﴾
من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة اولا وعلقه معه حمدته المخلوقات كلها في اقواله وافعاله
ومن كتبه في رق غزال والزجر دائر به وحمله عليه انعقدت عنه السنة الخلايق كلها ولا يذكرونه
الا بخير ﴿ اسمه تعالى شهيد ﴾ من كتبه في زلافة ومحاها بماء بئر او عين وسقاها المريض يموت
على الشهادة ﴿ اسماؤه تعالى مقسط جامع ﴾ من كتبهما في وفق مربع على قاعدة قيام الفيل
او الفرس واضاف لهما اسم الطالب والمطلوب و بخره بالجاوي واللوبان والميعة وعلقه
معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب ﴿ اسمه تعالى رءوف ﴾ من كتبه في مربع ايضا على ما
ذكر بماء ورد و زعفران و بخره بالطيب واسم الطالب والمطلوب كان له عطفا شديدا ومن
كتبه في رق غزال وحمله عليه كان له عطفا بينه و بين اهل الامر كالامير والقواد والوزراء
والشيوخ وغيرهم ﴿ اسمه تعالى ودود ﴾ من كتبه في مربع مع اسم الطالب والمطلوب بماء ورد
و زعفران وحمله الطالب معه كان عطفا بينه و بين المطلوب ومن كتبه في مربع ايضا للتهييج

﴿اسماؤه تعالى غني مغني﴾ من كتبهما في مخمس خالي الوسط والزجر دائر به ويعزم عليه العدد
المذكور اولا وحمله معه وبخره في كل جمعة وكل شهر وكل عام اغناه الله تعالى غناء القلب وغناء
الدنيا والاخرة بفضل الاسمين الكريمين ومن كتبهما وجعلهما في بيته فانها لا تخلو من زرع
ولا ثمر ما دام ذلك الوفق فيه ﴿اسمه تعالى الشكور﴾ من كتبه بماء المطر والزعفران
في زلافة ومحاها بماء بئر او عين ورش به المكان حفظه الله مما يخاف مهلكته كاللصوص
والسارق والمحارب ودواب الارض كالحية والعقارب وغيرها وكان له امنا من كل مهلكة
يخاف شرها ﴿اسماؤه تعالى الواحد الاحد﴾ من كتبهما في رق غزال او غيره بماء ورد وزعفران
وعلقهما على مسجون في حبس او في بدنه سرحه الله ﴿اسمه تعالى الصمد﴾ من كتبه في زلافة
جديدة ومحاها بماء وعسل ولعق لصبي كان من اهل الزهد والمروءة والورع والطعم
والصبر والحلم في الدنيا ﴿اسمه تعالى صبور﴾ من كتبه في آنية من عود ومحاها بماء مسكوب
الذي تقدم ذكره ووضعه على جسده او ثوب غيره كان من اهل الصبر واليقين
﴿اسمه تعالى حفيظ﴾ من كتبه في مربع وعلقه على صبي او صبية حفظه الله من كل باس
ومن كتبه في زلافة ومحاه بماء المطر والعسل وسقاه لصبي يقرا القران حفظ ما يقرؤه
﴿اسمه تعالى نور﴾ من كتبه في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ولا ادام ومحاها وسقاها
لصبي صغير كان من اهل النور والبصيرة ومن كتبه ووضعه معه في رق غزال كان له
نورا في وجهه عند من لقيه ومن كتبه وسقاه لزوجته يوم الدخول بها وجامعها كانت ذريتها
من اهل الانوار في القلب والبصيرة والوجه ﴿اسمه تعالى مانع﴾ من كتبه في حرز من وفق
مربع وعلقه على جسده امنه الله من كل باس ومن كتبه في مخمس خالي القلب ووضع
اسمه في القلب الخالي وجعله في حريرة خضرا وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد والنشاب
﴿اسمه تعالى نافع﴾ من كتبه في وفق مربع على الصفة المذكورة او على قاعدة احوج زبة
وجعله في بيته او سلعته او ما يتجر فيه فانه لا يضر تلك الاشياء من انواع المضرات ومن
كتبه في آنية جديدة ومحاها بماء وعسل وسقاها المريض ودهن بها شفاه الله من مرضه
﴿اسماؤه تعالى بر هادي﴾ من كتبهما في مخمس خالي القلب وجعل اسم الطالب والمطلوب
في البيت الخالي والزجر دائر بالوفق بماء ورد وزعفران ويعزم عليهما ٤٠٠ مرة فانه عطف
شديد والعمل في يوم الخميس او الاثنين ﴿اسماؤه تعالى باقي قيوم﴾ من كتبهما في زلافة
جديدة نقية ومحاها بماء بئر او مطر ويرش به خزينة راى فيه من البركة ما لا يحصيه
وكذلك في المتاجر كلها وغيرها من انواع التجارات ﴿اسماؤه تعالى تواب منتقم﴾ من
كتبهما في مربع مع اسم الظالم والزجر دائر به اى الوفق وبخره بتفاح الجن وجعله حول
النار فان الله ينتقم منه سريعا ﴿اسماؤه تعالى حسيب باطن﴾ من كتبهما في كاغد احمر
في وفق مخمس خالي الوسط والزجر دائر بالوفق واسم المطلوب في البيت الخالي ودفنه
في قبر منسي فان المعمول له يكون منسيا عند الناس ولو كانوا والديه ﴿اسمه تعالى ظهير﴾
من كتبه في لوح من رصاص بابرة من نحاس في وفق مخمس خالي الوسط والزجر دائر به واسم
المطلوب في البيت الخالي واجعل اللوحة فوق الماء معلق بخيط حرير احمر او نحاس بعد ما يبخر
بالكبريت فان المعمول له يجري دمه مثل ذلك الماء ومن كتبه في رق غزال وحمله معه يبرا مما ذكر

وكذلك من كتبه فى لوحة من عود ومحاها بماء المطر ورش به الموضع المنهوب فان الله يظهره له ويخرج الهوام منه كالنمل وخلافه وكذلك من كتبه فى مربع وجعله فى موضع السرقة يظهر اصلها ومن كتبه فى خبز او تمر واطعمه المتهومين بالسرقة او غيرها فان الله يظهرها ببركة هذا الاسم (اسمه تعالى عفو) من كتبه وعلقه على مبغوض الامراء وغيره عفى عنه * ومن كتبه فى زلافة جديدة لم يدخلها ماء ولا طعام ومحاها بماء بئر او مطر وسقاه لمن كان به بلاء فى جسده او عروقه او اعضائه عافاه الله وهذا تمام منافع الاسماء ما سهل منها واما اصل المنافع لا يحصيها عاد ولا معدود والله تعالى اعلم

## (الباب الثانى فى التعالج واوصاف مسالك الطريق)
## (فى خروج الحكمة وتعديلها)

(ص) القول فى اوصاف ذى التعالج فى كل ما يحتاج للتدارج
كالعبد والجزام ثم الزهره والمريخ والدلو ثم الحمره
فمرك وشمسك المنيره ثم العجوزة وجيب الغيره

(ش) تكلم المصنف فى هذا الباب على اوصاف التعالج اى تعالج الاوصاف المذكورة واوصاف مسالك الطريقة اليها وكيف يكون العمل بها وهى هذه المذكورة فى هذه الابيات فيما يحتاج منها الى التدارج اى الى ادراج الصنعة فمنها اولها العبد وهو الزواق وله مائة اسم العبد والزواق والفرار والعبد والآبق والسماق والانفة والبيض والكوكب والنهر ولطيف الجسد والامارة بالسوء والجيب والنفس وبول اللعاب وبول الكلب وحليب الكلبة والمهم والاخراج والطير وبرق اللوامع وبرق الارض وبيض الاجسا والزفر والعليل والصديد ولبن الارواح ولبن الاجسا وسكر القدوج والمعفريت والنور المزفر واسد الاجساد وكلب الضائع وماء التزنج والعبد الهارب وبساط الانف وقمر التوديل وذوح العجود وراعى الاجساد وزرد اللعاب وكلب النعز والقمر الخاسف وفجر البهات والضخم وماء اللحج والعفريت والاسرب الاعرق وضخم اللون والتيس والجاهل والطود العظيم ومحل الشخوص والطاح ولو السما وجوف الليل ولبن الزكام وبحر السواد وتبطيل الموانع وسحاب الجيوب والزمهرير والطيب والبيت والكهاف وسكان الدعا وتفاح الارواح ومهيج الجسد وسم الصياد والطاغوت والحادث ودم المقتول وهزام الجيوش وبياض وجه الاسحم والبرق الوهاج والطير المفقود والشيخ واللواء المعقود وضباب السحاب وخبوس الاجسا وسترة الاجسا وعطارد والممتزج والحارث والشيخ المعلوم والدار الفارسية والمجزوم الحقيق والسفيه وجر الاجسا والباز والمخلب والسيف البتار والسيف الصناع فهذه كلها يسمى بها ويكنى بها وذكر فيه واحدة واكتفى بها على ما بقى الثانى الجزام وهو القلعى وله اسماء منها القصدير والقلعى والعليل والجزام والمشترى والقمر الخاسف والضعيف الثالث الزهرة وهى النحاس ويقال لها بنت الحارث وارض النعمان والحمرة الكبرى وشمس الكسوف الرابع المريخ وهو الحديد الخامس الدلو وهو الرصاص ويقال له الانك والاسرب الكبير السادس الحمرة

وهي المكلوبة ويقال لها الحديد والكلوبة والروسبخج السابع القمر وهو الفضة المعلومة ويقال لها العقاب وبياض الجواهر والدر الناشر وكنز الاسرار وكنز الكنوز وكنز المحبوب وجوهر الجواهر والكوكب الدرى الثامن الشمس المنيرة وهو الذهب ويقال له الحجر المكرم واللباب العالى وشمس الضيا وشمس المعارف والنجم الوضاح والكوكب الدرى وشمس الكنوز وكنز المعارف ونور الضيا ونور النور التاسع العجوز وهي السليمية ويقال لها مزوجة الازواج العاشر حبيب العمر وهي الروح المعلومة بروح التوتيا فكل هذه الاشياء تحتاج الى التعالج فى هذه الطريقة وان لم تعالج تفسد العمل لكثرة عللها وكذلك اشار بقوله فى اوصاف ذى التعالج اى اوصاف صاحبة المعالجة من الاشياء وقدم العبد لانه هو اصل الصنائع كلها فى هذه الطريقة ومنه يقوم كل شئ ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) خذ التعالج لعبدك الآبق ... من المياه للطهارة لاحق
ثم الملوحة يصل لما تريد ... وتستعن بالطريقة وتستفيد

(ش) تكلم فى هذين البيتين على العبد الآبق وهو الزواق وقد تقدم ذكر اسمائه فاراد ان يبين تطهيره وما يصلح به لكى تبلغ منه النهاية وتستفيد منه فى هذه الطريقة التى تريد معرفتها فان المياه التى سياتى ذكرها مع الملوحة يطهرونه من كل دنس وعيب فيه حتى لا يفسد عمل ويحمل مروحه من الاشياء ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله

(ص) خرمل للطهور يا خليلي ... تنال ما تريد من العليل
اغسل الرموز والزيبق عرفا ... فى وسطه سبعا يقر بالطريقا
بتبديل المياه والملوحه ... تخرج منه علة قبيحه
والفه فى زعصم فى الفور على ... حرارة النار وماء تبدلا
يخرج كالبدر الساطع يمتزج ... مع الطبائع جميعا بلا حرج

(ش) ان هذه الرموز المذكورة هي التى تطهر العلل وهو العبد المذكور ثم ذكرها فى هذه الابيات وذكر اوصاف عملها وكيف يكون فى العمل فقال رمز خرمل يعنى بالخاء الخل الحاذق جزء منه والثانى الراس وهو المثلث وهو الذى يقوم من رماد البطم او الملاح وهو الغاسول العشبى من الجير جزء واحد ومن الرماد جزءين ويقطر به الثالث فهذه صفة الراس المثلث مثاله ان تاخذ تسعة اوزان اى بالكيل فى الرماد والجير اعنى ستة من الرماد وثلاثة من الجير ثم تقسمها على ثلاثة اقسام وتأخذ ثلاثة اكيال من الماء وان كان الخل فهو اقطع وان لم يكن فيكفى الماء وتقطر بها المثلث الاول من الرماد والجير المذكور وتأخذ من ذلك المقاطر منهم وتقطر به الجزء الثانى وتأخذ ذلك القاطر ايضا وتقطر به الجزء الثالث وهذه صفة الراس المثلث والثالث الملح الحي اى اميرها وتحله فى هذه المياه المذكورة والرابع اللبن الدفء جزء من كل واحد مما ذكر من رمز خرمل وتطبخ فيهم العبد سبعا بالتبديل للماء يعنى تطبخه حتى تراه تبدل الماء بالطبخ وانعقد فتهرقه وتضع ماء آخر حتى يتم العدد ثم تحمله وتطبخه ايضا فى رمز زعصم على النار ايضا فى الفور لئلا يلحق به علة من العلل الاول الزيت الصافى الثانى العسل المصفى والثالث الصابون المعلوم ليس الراس المذكور الرابع الملح المذكور اولا جزءين من الملح والصابون متساويين ومثلهما من كل واحد من الزيت

تغسل ويطفي فيهم ايضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فانه يصفي ويخرج كانه بدر في شرفه ويحمل من كل جسد ومن كل طبيعة لكونه ذهبت منه كل علة نسلبه عن كل طبيعة بلا حرج عليه لاصله لانه اصله ممتزج ويصلح لكل طريق والله اعلم

(ص)

| | |
|---|---|
| تصفية المجزام يا خليلي | هو الذي يسمى بالعليل |
| لاجل سبعة له يمتد ويه | من العلل بها يحويه |
| صديد ورطوبة بكومه | لون وظل نقرز حقومه |
| وليس يشفيه من الضرار | سوى رمز شخمص زيا ياقاري |
| على الرموز والعليل يطفي | سبعا من كل علة وداء يشفي |

(ش) ذكر في هذه الابيات تصفية المجزام وهو القلعي وقد تقدم ذكره يعني ان لسبعة علل وهي المذكورة في هذه الابيات اولها الصديد وهو الوسخ والثاني الرطوبة والثالث البكومة والرابع لون السماء والخامس الظل والسادس النقراز والسابع الحقومة وهو الخنز وذكر ما يبرئه من هذه العلل كلها وهو الرمز المذكور وهو شخمص زيب لكل علة دواء من هذه الادوية وتفسيرهم الاول الشب اليماني والثاني الخل والثالث النشادر المصري الرابع الملح الحي يعني اميرها وهو قلبها الصافي الخامس الصابون السادس الزيت السابع البارود اي ملح البارود جزء من كل واحد مما ذكر من المياه مساوية والملوحة الثلاثة منهم جزء من كل واحد متساوية بينهم ويكون منهم كلهم جزء واحد من كل واحد من المياه ويمتزجون كلهم في آنية مزججة على النار ويطبخون ويذاب المجزام ويطفي فيهم بالتبديل سبع مرات اي في كل مرة تبديل الماء ويطفي فيهم العليل المذكور حتى يكمل عدده فانه يشفي من كل داء وعلة قال رحمه الله تعالى

(ص)

| | |
|---|---|
| تصفية الزهرة يا خليلي | خب ومب سبعا بالتبديل |
| تحمى وتطفى في هذه الادوية | فتخرج منها علة مغيره |

(ش) ذكر في هذين البيتين تصفية الزهرة وهي النحاس سواء كان احمر او اصفر والاحمر على اصله والاصفر مصبوغ وذكر ما يصفيها من علتها ووسخها وهو هذا الرمز خب مب الاول الخل الحاذق الثاني بياض البيض الثالث الملح الحي الاميري اي القلب الرابع البصل اجزاء متساوية في الملوحة ومثلها من كل ماء من الخل والبصل وتحمى الزهرة حتى تبيض وتطفى في العقاقير المذكورة سبع مرات بالتبديل فانها تصفى من الوسخ وتلين الرطوبة ثم قال

(ص)

| | |
|---|---|
| وللمريخ زعصم يا قاري | للصفا والرطوبة لاتماري |
| ابعد النطريق يطفى فيه سبعا | بتبديل الاشياء مطلوقعا |

(ش) ذكر في هذين البيتين تصفية المريخ وهو الهند المعلوم والحديد مطلقا وذكر ما يصفيه ويلينه اي يكثر فيه الرطوبة اي يرطبه في هذه الطريقة وهي اربعة مسائل الاول الزيت المعلوم الثاني العسل المصفي الثالث الصابون المعلوم الرابع الملح الصافي الحيدراني وهو قلبها يعني انه يطرق الحديد او الهند حتى يكون رقيقا كالورق ويحميه ويطفيه في هذه الاشياء سبع مرات بالتبديل وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا متساويا فانه يصفي ويلين والله سبحانه وتعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ص والدلو شرجحص خذ دواه | اربعة معلومة ر و ا ه
في الوزن ثم الطفي بالتاويل | سبعا بعد التذويب والتبديل

ش ذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ويقال له الاسرب وذكر ان هذه الادوية الاربعة يصفونه من العلل التي فيه وهو ليس له الا اربعة علل لكل علة منها دواء الاول السخاوة الثاني الصديد وهو الوسخ الثالث الحنز الرابع الرطوبة وذكر هذا الرمز وهو شرجحص الاول شب يماني ابيض الثاني الزيت الصافي الثالث الجير غير مسقى الرابع الصابون المعلوم وزنا متساويا في الماء والملوحة ويغلي بالتاويل فوق النار ويذوب الاسرب ويطفي فيه سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ثم قال

ص وكلما ذكرته للزهره | تصفى به الكلويه وهي الحمره

ش ذكر ما يصفي الكلوية وهي التي تسمى بالحمرة وقد تقدم ذكرها وذكر تصفية الزهرة اولا وذكرها ان الكلوية تصفى بما تصفى به الزهرة وكذلك في العمل ثم قال

ص عجوزة خذ لها في الدواء | بزرطم برمزها فل سواء
فتستوي الوزن وسبك العجوز | والرمز يطبخ في الطفي تفوز
سبعا بتبديلها في المونه | هذا الذي حقق في العجوزه

ش ذكر في هذه الابيات تصفية العجوز وهي السلميمية وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفيها وما يليها وذكر لها هذا الرمز وهو بزرطم وهي خمسة اشياء بوزن واحد متساوية الاول بارود وهو ملح البارود المعلوم المصعد مع النشادر يعني تجعله مع النشادر وزنا واحدا او تسحقهما وتحضنها في حرارة الرماد السخون ليلة فانه يصعد ويبيض وهو المذكور هنا الثاني راس الصابون ليس الراس المثلث الراس المعلوم اي الصابون سواء ماكان يصلح به الصابون الثالث الزيت الصافي الرابع الطرطار المبيض وهو ان تجعله مع مثله من ملح البارود وزنا مساويا وتسحقهما وتجعله في مصعدة مزججة او طاجن جديد وتحمي مسمارا وتكوبه به فان الملح يصعد ويبقى الطرطار ابيضا وهو المذكور هنا الخامس الملح الحيدراني اي الحي اي قلبها وزنا متساويا وتذوب السلميمية وتطفي في ذلك وهو يطبخ سبع مرات بتبديل الماء المذكور فانها تصفى ثم قال

ص للجيب جز معلوم نصفيه | من تحتها وفوقها مغطيه

ش ذكر في هذا البيت تصفية جيب الغبر وهو روح النوبة وذكر ما يصفيه وهو رمز جز الاول بياض البيض الثاني الزيت الاسود يدقان معا ويجعل شيئا تحتها وشيئا فوقها ويوقد النار حتى يحترق ذلك كله تجدها صافية النجم في وسط الجبة ولها ايضا هذا الرمز وهو زعصم نفخ الاول زيت صافي الثاني لعله عرق علف الفقوس المحروق والثالث الصابون المعلوم والرابع الملح سواء ماكان سوا ملح البارود الخامس ثوم احمر السادس عسل مصفى السابع الخل الحاذق ويمتزجون ويطبخون بالتبديل وتذوب وتطفى في ذلك سبع مرات فانها تصفى ثم قال رحمه الله تعالى

ص وللقمر المعظم والرصاص | واللوبان واللبان معقد قصاص
اسبكها وارجها فهو حسن | هذا الذي وجدته منه يا اخواني

(ش) ذكر في هذين البيتين تصفية القمر وهو الذهب والفضة ثم قال العظم
الرصاص للفضة اي يرجمها بالعظم البالي مدقوق مع الرصاص بحيث يرمي الرصاص
ليها وهي مسبوكة في البوطة مزوية ويرجمها بالعظم حتى يخرج منها الغش كله يا كله
رصاص وياكل العظم الرصاص وتبقى على اصلها وكذلك اللبان وهو الذهب فانه يرجمه
لمعقود اي معقود المزابل وهو السليماني المعلوم فانه يسبكه اي يذوبه ويرجم بالسليماني
حتى يترك الغش كله فهذا ما وجدنا من تصفية الاشياء وسياتي تصريفها وفوائدها
وامتزاجها وتركيبها ثم قال رحمه الله تعالى

## (الباب الثالث في عقد العبد وامتزاجه مع الطبائع)
## (والعمل به في الاكسير والبلغم)

(ص)
اطبخ عبدا في خل او في راس ... او بول انسان وليم فارس
واطعم له في الطبخ ربعه مشتري ... وشيئا من شب شفه عبري
يصير رجراجا فدعه يبرد ... يخرج حيا ثابتا مفيد
واطعم له نصفه من قمري ... محلول ثم خمس مشتري
واطعمهما طعما بليغا جيدا ... حتى يصير الكل شيئا واحدا
وافرش جزءا منه في البوط والقي ... عليه جسما لثلاث ما بقي
واسبكهما يخرج كمثل البدر ... كله حلالا لا تخف من وزر
والبدر مبرود يقوم فيه ... ليلة في النخضين كن نبيه
من بعد سحق الزبد والتنكار ... معلوم للحكماء لا تماري
فرش وغط بدرك ثم اسقيه ... بالخل او بكل ما يعنيه
من انواع الخل وما يناسبه ... كالليم كن منتبها يا طالبه

(ش) ذكر في هذه الابيات عقد العبد وهو الزواق وقد تقدم ذكره واسماؤه ثم شرع يذكر
عقده على الصحيح بما فعله بيده ورواه على شيوخه برضاهم عليه وحسن نيته فيهم ثم
قال اطبخ عبدا يعني انك اذا طبخت العبد المذكور في هذه الاشياء التي ياتي
ذكرها وتفسيرها يخرج لك حيا ثابتا ويفعل في الاشياء كلها واما اذا مات ولم يحي
فلا عمل له ولذلك اشار بقوله في خل اي الاول من هذه الاشياء اي الخل الحاذق
وسياتيك صفة عمله والثاني راس اي راس الصابون المعلوم ليس المثلث والثالث
بول الانسان سواء ما كان مطلقا ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا الرابع الليم الفارسي وهو
الليم الدق الصغير ثم قال واطعم له في الطبخ ربعه اي امزج معه الربع من المشتري وهو
قلعي وقد تقدم ذكره والطعم يكون في حالة الطبخ يعني يكون العبد يطبخ في هذه الاشيا
المذكورة ويكون متساويا في الكيل تاخذ المشتري وتبرده بردا جيدا رقيقا وتمزجه
مع العبد في آنية الطبخ حتى يصير الكل صنفا واحدا ثم تاخذ ايضا اي ما اردت من
عقاقير رمز نسب شز ويكون ذلك غبارا وهي خمسة عقاقير الاول النشادر المصري
الثاني السليماني الثالث بارود اي ملح البارود الرابع الشب اليماني الابيض الخامس الزنجار
وفي رواية الزاج والاول افضل ويصح الثاني يعني انك تاخذ العقاقير وتنز نهم

بعد وزن دح طاى وقيل دوح حا اى اود ودوح طى والاول افضل ويصبح
الثانى ومثال ذلك ان ناخذ الاول من النشادر درهمين وهى اربعة وزنات والحاء من
السليمانى وهى ثمان وزنات والطاء من ملح البارود وهى تسعة وواحد من الشب وهو
الالف وعشرة من الزنجار وهى الياء ولكن اذا تاملت فى عملك فاقلب حرف السين الاول
وهو السليمانى بحرف الشين الثانى وهو الشب فاجعل واحدا من السليمانى وثمانية من
الشب واذا امكن الاول فحسن والا فعد بالعدد الثانى وهو ان تجعل ستة من السليمانى
وتسعة من الشب وانظر ما امكن فى العمل لان العمل على الزمان ففى بعض الاوقات
تكون الحرارة وبعضها البرودة وبعض العقاقير حارة ينبغى ان ينقص منها فى بعض الحرارة
ويزيد فيها فى زمن البرودة ويبدلهم فى زمن الاعتدال ومثال ذلك السليمانى
حار والصيف حار ينبغى ان ينقص منه فى زمن الصيف ويزيده فى زمن الشتاء
والشب بارد ينبغى ان يزيده فى الصيف وينقص منه فى الشتاء ويعتدل فى زمن
الخريف والربيع ولذلك قدرنا لك الوزن على وزن دح طاى ودوح طى ثم قال
يصير رجراجا فدعه يبرد ثم يخرج حيا ثابتا مفيدا يعنى اذا نظرته رجراجا اى فى العمل
اذا صار كالعجين وهو الماء مع العقاقير فى الآنية فدعه اى اتركه حتى يبرد وانزعه
تجده حيا ثابتا اى تجد العبد فى الآنية حيا ثابتا يصلح لكل عمل ولا ينسلب عن مزوجة
الاشياء ولا يحترق فى العمل ولا يطير ثم بعد ذلك تطعم له نصفه من القمر المحلول
وهى الفضة المحلولة اى الرطبة التى حيث تمزجها معه تمتزج ويصير جسدا واحدا
ولا ينفك عنها فى الغالب وصفة طعمها له ان تاخذها وتطرح العبد المذكور فى انية
مزججة وتطرح عليها البدر المحلول اى الفضة وتحكها حكا ناعما حتى لا يبقى لها اثر
حتى تكون مثلة ولا يكون ذاتا فانه يكون كالعجين ثم بعد ذلك تاخذ خمس وزنه
اولا قبل دخول الرابع الاول عليه وقبل دخول الفضة عليه وتاخذ ذلك الخمس
وتمزجه ايضا معهما اى مع العبد والفضة التى مزجت بما فعلت فيها اولا ثم بعد
ذلك تاخذ وزنه منهما اى من المذكورين وتجعلهما فى وسط البوطة وتاخذ ثلاثة
وزنات من القلعى او من الزهرة ما وجدت منهما وتبردهم حتى يكونوا كالدشيشة
او الغبرة وتلقيهم فى البوطة على تلك الوزنة المذكورة وتسبكهم جميعا اى تذوبهم
حتى يذوبوا وتفرغهم تجد سبيكتك على حسن المراد فكلها حلالا طيبا ولا تخف من الوز
والوقوع فى الحرام فوالله الا كشفنا ما ستر وشرحنا ما غبر ولا تشكل هذه الطريق
الا على حمار ثم قال وصفة البدر المحلول يعنى انك اذا اردت ان تحل البدر وهى الفضة
المذكورة ان تاخذ وزنه من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكما وصفته تاتى
وتسحقهما ناعما وتفرش منها للقمر بعد برادته اى تبرده حتى يكون كالدقيق وتجعله
فى بوطة وتفرش له ما ذكرنا وتغطيه حتى ينغطى وتاخذ ما يغمره من الخل الحاذق
وسياتى عمله وتجعله فى حمام الحضانة ليلة الى الصباح يخرج لك محلولا كالعجين افعل
به ما تريد وصفة تنكار الحكماء الذى يصلح لهذه الطريقة ان تاخذ وزنه نشادر مصرى
ومثله شب يمانى ومثله درهم ابيض ومثله ملح البارود وتجعلهم فى شقفة مزججة

من بعد سحقهم وتصب عليهم ما يعقدهم من الخل الحاذق وتوقد تحتهم نارا برعقة زعقة حتى يطبخون وينعقدون كالصمغ وانزعهم حتى يبردوا وافعل بهم ما شئت فانهم يفعلون ما تريد

## في صفة الخل الحاذق

المذكور في هذه الطريقة ان تأخذ شيئا من الشب ومثله من خمير الشعير ومثله من النشادر وتغمر عليهم من الليمون او الرمان الحامض اى ماء الرمان او العنب وتجعلهم في انية مزججة كالزجاج او المطلية او المبيضة وتغلق عليهم وتجعلهم في حفرة معمرة بزبل الفرس سبعة ايام تخرج لك خلا حاذقا هو المذكور في هذه الطريقة وغيره يفسد العمل ولا يصح لكل عمل في هذه الطريقة الا هذا الذي ذكرت والله اعلم ثم قال

(ص)

يا سائلا عن عقد هذا العبد ... فانها صريحة في العقد
خذ له من قمره المعلوم ... مثله في الوزن به يقوم
فطهر العبد كما ذكرنا ... وطهر القمر من ذا المعنى
وسكن العبد يجئ ثابتا ... كما ذكرنا اولا ولا تفاوتا
وذا القمر محلول يا قارى ... والخل ذكرناه بالمشهور
اطعمها بالصنعة المذكوره ... على هذه القاعدة المشهوره
وخذ شب مشذك عيارا ... واسقه بالخل على النار
وافرش منه للعبد المذكور ... وغطه تغطية المفتور
واجعله في حامة الحصانه ... ليلة واحدة لا زيادة
يخرج منه عقيان مفيده ... لكل ما تريد في الطريقه
واسحقه سحقا ناعما وكن لبيب ... واحفظه من الانس والريح يا نجيب
واسقه بخلك ما ذكرنا ... ما بد والسقي بقيس ردنا
وشمس في حرارة البهاله ... ان لم تكن شمس بتلك الساعه
ان كمل المقصود في الذي جرى ... واحد منه لتسعة غبرا
يخلصه من غير شك لاولا ... زيادة في عملك فحصلا
هذه هي الطريقة المعلومه ... وغيرها خذ احة معدومه

(ش) ذكر في هذه الابيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة العاملة التى لا شك فيها ولا خلاف مما فعله بنفسه رحمه الله ثم قال يا سائلا البيت اتى بياء النداء للسائل عن هذه الطريقة والراغب في علمها ان اردت ان تبلغ القصد منها فليلحق ما هنا مرسوم ويكون فيه حاذقا لبيبا فيما ذكر وما اشار اليه بقوله فان طريقة عقد العبد في هذا الباب صريحة اى مشهورة بلا اشكال فيها بصريح علمها ما هو مرسوم في هذا الباب لان ما جاء على اصلها فلا يشكل وانه يشكل العمل الناقص والزائد وهذا مبرور فلا يكون فيه اشكال الا لمن لا عقل له ثم قال خذ له من قمره المعلوم البيت اى خذ ايها السائل الراغب لهذه الطريقة خذ له اى العبد من قمره وهى الفضة المذكورة مثله اى وزنه فانه لا يقوم الا به اى لا يعتدل الا به واما اذا نقص شئ فلا عمل عليه وان زاد شئ كذلك والمراد بالمثال هو الفائدة بعد ما تطهر العبد المذكور بالطهارة في باب التفاليج ثم بعد ذلك تسكن

العبد بما ذكرلك اولا فى طريقة حى ثابت المذكورة فى ابيات اصبغ عبد الحر * ثم تحل
القمر ايضا بالحلول المذكور اولا وتطعمها اى العبد والفضة طعما جيدا اى كما اطعمته
اول مرة حتى يصير كالعجين ثم بعد ذلك تاخذ مايفرش لد من عقاقير شب المذكوره
بالوزن الاول المنسوب للاعطاء و تغطيه ايضا حتى لايبقى منه شئ واغمر عليه بالخل
المذكور الذى وصفته لك فى هذا الباب وتعجن العقاقير بالخل وتفرش وتغطى العبد فى
البوطة وتغمى عليه اي تطبع بعجين الحكمة اى البيض والحديد الكلوية ودخان السقف
والشعر هذا الاحسن ولها اوصاف كثيرة وهذا افضلهم وتجعل البوطة المذكورة فى
حمام الحصانه وهو ان تحفر حفرة جيدة توقد فيها النار حتى تبيض وتنزع الجمر وتترك
الرماد وتجعل فى وسطها البوط المذكور وترد الرماد عليه وترد قليلا من الجمر فوق الرماد
وتجعل عليه شيئا من التبن او روث المعز او البقر او الابل وترد عليه ما يغلقه كجلابة
او شقفه كبيره وتتركه الى الصباح تجده معقودا كانه حبه عقبا فى المثل فتاخذ وتسحق
ناعما واحفظه من الدنس له كالغبار والرماد والحصى والخشب وغيرهم من الادنسة لئلا
يتغير لك وهو مثل البصر متى تغير منه شئ قل نظير ومثال ذلك هذا العمل مهما تغير
نقص عمله واحفظه ايضا من الريح فانها تشر بوتنشته وتاتى بالدنس ثم اسقه بالخل
المذكور والسقى بالريشة تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده لئلا يصعد الخفيف من
العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل والسقى مائة مره تسقى
وتجفف فى حرارة البهالة وهى حرارة الرماد السخون ليس حرارة النار تشرب العمل
وتحرقه والحرارة تحله وان كانت حرارة الشمس ثم اذا كمل عملك وبلغ النهاية المذكورة
فانه يبلغ الطريقة واثمر واصلح وطاب ثماره فارم من غبارك واحدا على تسعه من الزهرة
بعد تطهيرها كما ذكرنا اولا وعلى القلعى بعد تسقيته كما ذكرنا واياك ان تترك التطهير
والتصفية فى العمل كله فانه من ابلاغ العمل والتطهير لكل شئ وكل بحسبه ثم افرغ
عملك من الزهرة او القلعى تجده مخلصا لاشك فيه ولا تبديل ولا تغيير وليس بكاسح
ولا رطب ولا مغبر ولا جرب خمورة ولا لون خائب بل قمرا منيرا ثم قال

*(ص)*

| | |
|---|---|
| وان تجد طريقة منسوبه | الى زاد المسافر معلومه |
| فخذ وفيتك من المجزام | مصفيا بوصفنا المعلوم |
| ومثلها من عبدك الآبق | من بعد تطهيره فى الطرائق |
| ومثله من مفتاح المبيض | وهو المفتاح فى ذوى الاعراض |
| ومثله من خارق الطبائع | مكنى بالبارود مليحا واضع |
| اربعة هى التى تسمى | برادكل مسافر همـا |
| فتبرد المجزام والقه على | عبده فى الآنيه تحصلا |
| وبمن جان واحدا محققا | من غير تفصيل ولا مفرقا |
| والق عليه عقابك معا | مخارق الطبائع واجمعا |
| بينهم بالسحق اللبيب يافتى | حتى يصير غبارا ثبتا |
| عملك فى زجاجة او بيضه | واجعله فى كسكاس فيه نخاله |

من بعد غلقك عليه في البيضه | واجعله فوق قدر مغمره
وقد عليها النار من مغربك | الى الصباح تجد عملك
فيه كمثل اللبن المعلوم | هذا الذي يوصف بالمشموم
مقدار عدسة على اوقيه | من المجزام من بعد التصفيه
واسبكها تخرج سبكة سودا | اضرب بها بالعيار تنزك السودا
هذه قاعدتها في المقال | واحفظ اركان الله في الاعمال

(ش) ذكر في هذه الابيات طريقة حسنة وهي بزاد المسافر معلومة لسرعتها وتحقيق عملها واختبارها وصحتها في كل زمن وفي كل وقت وحين توجد مع صاحبها لا تشكل عليه وصفة العمل بها ان تاخذ اوقية من المجزام بالوزن وهو القلعي وهو القزدير وتقدم ذكره وتفسيره والاوقية عشرة دراهم شرعيه والدرهم فيه ثلاث موزونات سوى ثلث والموزونة فيها ثمانية حبات من البر المعتدل وهذه صفة الاوقيه في هذا العلم ثم تاخذ مثلها اي اوقية اخرى من العبد بعد تصفيته بالتصفية المذكورة ايضا ثم تبرد القلعي او تطرخه حتى يكون صفيحة وتدهنه بالعبد فانه يلغم ويتكلس ويمتزج معه واذا بردته القه فيه حتى يمتزج معه ويصير واحدا على ما تريد ثم تاخذ المفتاح المصري وهو النشادر ومثله محرق الطبائع وهو ملح البارود واجعلها فوق العبد والقلعي وامزجهم بالسحق حتى يصيروا كالرميم واجعلهم جميعا في زجاجة او بيضه مفروغة فيها واغلق على البيضه بالطين اي طين الحكمة واجعلها في كسكاس معمر بنخالة القمح على قدرة كبيرة مملوءة بالماء مقدارا ما لا تحترق وتوقد عليها النار من المغرب للصبح وتجعل حفره وتجعل فيها القدرة المذكورة وترد عليها التبن او روث البقر او الابل والمعز بحيث كلما ينفذ تزيد لها وتتركه للصباح وانزعها حتى تبرد وافرغ الزجاجة والبيضه تجد في وسطها ماء او بيضا كالحليب احفظه من الريح لئلا تشربه فيفسد العمل وحيث تريد العمل به خذ اوقية من القلعي وصفه بالتصفية المذكوره واسبكه وذره وارم عليه مقدار حبة العدس فانه يخلص تلك الاوقية ظاهرا وباطنا وافرغها تجد سبيكة سوداء اضرب بها على الحجارة اي حجارة العيار تخرج ذلك السواد وتعود بدرا منيرا ثم قال

(ص) فان تك العذراء في الشرف | مغيبة في بيتها المعروف
ويقترن بها عطارد معا | مشتريا في شرفه واقعا
وامطرت سحابة الماء | على الارض بلا امتراء
يظهر الخصب في تلك النازله | تزهر به الازهار خذها فائده
فهاك مشكلها بلا نزاع | في وفق المربوع بالرباع
تحقق العدد بالترتيب | ثم دخول الوفق يا لبيب

(ش) ذكر في هذه الابيات شرف العذراء وهي الفضة اذا اشرفت اي ظهرت وتخلصت من الادناس كلها اي بلغت حقيقتها في بيتها اي موضع السبك وهو البوطة ثم يقترن بها عطارد اي يمتزج بها وهو العبد اي الزواق وقد تقدمت اوصافه وقرانه بالامتزاج وصفة امتزاج ذلك ان تاخذ ما في الجدول من العدد من الاجساد والارواح والانفاس

كل حرف المقاذن للاسماء المذكورة في الابيات وهو ان تاخذ واحد امن الفضة وهو الالف وثمانية من العلم وهو الزرنيخ واشار له بالحاء وستة من العقاب وهو النشادر واشار له بالواو وثلاثة من المجزام واشار له بالجيم وسبعة من الطرطار واشار له بالزاى واثنين من العبد واشار له بالباء واربعة من الزهج واشار له بالدال وخمسة من الشب واشار له بالهاء ثم تمتزج كلها بعضها ببعض اى تمزج الروح مع النفس والجسد والاراضى وهما الملوحات بعضها ببعض بحيث تحمل القمر بالصنعة المذكورة اولا وتبرد المشترى كما ذكرنا اولا وتضيف المشترى للعبد حتى يمتزج وتلقى عليهما البدر المحلوك حتى يكونوا عجينا ثم تاخذ الاراضى المذكورين وتمزجهم معهم وتمطر عليهم بالمطراى تسقيهم بالخل المذكور وتجعلهم فى زجاجة فى الكسكاس حتى يحل العمل ثم تجعل الجبن اى نوطا من طين الحكمة وبينه للتحضين فيما يغمر من الطرطار المبيض بملح البارود كما ذكرنا اولا وتبينه فى الحضانة وتكرر عليه العمل ٧ مرات يكون اكسيرا جيدا واحد منه على تسعة من الزهرة والمشترى يخلصه ثم قال رحمه الله تعالى

(ص)

وان ترد طريقة مفيده … من غير تطويل ولا تعقيده
فهاكها منظومة كما اتت … وكن فيها مجد فاحيث جاءت
عشرين حرفا خذها من مشترى … وخمسة من الزهرة الاحمر
واثنين من دلو ومثله قمر … ومثلهم عطارد كذا يجر
فهذا بالسبك من العشرين … مطهرين مقصصين عددين
واضف لهم قمرك مرتبا … والمشترى والدلو خلا قربا
يكون بالتصفية المعلومه … هى التى فى ذا الرجز منظومه
والعبد فى الجسد محبوسا منكدا … كذا يأتوه فى موج واحدا
يصبح صيحة على المشهور … كانه جحرية مغدور
تجده كالعقبان فى الحقيقه … وتهتدى به الى الطريقه
طهر جسده بماء يا فتى … وجففه تجفيفا كما اتى
واسقه بالحاذق له يقام … واحد منهم على تسعة يا غلام

(ش) ذكر فى هذه الابيات طريقة اخرى للاكسير وهى قريبة جيدة مفهمة من غير تعطيل فى العمل ولا تطويل فى المقام تقوم من يوم واحد ان كان العامل عارفا وذلك ان تاخذ عشرين حرفا من المشترى يعنى تزن عشرين وزنه من المشترى المصفى اى القلعى وخمسة احرف اى ٥ وزنات من النحاس الاحمر وهو المشار له بالزهرة ثم وزنتين من الدلو اى الرصاص المصفى وقد تقدم تفسيره وتصفيته فى باب التعاجج ثم حرفين من القمر اى وزنتين من الفضة ثم تسبك الزهرة بعد تصفيتها وتقصيصها مثل الاظافر واقل مهما رققتها تسرع فى التذويب وتلقى عليها الفضة وتلقى عليها القلعى والرصاص ثم تاخذ مثل الجميع من العبد وهى ٩ وزنه من عطارد و ٩ من الجميع وتجعل العبد فى قصبة ضيقة خضراء وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها فى جرارة لئلا يبرد الزيت ويضر تلك الاجساد اذا التقوا مع البرودة ويطيرون ويضرونك ثم تفرغ عليه تلك الاجساد المسبوكة اى على العبد

في القصبة فانه يصبح كالمعذور فاتركه حتى يبرد وافرغه تجده كانه بجرة عقبان يغذها وهي سخونة واهرسها كالدشيشه واجعلها في ماء محلول فيه الملح والماء سخون ويطهر من الدنس فجففه واسحقه ولته بالخل واتركه حتى يجف واسحقه ولته بالخل وجففه واسحقه حتى يبلغ به ٥٠ مرة سواء كانت في يوم واحد او اكثر فاذا بلغت تلك النهاية فقد تم مرادك وارم واحدا على تسعة من الزهرة او المشتري يخلصه باذن الله تعالى ثم قال

(ص) وصفة الطريقة المفروده ... هي التي تسمى بالمفقوده
لاجل فقدها من الصنائع ... وقلت شيوخها اللوامع
لانها قريبة المعاني ... مجموعة في ذوات الانسان
وهي التي رمزها بشعبدا ... معلومة عندنا وهي الفائده
من المكرم المعلوم الاسود ... خذ ما شئت منه من غير عدد
وهو الذي بشين رمزها اني ... ونسخة من العقاص ثبتا
وهي الذي رمزها بالعين كذا ... ثلاثة من شعب مؤكدا
هذا الذي رمزه بالباء على ... تحقيق الاوصاف كذا توكلا
ثلاثة للدال لا تزيدا ... فقطر الاجناس بالتقييدا
كتقطير الراس فقل يا قارى ... ماء وللحل بلا فرار
وقصص المكرر المعلوم ... وطهر بصابونك المعلوم
وجففه تخفيفا واجملا ... يقوم له ايامه مكملا
في بيوت التحضين وهي البيضه ... مفروغة من مائها خاويه
يخرج منه دم من غير ضرر ... بلا جروحة ولا قتل ظهر
اسق به العبد يصير كاللباب ... زبدا رابيا مقيما في الرتب
وادخل به في كل ما تزيد ... واحد على تسعه لا تزيد

(ش) ذكر في هذه الابيات صفة الطريقة المفقودة من الصنائع لقلة شيوخها وهي قريبة ظاهره وهي لا تفارق الانسان يجدها معه في ذاته ان كان حرا صغيرا او في غيره ان كان بعكسه وهي التي رمزها شعبد الاول الشين وهو شعر الحر الصغير من غير شيب خذ ما شئت منه قليلا او كثيرا او اقطر ماء هذه الثلاثة الباقية في الرمز بالوزن وقصص الشعر المذكور واغسله بالصابون وجففه واجعله في بيت الحضانة واغلق عليه بالجديدة وبياض البيض وتجعله في حمام يعني في حفرة فيها روث الفرس ويقيم فيها ٢٠ يوما يخرج لك منه دم كدم المقتول فالق شيئا منه على العبد واجعله في الحضانة يعني حضانة الرماد الحامي بالتبن فوق الروث كما ذكرنا في اول الباب وتتركه الى الصباح وتفتح عليه تجده معقودا اسلك به الطريقة التي تريد اي طريقة الزهرة او المشتري يعني تذوب الزهرة وهي النحاس وترمي عليه واحدا على تسعة وكذا المشتري وهو القلعي واحدا على تسعة ✤ وصفة تذويب الزهرة ✤ ان تطرحها كما ذكرنا في باب المغالج و تقصصها كالاظفار وتجعلها في البوط وتسقط عليها حتى تذوب وترجمها بملح البارود ياكل منها الوسخ ثم بعد ذلك ترجمها بالنشادر الثابت مع ملح البارود ثم بعد ذلك ترمي عليها

الجزء المذكور على ٤ وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعبة ان تاخذ
٩ اجزا من العفص وهي العذرة اليابسة اى عذرة الانسان وتسحقه ناعما وتاخذ ايضا
٣ من شقف وهو بول الانسان ثم تاخذ ٣ من دخان السقن وتسحقه ناعما جيدا وتخلط
الجميع وتغمر عليهم بالبول الحائل وتقطرهم كتقطير راس الصابون في الانبيق والقرع
او غيرها ولو شقفه وذلك الماء الذي يقطر لك تاخذه وتجعله مع الشعر المذكور وهو
الذي يقيم به ٣٠ يوما فيتحل ويرجع كالدم وهو الذي يسمى بسم الحكما وهو
السم المسموم فاحتفظ من رائحته ومن وقوعه لبطنك او لبطن غيرك فانه المخنر
وهو السم المسموم وصفة ثبوت النشادر ان تاخذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله من
ملح البارود وتجعلهما في بوط واغمي عليهم ببياض البيض والحديد يعني انك
تطبع عليهم ببياض البيض والحديد وتجعله في الحضانة المذكورة الى الصباح تجد
الملح صعد والنشادر ثابت وهو المذكور هنا والله اعلم ثم قال

(ص) اذا حل البدر في بيوت الكيوان — في ليلة والبرد للخزثان
ويقترن مع المشتري في المكان — وعطارد حل في برج الميزان
اعتدل المولود بالتحقيق — واشرق بدرك في الطريق

(ش) ذكر في هذه الابيات الثلاثة حلول البدر اى القمر اى الفضه فقال اذا حل البدر
يعني انك تاخذ الفضة وتبردها حتى تكون كالدقيق او الدشيشة الرقيقه وتاخذ
عقاقير رمز الكيوان وهي ٧ احرف الاول الطوس وهو الزرنيخ ويقال له العلم والثاني
ثلاثة من اللامع وهو الشب اليماني الابيض ويقال له زبدة الضان والثالث اثنين
من الكبريت ويقال له العقرب والنار الفارسية والرابع واحد من النطرون ويقال له
ملح القلي وملح النفط والخامس ٦ من الودع ويقال له بياض السن والسادس واحد من
الثعبان وهو الرهج ويقال له شحم الاسد ايضا والسابع ٨ من النشادر ويقال له
المفتاح والصبغ والعقاب فتاخذ هذه العقاقير تسحقهم ناعما وتفرش منهم البدر المبرود
المذكور وتغطيه وتقطر عليه من ماء هذه الحروف المرموزة بالخزثان وهي ستة احرف
ثلاثة للمياه و٣ للغذاء الاول جزء من الخل الحاذق والثاني اثنين من الثوم الاحمر بعد
تقشيره ودقه وعصره وتصفيته من خرقة والثالث واحد من النشادر يحل في ماء
الخل والثوم ويقي بهم البدر المذكور مع العقاقير واليه اشار بقوله في ليلة والمنزلة
للخزثان اى الماء من هذه الرموز قوله ويقترن اى يمتزج اى يخلط البدر المحلول
مع المشتري في حله يخلطه معه في مكان واحد اى بعد الحل في بوط واحد ويكون عطارد
وهو الزواق في برج الميزان يعني به يكون في عقاقير رمز الميزان وهي ٦ احرف واحد
من الحليب وثلاثة من السيم الفارسي واربعة من الملح الحيذراني وهو قلبها الصافي
و٩ من الزيت و٣ من الراس و٨ من النشادر ويكون عطارد وهو العبد فيهم يطبخ في
مزيج كالطاجن المزجج او مصعنه ونجعل عليه البدر المذكور مع المشتري ويمتزج معهم في
الحين ويبلعها فاتركه تجده حيا ثابتا بلا سقي ولا تشميس معقد لا بين الموت والحيا تفعل ما تريد
١ على ٩ من الزهره او المشتري يخلصها ويكون بدرا مشرقا وجهها وقع واحد تحت العشرة فان

العمل يكون قاسما واذا كان فوقها يجذب الحمرة وافضل العمل العشر والسلام ثم قال

(ص)

ورمز خرمل كذا يا صاح من حلول البدر بلا جناح
ان بات ليلة في منزلة الطرفه ومثل رمزها عقاب مضمومه
في حمام التحضين قل بالمعرفه وتحقيق المعرفة يا ذا التبصر
ان بلغ البدر نهاية الحلول اقرنه بالمشترى بعد الحلول
اعنى به مثله يا خليلي من تصفية ذا العليل
وامزجهما بعطارد مطهرا مثلهما فقله هنا يا ناظرا
واجعله في جبة فوق البيض وادمس عنه قل بالبيض
واتركه في الحضانة المعلومه ليلة كاملة لا زياده
يخرج لك عقيان منه في النظر اسلك بهذا الطريق لاضرر
واحدة قل لتسعة ولا حرج وادرجه بالصنعة ضمن الاندراج

(ش) ذكر في هذه الابيات رمز خرمل وهي اربعة احرف لكل حرف اسم يعني ان هذا الحرف ان اردت ان تحل بها البدر وهي الفضة فاجرد حتى يكون كالدقيق وخذ من الطرفة المذكورة وهي اربعة احرف ايضا مستوية في الوزن ومثله عقاب وهو النشادر ثم اسحقهم ناعما وافرش منهم البدر المذكور وتدمس له اى تغطيه بهم ثم تغمر عليه بهذ المياه وتتركه في بيته في الحضانة وبيته وهو البوط والحمام هو حفرة الحضانة في الرماد السخون وفوقه نار التبن او الروث وتتركه للصباح تجده محلولا كالزبدة ثم خذ مثله اى مثل ذلك البدر من المشترى المطهر اى المصفى كما ذكرنا اولا في تصفيته ثم مثلهما من عطارد مطهرا ايضا كما ذكرنا وهو العبد اى الزواق ثم امزجهم مزجا بليغا حتى يكونوا كانهم جسد او احدا ثم خذ جبة والجبة هو البوط يكون موصلا ببياض البيض والحديد فذلك هو المكنى بالجبة واجعله فيه اى في البوط شيأ من البيض وهو الطرطار المبيض على البارود كما ذكرنا وادمسه اى ادمس العبد في العقاقير وافرش له وغطه من تلك العقاقير وهي الفضة والقصدير وافرش لهم الطرطار وغطهم به وبيتهم اى البوط بعد ما تغلق عليه ببياض البيض والحديدة في الحضانة ليلة كاملة واتركه الى الصباح تجده معقودا كانه حجرة من حجر العقيان اسلك به الطريقة وافعل به ما شئت من غير حل ولا عقد واحد منه على تسعة من الزهرة والقلعى يخلصه وتفسير الرمز وهو ان تاخذ الخل الحاذق الثاني الراس المثلث الثالث الملح الحيدراني اى الحي والرابع الليم الفارسي اجزاء متساوية وهذه خرمل واما الطرفة فالطاء للطرطار المبيض والثاني رهج ثابت والثالث فسون والرابع تنكار وصفة الرهج الثابت ان تاخذ ما شئت منه وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان اى يعدم وتذوب وتلقى عليه الرهج حجرة فوق الرصاص الذائب وتغطيه بالنار حتى يشخص الرهج ويحل اى يفو وذلك ثبوته في هذه الطريقه ثم قال

(ص)

وعقده بالوحوش المقدمه هي التي انت هنا لك مرسومه
كحية وحجة ذات الفجور ثم المسكوب مع شين الفجور

بهذه الخمسة والسادس
هو الذي يكنى عندهم قابس
ان وقع العبد في هذي السموم
اعني به جلدها مع الحلدوم
لكل واحد من الشخوص
حرفا به يختص في المنصوص
فالاول اللبن للحيه
اعني به لبن ذي الحماقه
الى التي تليها يا فتى
واللام للثالثة فقد اتى
والدال للسكوبه قد اتت
واولشينه الصفات ابدلت
اهلها زاي تاتي في التفسير
والميم للقابس بالمشهور

(ش) ذكر في هذه الابيات مايعقد العبد من الوحوش الصغيره المذكوره بالعشاق
بابها وقد نبه عليها انها تاتي منافقها للاجساد اللطيفة كالعبد وغيره وذكر فيها هذه
الاوصاف في قتل العبد وذلك ان يجعل العبد في بطن هذه الوحوش المذكوره مع هذا
الرمز المذكور وهو رمز الحلدوم لكل وحش حرف يختص به في النص والمنصوص هنا
واشار بقوله فالاول للحيه يعني ان الحرف الاول للحيه وشرحه كذلك الى الوحوش واخر
الحروف وهذا تفسير ذلك من الوحوش والحروف يعني اذا اردت ان تعقد العبد في
الحية وفي الافعى والحنش خذ لقطين من حديد واقبضها بواحد من قفاها والاخر
من حلقها اي تحت لحيتها فانه يخلك فيها وخذ جعبة من حديد او نحاس او فضة
جعبة فاسحه لئلا يرتخي اللقافيط وتهوس الجعبة باسنانها وتخرج سمها من الجعبة
واما اذا كانت فاسحه فلم تستطع تكسرها وما كان فاسحا عليها لا تطلع عليه سريعا
وذلك مرادنا بالجعبة الفاسحة مثل المذكورين وتجعل تلك الجعبة طويلة لئلا
تلحق يدك اويد من يفرغ في فيها وتقطر عليه تقتله ويكون معك شاد يشد احد
اللقطين ويفرغ عليها لبن الشجرة الحمقى وهي التي تسمى بالاكرتك وهي شجرة كبيرة
الورق موسطه الجسد تنبت في بلاد الرمال كالصحارى ولها لبن عظيم وتسمى الحمقى
لانها كالتين ولا تثمر ابدا وليس لها منفعة الا القتل العبد وتقطر لبنها في تلك الجعبة
المذكورة وهو يقطر لبنها للحية بعدما تخيط مخرجها بخيط حرير وتعقده ايضا بسلك
من النحاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم افرغ العبد فوقه اي فوق اللبن في بطن
الحية ثم اطعم اللبن ايضا حتى تشبع واجمع فيها بكلاب تجتمع جدا اي احزم واغمص
عليها بالكلاب لئلا تلسعك واحزمه ايضا بخيط حرير ثم احزمه ايضا بسلك النحاس
الاحمر فانه لا ينفصم ثم احفر لها قبرا في الارض كقبر الميت واعطه النار بحطب الرمث
والزبوج والكرابين حتى تحمر ذاك القبر ويبيض ارميها فيه ورد الجمر عليها واوكها
باللقط لئلا تخرج حتى تسكر واردها بالحطب المذكور والنار حتى تطيب جدا واتركها
حتى تبرد وانزعها تجد العبد على طول مصرانها مسبوكا سبيكة خضرا كالزنجار العراقي
من جوسمها اقبضه واهرسه واجعله في ماء محلول فيه الملح ساعة زمانيه يعني من الصبح
الى الظهر ثم خذه واغسله بماء آخر وجففه واسحقه مع مثله من العقاب الثابت واجعله
في بيضه خاوية وافرغ عليه قليلا من الخل الحاذق واجعله في كسكاس مملوء بنخالة
القمح ودوره ساعة زمانيه واتركه يبرد تجده محلولا كالزبد الرائب واحد منه على

تسعة من المجزام او الزهرة يخلصه ان شاء الله والثاني ان اردت ان تفعله بالحية وهي
الزرمومية فخذها وافعل بها ما فعلت بالحية في القبض بالكلاليب والجعبه وتخييط
المخرج واطعمها بماء الحنظلة وهي الحدجة واليه اشار بالحاء اطعمها حتى تشبع وافعل
بها كالحية من تخييط الفم والتطييب في القبر فان طابت اتركها تبرد فانك تجد مع
مصرانها سبيكة سودا لان سمها مخالف للحية وافعل بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء
والملح والتجفيف والسحق مع العقاب والتخضين في البيضه في الكسكاس فانه يحل واحد
منه على تسعة من المجزام او الزهرة يخلصها والثالث اذا اردت العمل لديدات الحجور
وهي الوزغة خذها وافعل بها ما فعلت بالاولين وفطر لها الليم واليه اشار باللام اطعم
لها حتى تشبع وسد المخرج قبل ذلك وفرغ لها الزواق ثم افرغ عليه الليم كما ذكرنا وخيط
فيها وافعل بها كما فعلت بالاولين فانك تجد في وسط مصرانها سبيكة حمرا ثم خذه واغسله
كما ذكرنا بالماء والملح وجففه واسحقه مع مثله عقاب واجعله في الكسكاس حتى يحل
واحد على تسعة يخلصه والرابع ان اردت عمله في المسكوبة وهي رضاعة البقر وهي
المسماة ببرص موبريص افعل بها ما فعلت اولا واطعم لها ماء الدفلة المعلومه وهي
التي تكون في وسط الوديان فطر بها ذلك حتى تشبع واطعم لها العبد وفطر فوقه
الماء وافعل كما فعلت اولا في المذكورين فانك تجده سبيكة زرقاء كالنيلة افعل
بها كما فعلت في الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتفوير فانه ينحل ايضا
احد منه على تسعة يخلصه والخامس ان اردت العمل له مع تسبين البدن وهي
تسين الصفة وهي وهي الحوباء اي الليوبه فافعل بها ما فعلت واطعم لها الزيت
وهو المدلول بالواو ولاجل حمل البيت لئلا ينكسر الوزن فاذا اطعمت لها الزيت فافرغ
العبد وافرغ عليه الزيت بعدما تفعل بها كالاولين واطبخها في الزيت ليس في القبر
المذكور حتى تطيب تجد في وسط مصرانها كالحليب ثم ظهرها ايضا كما فعلت في وافعل
بها مثل ما فعلت ايضا في الحل فاذا انحل واحد منه على تسعة يخلصه والسادس ان
اردت العمل له في الغابس وهو الارون وهو اطول من رضاع البقر في الذيل والرقبة
واما الكرس مثله فان وجدتنا فعل به كما فعلت بالحية واطعم لها الملح المدقوق غيره حتى
يشبع وافرغ العبد وافعل له كما فعلت في الحية في الخياطة والتطييب في القبر فاذا طاب
تجد في وسط مصرانه سبيكة كالحديد المصري منقبه كالحديد في الغبار من كثرة سمه افعل
به مثل ما فعلت اولا من الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتفوير فانه ينحل واحد منه على
تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) وفي بطن النون بيوت عطارد — مع رمز شب شزريا مريد
بالعدد المذكور في الترتيب يقع — يخرج حيا ثابتا حيث وقع
واطعم له النصف من القمز — اي الذي محلول قل يا قاري
واجعله في الاثمد بعد البيضه — في حمام التخضين ثم الانيه
يبيت ليلة يقوم في القيام — كفام العقبان قل له لا امه
امزجه بالنصف مع العقاب — ولته بالخل كالسحاب

واجعله في البيضة والزجاج | يفور ويبخل بتلك الساعه
واحد منه على تسعه في العمل | وغيره من مفسدات ذا العمل

(ش) ذكر في هذه الابيات قتل العبد وهو الحوت يعني انك اذا اخذتها فخيط مخرجها واطعم لها غبار شب شرا الذي تقدم ذكرها وتفسيرها في اول الباب ثم اجعل فوق الزواق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوتة في الزيت حتى تطيب بخذ العبد فيها رجراجا مثل الزبدة وهو حي ثابت مثله من القمر المحلول وهي الفضة المحلولة كما ذكرنا اولا في حلها واطعم للعبد تلك الفضة حتى تصير جسدا واحدا وخذ الاثمد المبيض وهو الكحل المبيض وسياتي صفة بيانه وفرش له اي العبد وغطه في البوط واضم عليه واجعله في الحضانة ليلة يخرج لك مثل العقيان ثم خذه واهرسه واغسله بالماء المحلول فيه الملح وجففه واسحقه ناعما مع مثله من عقاب ورشه اي نقط عليه نقطا من الخل كنقط السحاب لئلا يغرق حتى يتبركش واجعله في بيضة خاوية او في زجاجة واجعله في كسكاس مملوء بالنحاس حتى يفور وانه يبخل في تلك الساعة من حينه واحد منه على ٩ وغيره لا يصلح وان كانت ٢٠ تفسد وان كانت ١٠ تفسد يعني اذا رمى واحدا على ثمانية يفسدها ويحرجها واخرى اترا من ثمانيه واذا رمى واحدا على عشره بجذب الحمرة واخرى اكثر والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) ومثل ذاك قلت في السلحفاه | اعني بها البرية المعلومه
كما فعلت في النونة من عمل | با لاثمد المبيض ذا هو العمل
ووصف هذا وصف ما في النونة | من غير نقصان ولا زياده
وصفة تبييض ما ذكرنا | هو الاثمد يا فهيم المعنى
واسحقها سحقا ناعما جيدا | وضعها للزاي من راس كذا
ان لم يجده الصابون يعني | سبعة مما ذكر في الوزن
واطبخها طبخا جيدا معدلا | حتى يصير كالثلج قيل مبدلا
فذاك موتها تفعل ما شئتا | لانها بعد الحياة ميتا

(ش) ذكر في هذه الابيات عقد العبد في السلحفاة البرية وهي الفكرون فاذا اردت العمل بها فانك تفعل ما فعلت بالنونة اي الحوت لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر تبييض الكحل الذي ذكرناه في النونة والسلحفاة يعني اذا اردت العمل به خذ ما شئت منه اي الكحل واسحقه ناعما وخذ سبعة امثاله من راس الصابون فان لم يوجد فان الصابون يغني عنه خذ منه سبعة اجزا وذلك الجزء الذي اخذت من الكحل واخلط الجميع واطبخ عليه بالنار حتى يبيض الاثمد ويظهر ذائبا كالثلج في الانية انزعه تجده ثابتا مبيضا يفعل لك العمل الذي تريد لانه موت بعد الحياة والله اعلم

## (الباب الرابع عشر في تكليس الاجساد على طريقة البيض فقال رحمه الله)

فالقمر تكليسا محققا | لمن اراد السعي في ذا الطرفا
تكليسه بالكحل والكبريت | المبيض والزهج المثبوت
ثم العلم ومعقود المزابل | مع قشور البيض حتما واصل

الباب ١٤

فكلما ذكر من بعد الثبوت ... والحي لا يصلح حيا لا يموت
خذ الدراهم من القهر ... وادهنها بالقهر ورد العبد
وهم على الترتيب كالبنان ... وحضن العمل يا انسان
الى الصباح تجدهم مكلسا ... فالقهم للعبد وكن مكيسا
وما حلته به تغرشه ... لحضانتك مما ذكرته
فهذه الاشياء تقتل الفرار ... كما تكلس البدر وهو القمر
كلما قلت لك بالمذكوره ... فحله بالعبد ولا عقوبه

(ش) ذكر في هذه الابيات تكليس الاجسا على طريق البياض ثم بدا بالقهر وذكر ما يكلسه من المملوحات وهي سبع مملوحات بعد ثبوتها وأما اذا كانت في الحياة فلا تفعل وحدها وهي هذه الاول وثبوتها قد تقدم يعني انك اذا اردت العمل بها خذها وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا في تبييضها واسحقها وخذ الدراهم وادهنها بالكحل المذكور اولا وسبق للاول المذكور واطرحها عليه وذر فوقها غبرة اخرى وادهن الاخرى واجعلها فوق الغبار وذر فوقها غبارا هكذا تفعل كالبنيان واحدة فوق اخرى حتى يتم مرادك واغمي عليهم الانية التي جعلتهم فيها ببياض البيض والحديدة وحضنهم في الحضانة المعلومة الى الصباح تجدهم مكلسين خذهم واسحقهم واطعمهم للعبد وافرش له من غبارك وغطه وحضنه الى الصباح تجده حجرة ثابتة ثم اسحقه مع مثله من الصياد وهو النشادر وفوره في الكسكاس فانه ينحل ارمي منه واحد على تسعة الثاني الكبريت وصفة ثبوتها تاخذ ما شئت منها وتذوبها وتطفيها في الحليب اى الذى راب من الحليب حتى تبيض وتثبت وعلامة ثبوتها اذا وضعت على الجمر تطفيه ولم يقع فيه دخان فان ثبت افعل بها في القهر كما فعلت بالكحل الثالث الطرطار المبيض وقد تقدم تبيضه بملح البارود فانك تفعل به في العبد والقهر كما ذكرنا في الكحل لا زيادة الرابع الزهج وصفة اثباته هنا ان تاخذه وتحضنه في راس الصابون اى تسحقه وتلته بالراس وتسحقه وتحضنه فيه في الحضانة المعلومة الى الصباح تجده ثابتا فان ثبت فافعل به في العبد والقهر كما فعلت بالكحل الخامس العلم وهو الزرنيخ وصفة ثبوته ان تاخذ منه ما شئت وخذ قدرة جديدة واجعل فيها الجير غير مسقي الى نصفها واحفر فيه حفرة اى الجير وافرغ فيها بياض البيض واجعل فيها حجر الزنا اى الزرنيخ وافرغ عليه ايضا البياض واجعل فوقه الجير حتى تكمل القدرة واجعل النخالة على فمها واوقد النار تحتها حتى تحترق النخالة التي في فمها وانزعها واتركها حتى تبرد وافتح الجير على الزرنيخ تجده مشوتا ذات تثبت فافعل به في القهر والعبد ما فعلت (السادس) معقود المزابل وهو السليماني وصفة ثبوته ان تاخذ من قشور البيض وتسحقهم سحقا بليغا وتمزجهم وتجعلهم في بوط وتغمي عليه بالحديدة وبياض البيض وتحضنه الى الصباح وافتح عليه تجده مشوتا فان ثبت فافعل به ما فعلت بالاولين (السابع) بياض البيض

وصفته اى صفة ثبوته ان تاخذه وتسحقه ناعما وتسقيه بالخل المذكور مائة مرة وانت تسحق وتسقي وتجفف وتحضن بالليل حتى تكمل مائة مرة فانه يثبت فان ثبت فخذ الدراهم وادهنهم بالخل المذكور اولا وافرش وغطي بالغبار كما ذكرا ولا تخلي يكمل عملك من الدراهم وحضنهم الى الصباح تجدهم مكلسين فاسحقهم واطعمهم للعبد كما ذكرنا اولا وافرش له ايضا وغطيه بتلك الغبرة وحضنه الى الصباح تجده معقودا حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المثبوت واجعلهم في بيضة خاوية او زجاجة واغلق عليها بياض البيض والحديده وفورها في الكسكاس الذى فيه نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعه ثم قال

## فصل في تكليس المشتري والاسرب

(ص)

| | |
|---|---|
| وللمشتري تكليس معلوم | الملح بعد الثبوت يا فهيم |
| كذاك عقرب يكون في الحيه | والعبد فهما راه فكلسه |
| هذا الذى يكلس الجزام | ومثله الاسرب يا غلام |

(ش) ذكر في هذا الفصل تكليس الجزام وهو القصدير مع الاسرب وهو الرصاص وهو صنف واحد في الرطوبة والصديد والخنز ثم اوصفها في فصل واحد لان ما يكلس واحدا منها يكلس الاخر وذلك صنفين الاول الملحة الثابتة ارجم بها احدها فانه ينكلس الثانية الكبريت المعلوم ولا يعتبر فيها اثبات وصفة ثبوت الملحه ان تاخذ القطب الصافي من حجرها وتدقه ناعما وذلك بالخل الحاذق وتجعله في بوط او انيه لم يدخلها ماء ولا طعام واغلق عليها البيض والحديدة واجعلها في قلب الكانون الى الصباح ثم خذها واسحقها ناعما جيدا واسقها ايضا بالخل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسحقها ايضا ولتها ببياض البيض وافعل بها ما فعلت اولا في جوف الكانون ٣ مرات فانها تكليس الجزام والرصاص وابلغ ما كلست للعبد افرش له الملحة المذكورة وغطه وحضنه الى الصباح تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعلها في بيضة خاوية او زجاجة وفورها في كسكاس فيه نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة من القلعي يخلصه ثم قال

(ص)

| | |
|---|---|
| وللرصاص تكليس جيد اخر | غير ما ذكرنا خذها واخر |
| اولها الكبريت مع الكلاسي | وهو الذى للبيض خذ قياسي |
| والثاني قلت الاثمد الاسود | من بعد موتها فخذ نشادي |

(ش) ذكر في هذه الابيات الثلاثة صنفين يتكلس بهما الرصاص زائدة على الذى يشترك مع القلعي وهو هذا الاول منها الجير غير مسقي مع كلاس البيض وهو قشرة يعني انك اذا اردت العمل به تاخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها الجير غير مسقي الى نصفها او اقل والمراد ان يكون لها فراشا وتنصب عليها بياض البيض وتجعل الرصاص فوق البياض وتجعل عليها بياض اخر حتى يستره ولا يظهر منه شئ وذلك ان يكون الرصاص صفائح وتجعل الجير ايضا فوقه وتعطيه النار القويه حتى ترى الجير اصفر لونه او اسود انزله حتى يبرد وفرغ القدرة تجد في وسطها حجرة كمثل الملح اطعم العبد وخذ الجير والبياض

وافرش منها للعبد وغطه كما فعلت في التكليس واجعله ايضا في النار ولا تكثر له كما فعلت في التكليس فان كان الجمر والرماد سخونا لكان احسن واتركه الى الصباح تجده حجرا معقودا اسحقه مع مثله من العقاب واجعله في بيضة او زجاجة وحضنها في الكسكاس ايضا في نخالة القمح فانه يحل واحد منه على ٩ من القلعي يخلصه والثاني هو الاثمد الاسود اي الكحل بعد ثبوته وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس الرصاص ايضا وذلك ان تاخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتاخذ الكحل الثابته وتذرذرها على الصفائح وتركبهم في انية التحضين واحدة فوق الاخرى كالبنيان وحضنهم للصباح تجدهم مكلسين كالملح وابلع للعبد البلع في كل تكليس وهو يقوم بالنصف وكلما كلست به من الملوحة يعقد به والعقاب يحل كل عقد ويسمى بالمقاح

ثم قال ﴿فصل في تكليس الحديد والهند﴾

(ص) وصفة الحديد في التكليس هو الذي يكنى بالكرنيس
خذ وطرقه واحميا فتى واطفه في الخل الى ان يثبتا
وله ايضا خذ جذور القصب واحرقهم بالنار واسحق يا طالب
وطرق المذكور كالجناح وادهنهم بالعسل الاجناح
وافرش ثم غط كالذي سبق والموصف كل واحد عطفا النسق

(ش) ذكر في هذه الابيات صفة تكليس الكرنيس وهو الحديد والهند لانها لا يذوبان كالاجساد الا اذا تكلسا ثم ذكر تكليسها والعمل بهما وذلك اشارة لما فات قبل هذا في العمل من الرمي والسحق والتحضين وغيره ثم قال خذه اي الحديد واكتفى به عن الهند لانهما صنف واحد كتكليسهما واحد وكذلك الذات والعمل وذلك ان تاخذ الحديد والهند وتطرقه كجناح النحل رقيقا وتدهنه بالعسل وتاخذ الدقيق الذي اخذته من جذور القصب وتذرذره على الصفايح وتركبهم كما ذكرنا في التكاليس الاولى القمر والقلعي والرصاص وتحضنه ايضا كما ذكرنا الى الصباح تجده مكلسا اسحقه وابلعه للعبد ايضا بالمثل كما ذكرنا وحضنه ايضا في الدقيق المذكور كما تقدم الى الصباح تجده معقودا ارم واحدا على تسعة من القلعي يخلصه والثاني ان تاخذ الحديد والهند وتطرقه رقيقا ايضا ثم تحميه حتى يبيض واطفيه في الخل الحاذق المذكور او لاسبع مرات فانه يتكلس وتفعل به كما ذكرنا في الطعم والعقد والحل والرمي على القلعي يخلصه

ثم قال ﴿فصل في تكليس الروح﴾

(ص) وبساط الملوك للروح كلس كذا التصفية من الدنس
ان وقعت في فلك الشمس القمر فيه كمثل القياس عند الفطر
فعند ذلك تكليسها للبياض وتقتل العبد وتفعل في الرياض

(ش) ذكر في هذه الابيات تكليس روح النوشه وهي جرم دنس لا ينفك عنها دنس الا بالمشقة لانها حملت بينها على ظهرها كالحلزوم والسلحفاة وذكر لها هذا الوصف يكلسها ويطهرها من الوسخ وهي عشبة بساط الملوك وهي رقيقة صغيرة تفرش على الارض وتنبت في الارض الرمال وغيرها كالارض المينة غالبا تكون في زمن الخصب ودون الجدب

تنبت في المشرق والمغرب والصحارى والقفار والسواحل وشطوط الانهار والبحور والسودان وتوخذ من كل مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد به اينما طلبتها وجدتها وصفة العمل بها انك تاخذها وتغسلها في الصباح او الليل وتجففها في الظل حتى تجف واسحقها واخلطها مع تلك الشمس التي في وسط القمر حائط يعني مخ البيض الاصفر لا نه حائط به الابيض وتاخذ الروح المذكور وتفرش لها وتغطيها بما ذكر وتجعلها في وسط قدرة موضوع فيها قدر نصفها جير غير مسقي وفوقه الروح المذكور وفوقه الجير وتوقد تحتها النار يوم كامل وليلة وصفة النار الموقودة عليها نار التبن او روث المعزا والبقرا والابل والمراد بذلك لا تنقطع الحرارة منها حتى يليحفها اقاود الجيره والبيض والعشيه واتركها للصباح وانزعها تجدها مكلسه كالجير صافية اطعمها للعبد وخذ ما فعلت لها في التكليس افعل ايضا في الحضانه للصبح تجده معقودا وحله ايض بمثله من عقاب واحد منه على تسعة من الروح ايض والنحاس والقلعي يخلصه ان شاء الله ثم قال رحمه الله تعالى

## فصل في تكليس الزهرة

(ص) والزهرة جميعا تكلسا … كذا البيوضة لها موسسا
فطرق الزهرة واقصصها … واجعلها في البوط مع مثلها
مع الثعبان حيا ليس ثابتا … واغمي عليها البوط موثقا شي
وسوط عليها يذوب مكلسا … واطعمها للعبد وارمي مقيسا

(ش) ذكر في هذه الابيات تكليس الزهرة وهي النحاس سواء ما كان يعني انك تاخذ ماشئت منها وتطرقه وتقصصه كالاظافر وتاخذ مثله من الثعبان وهو الزيبق وقد تقدم ذكره وتجعلها في بوط بلا سحق وتغمي البوط عليهما جيدا واطبع عليها طبعا جيدا لئلا يخرج الدخان لان الحكمة في الصفة وهو الدخان وتسد عليه حتى تتيقن في نفسك ابدا تفعل تنزعه وتفرغ ما فيه تجده مكلسا ايضا اطعم العبد به كما تقدم مثله وافرش له الطرطار المبيض وغط به وحضنه ليلة الى الصباح تجده معقودا احسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعله في البيضة او الزجاجة لحل يجعل منه على عشرة من القلعي والروح يخلصه ثم قال

## الباب الخامس عشر للحمرة وهو اللبان العالي الابريز

(ص) خذ قرصة الشمس التي في القمر … من بعد ما تموت فوق النار
وزوجها زوجا من المفتاح … بالمثل وزنهما قل يا صاح
واعجنهما عجنا بليغا كالعجين … حتى يصير زرقة منه بيقين
وخذ مكرمك بعد التقصيص … والغسل بالصابون حتى تقتبس
وضفه للمذكورين كذاك … حتى يصير واحدا مشتركا
واجعله في الجبه للمحلوك … واغلقها واتركها في زبل الخيل
سبعة للتزويج سبعة فرج … سبعة للحل تخيص في المراح
وحيضها كدرة مثل الدم … فوضعت حملها [illegible]

فطلقها يبلغ بالصلاح — لعبدك الابق خذ نصاح
يكون هذا الابق في جوشنه — من الكرنيس وامطر السحابه
عليه لا البرق الخاطف يسير — فوق حرارة وزنها غدر
يخرج ذا العبد كمثل اللامع — عند لؤلؤ الضياء نور ساطع
ادرسه درسا واثقا موسقا — مع العقاب مثله في المطرقا
واجعله للحياة بعد الموت — يحيى بامر محيي كل ميت
واحد منه قل لتسعة قسم — فمن حقيقة الطريق قد رسم
والرمي لا يصلح فوق تسعه — او تحتها من قبل هذا ذكره

(ش) ذكر في هذا الباب طريقة الحمرة وهي طريقة اللبان العالي اي الذهب ويسمى عندهم باللبان كما تقدم وقال * خذ قرصة الشمس البيت * يعني من اراد ان يدخل في هذه الطريقة فليأخذ تلك الشمس التي في وسط القمر وهو صفار البيض بعد ان يطيب وامزجه مع مثله عقاب وهو النشادر ويأخذ الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الاحرار لا شعر الرجال ثم يغسل بالصابون ويجففه ويقصصه جيدا ويخلطه مع النشادر وصفار البيض حتى يكون كالعجين او الزفت ويجعلها في بيضه خارية او زجاجه ويغلق عليها ببياض البيض والحديدة ويجعلها في حفرة معمرة بزبل الخيل ويرد عليها الزبل ويجعل فوقه شيئا كحلاب او شقفة مما يرد عنها البرد ويتركه ١٠ يوما لانه ٣ ايام يمتزج اي يحمر فيه و ٧ للفرح اي ينحل فيه و ٣ للحمل اي يكون ماء احمر كالدم وهو يسمى سم الحلول فاحذر من رائحته او مسه بجسدك او اطعامه لغيرك اولك وذلك حيض هذه الاجساد لانها كانت اجسادا ورجعت دما ذكوره وهي نقطة الدم قوله فوضعت حملا اي ولدت ولدها فهو ولد صالح في هذه الطريقة المباركة اي نقتل العبد وهو الزواق اي ان يكون العبد في جوشنة وهو مغرفة من حديد وهو الكرنيس وقد تقدم ذكره ثم امطر السحاب عليه اي اقطر عليه قطرات مثل قطرات السحاب قوله كالبرق يعني نورا حيث وقع في المغرفة يقطر عليه لئلا تضربه الريح وتضربه قبل اجتماعها وذلك ان يكون العبد فوق حرارة من نها غدر يعني به حرارة الرماد والرماد منه فوقه فانه يعقد ويخرج كاللوامع وهو المرجان قوله عن لؤلؤ الضياء نوره ساطع اعني به ان يسطع نوره من نور اللؤلؤ ثم اسحقه سحقا بليغا ناعما مع مثله كالعقاب كما في الطريقة الاولى واجعله للحياة اي للحلول يعني بعد موته بقدرة من يحيي العظام وهي رميم واحد منه على تسعه من الرصاص والقلعي والزهرة او القمر يقيمه ابريزا ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) وليس للابريز باب سواهما — دخلت منه باتفاق العلما
هذا هو المشهور والغير ضعيف — وقول لا يفعل بلا وصف
وفيه وصف ليس بالا كمال — لكنه محسن في الاعمال

المقطر له فرمز شعبذا ... وخرملا ايضا فكن متخذا
وبعد حلهما والتقطير ... يقتل كالعبد على المشهور
وكلما نجده في النسخ ... فلا تعمل عليه قل يا اخي
فالسم سم والحكمه كالسموم ... سم الحية والعقرب والزموم
كذا النحلة والزنبور منهم ... من يقتل بسمه او يعدم
ومنهم يرجى ثم ينطفي ... هذا امثال الحكمة فاقتفي
هذا الذي وجدت في الاكسير ... ويليه التركيب بالتقدير
كذا الكلاس فيه بعض ما ذكر ... وبعضه الفساد في الماء خلص

(ش) ذكر المصنف في هذه الابيات تنبيها للعقلاء والتابعين هذا الفن بلا تصحيح ولا شيخ نصيح واليه اشار بقوله وليس للابريز الخ البيت يعني انه ليس له عند الذهب طريقة نافعة لا شك فيها ولا خلاف ولا يعرفها احد الا من عرف هذا الشرح وكذلك فص في المسائل ومثله بقوله (وقوله لا يفعل ببدعة وصف) يعني ان من فسخ شيئا في كتابي او قال لاحد ولم يعلم له صحة ولا فعله بيده ولا رآه بعينه فذلك بدعة ان كانت للكذب او الزور وانواع الفساد فهو في النار لا لقاء ووقوعه في الحديث الذي ورد عنه ان اهل البدعة في النار ثم قال وفيه وصف ليس بالاكمال البيت يعني انه فيه اي في الاكسير صفة ليست كامله ولكنها تنفع للمضطر وهي رمز شعبذا وخرملا فالشين شعر الانسان الحر والعين عذره والباء بوله والدال دفله بخلاف رمز طريقة البياض وهو الدال فيه دخان بوزن حهود يعني ٨ من الشعر و٥ من العذرة و٣ بول و٤ دفله ويسحق الجميع ناعما ويقطر ماء هذا المسمى بخرملا بوزن دحوج ٤ خل و٨ من الراس و٦ من ماء البصل بخلاف ما في طريقة البياض لان فيها الملح وهنا ماء البصل الاحمر و٣ من الليم ويسقى العقاقير التي في شعبذ بخرملا ويجعلهم في البيضة او الزجاجة فانه يحل منهم ماء احمر واسق به العبد ايضا على الحرارة في مغرفة من حديد فانه يموت اسحقه مع مثله من عقاب واجعله للمحلول حتى يحل ١ على ٤ من الزهرة او الصفر يخلصها ولا يفعل في غيرها لاجل ذلك ذكر انه ناقص لا يفعل في الاجساد كلها كالاول في الرطوبة والحرارة واشار بقوله فالسم سم والحكمة كالسموم يعني انه كسم العقرب وهو ماء الاكسير الذي ذكر في هذه الابيات وسم الافاعي وهو الاول وسم الزمومية كالعشوب وسم النحلة والزنبور كالعقاقير فليس سم معلوم يقتل او يظهر العجائب بلا قتل واما الباقين يورما او ينفخ ويطفا او ينقش والله اعلم ثم قال هذا الذي وجدت في الاكسير يعني انه ما وجد صحيحا في الاكسير سوى الذي ذكر وشرع يتكلم في التراكيب والكلس والتراكيب بتعقد ما الاشياء بعضها على بعض وكذلك الكلاس فيه خيرة ولا يكون فيه سوى فساد المال وتبديده والله اعلم ثم قال رحمه الله

## (فصل في التراكيب)

(ص) خذ التركيب وحقق العمل ... بالعقل والتمييز قل به تنل
عليك بالعمل فيها برسم ... والحب الاسود اليه يضم
فاهرس الاسود دقا ناعما ... والعمل حجر يكفى يا فاهما
واجعلهما فى جبة مصدعه ... واغمر عليهما بزيت نافعه
على نار الحجوب مهما جف ذى ... الزيت من تلك الانية زدى
حتى تراه ماء حل راكدا ... واغم قبرك واطفه جيدا
حتى تراه جا لصفورة حسن ... وضفه بالثلث حقق البيان
بصيرا بريزا منيرا الامرارا ... وربك الفتاح من غير نظر

(ش) ذكر فى هذا الفصل انواع التراكيب فى الابريز وهو الذهب وذكر انك تأخذ العلم وهو الزرنيخ وقد تقدم ذكره وتاخذ الحب الاسود وهو السنوج وتدقهما ناعما حتى يكون غبارا ثم تاخذ مصعدة مزججة وهى الطاجن المزجج واجعل فيها عملك المذكور وهو الزرنيخ مع السنوج واغمر عليهم بالزيت الصافى واوقد على المصعدة نار الحجاب وهى ان تاخذ قدرة وتثقبها من جنبها وتجعل المصعدة فوق فمها وشد الوصل بين المصعدة والقدرة وتجعل روث البهايم اعنى به الابل والبقر والمعز فى وسط القدرة وتوقد فيه نارا وهى ترعى فيه بالتاويل وهو مطبخ ومهما جف الزيت وكذلك الروث القتضى لا تزده حتى ترى الزرنيخ محلولا ماء راكدا اى يوافق فى المصعدة ثم فضة وطرفها جيدا واحمها واطفها فى ذلك الماء فانها تصفى ثم اسبكها اى ذوبها بالثلث من الابريز الحى وهو التبر فيكون العمل كله ابريزا ثم قال

(ص) ومثل هذا العروسة كذا ... زهرتك الحمرا فخذها فائده
خذ العلم واسقه سقيا عجيب ... بماء تك الفصال فله يا لبيب
وهو الذى يقطر من شب شز ... بعدد حطاى ذكر فى الرجز
ولجعله فى الحلول للحمام ... خمسا وعشرين يقوم مقام
واطف فيه العروسة الروسختج ... اعنى به الكلوية المزوج
حتى تراها كالمريخ فى النظر ... وضعها بالثلث من غير ضرر
وكل حلا لا طيبا ولا تخف ... منزا وزار لا انه الحق وصف

(ش) ذكر فى هذه الابيات تركيب الابريز مع العجوزة وهى الروسختج اى الحديدة الكلوية ثم ذكر انك تاخذ الزرنيخ وتسحقه ناعما واسقه بماء الفصال المعلوم لرمز شب شز بعدد حطاى بان تاخذ اربعة اوزان من ملح البارود وواحد من السليمانى وعشرين من الزنجار اى زنجار الحكما وصفته ان تاخذ الحديد الكلوية ومثلها من النشادر المصرى وتسحقها ناعما وتجعلهما فى مطلية وترشهما بالخل الحاذق وتسد فم المطليه وادفنها فى روث الخيل ٢١ أيام يخرج لك زنجارا يذوب على النار ويصفر الفضة ويلين الذهب وهو المذكور هنا ثم تاخذ هذه العقاقير التى ذكرت فى شب شز وتجعلهم فى الانبيق او المبرد بهم بالخل واقطر منهم الماء المعلوم بماء الفصال وهو الذى تحل به الزرنيخ المذكور ثم العجوزة اى العروسة وتحميها ثم تطفيها حتى تراها كالمريخ كانها شهاب ثاقب واسبكها

اى ذوبها وتضعها بالثلث من الابريز الحر الصافى بصيرذهبا منيرا * قوله والحق وصف لانه ما وصف الا الصحة وصفة حلول الزرنيخ ان تاخذه وتسحقه وتعجنه بالماء القصال وتجعله فى بيضة اوزجاجة وتشد عليها بالحديدة وبياض البيض وتجعلها فى حفرة مملوءة بروث الفرس ثلاثة ايام فينحل ويرجع ماء اطفى فيه العبوزه كما تقدم ثم قال

## * فصل فى تخمير الفضة *

*(ص)*

وتخمير الفضة ليس مشكلا ... خذه وكن لعلمه معقلا

هذا الذى ذكرنا فى الزنجار ... مع الماء المذكور فافهم وادر

تحل ذا الزنجار فى الماء الذى ... يسمى بالقصال يا مريدى

تجعلهما فى حضانة الحرارة ... مع الدراهم ليلة واحده

تجدهما محمرا مصفرا ... ضعهما بالنصف وكن مشمرا

*(ش)* ذكر فى هذه الابيات تخمير الفضة وتصفيرها فى طريقة الحمره يعنى انك تاخذ زنجارا محكما وتصفى عليها القصال المذكور القطر من شب شز وتجعلهم فى زجاجة اوبرمزج وتاخذ الدراهم وتجعلهم معهم اى تاخذ الزنجار وتعجنه بالماء المذكور مثل العجين وتاخذ الدراهم وتطليهم بذلك العجين وتجعلهم واحدة على الاخرى وتجعلهم فى الحضانة الى الصباح تجد الزنجار عليهم كالزنجفر ولا ينفك عنهم الا بالخل اى ترميهم فى الخل بعد ان تحميهم فى النار وتحكهم بيدك تجدهم كانهم شهاب ثم خذهم واسبكهم فى بوطاتى ثم وضعهم بالنصف من الابريز الملين بالزنجار يعنى انك تاخذ الابريز وتذوبه وترجم بذلك الزنجار فانه يلين ويشمعه افضل من السليمانى بترك الجروح اذا اضافها بالنصف كلها مشمرا اى فى اكلها فى الاسواق وغيرها بالتذويب او البرادة ولا تخف فيه من عيب ابدا ولو لاح فى الزمان طول الدهر ثم قال

*(ص)*

وللتراكيب فصول عديدة كذا ... وليس منها جيدا هكذا تاخذا

فالخير فى القناعة ثم الزهد ... واحدة افضل فل فى العد

من الوف الكذب غير الصدق ... هذا الذى حققت فى الطريق

*(ش)* ذكر فى هذه الابيات حكم التراكيب فقال والتراكيب طرق عديدة من غير صحة و افعال ضعيفه وضائع من غير معرفة وذكر انها ليس فيها طريقة نافعة ظاهرة كالشمس سوى الذى ذكرها فى هذا الفصل وقد جربها فوجدها صحيحة وقنع بها لان الخير فى القناعة والزهد وواحدة فى الصنائع المفيدة افضل من الالوف المتعددة بغير صحة ثم قال

## * فصل فى التكليس *

*(ص)*

ثم التراكيب يليها التكليس ... ارجو من الله طهارة الدنس

خذ الغزار لذوى التكليس ... اعنى به الزنجفر يا ونس

مع العلم المورق المجسد ... وكلس البياض من غير زيد

وطرق الابريز كالجناح ... وادهنه بالعسل خذ نصاحى

وذر ذر الغبار عنه يلتصق ... واجعله فى الحضانة كى يحترق

تجد كلسك مكلسا بلا ... شك على ما ذاتنا ذوى العلا

واطعمه للعبد وكن مكيسا | اعني به النصف من غير دنس
واجعله للحضانة في العقاقير | ينعقد عقدا امليحا مشتهر
واردده للحلول في الكسكاس | مع العقاب مثلا بالقياس
واحد منه لتسعة ولا | تزد عليها وكن معقلا

(ش) ذكر في هذا الفصل تكليس الذهب وليس له طريقة سوى واحدة جيدة وهي التي ذكرها هنا فقال خذ الغزار لذوي الكلس في هذه الطريقة كلها والغزار هو الزنجفر بعد ثبوته واثباته ان تأخذه وتجمعه مع مثله من الزعفران الشعر ومثلها من النشادر وتلته بأصفر البيض وتحضنه في الحضانة الى الصباح تجده ثابتا فاذا ثبت فخذ منه وزنة وخذ وزنتين من الملح الورقي الذهبي من غير اثبات وثلاثة من كاس البيض من غير تبييض من غير طياب وتبيض وتيبس اصفر البيض من غير طياب وتاخذ ثلاثة اوزان منه وتمزج الجميع وتاخذ الذهب المصفى وتطرقه كجناح النحل وتدهنه بالعسل المصفى واجعله في الحضانة الى الصباح تجده محكما بعدما تذر عليه الغبار المذكور عند الدهن بالعسل فاذا تكلس اسحقه سحقا ناعما واطعمه لمثله من العبد وحضنه ايضا في العقاقير المذكورة التي كلست بهم الذهب الى الصباح تجده مكلسا اي معقودا هشيشا اسحقه مع العقاب وزنا مستويا واجعلهم في بيضة او زجاجة وسد عليها بالحديدة وبياض البيض واجعلها في كسكاس فيه نخالة حتى تعلم انه انحل انزعه واتركه يبرد واحد منه على تسعة من الرصاص او النحاس او الفضة او القلعي يخلصه ذهبا منيرا ثم قال رحمه الله تعالى

## * الباب السادس عشر في توقيف القلعي وتصفيته وتبييض النحاس والرصاص *

(ص)
قطران الكبار للجزام | ومثله الرخاف في القيام
والفجل ثم الدفلى والعنصل فاجتنب | وحلزوم حنظلة كذا الشرب
وبياض البيض مع الحليب | من الغنم الاسود يا لبيب
هذا الدواء يقتل العلائل | من الجزام حقق المسائل
بحلي الرموز والعليل يطفي | في الطبخ سبعا من العلل يشفي
وضف لنا النصف من الزكي | هو المسمى بكرنيس الحي
من بعد تكليسه في الاضافه | وثلاثين زهرة مبيضه
يقوم مثل البدر في الشرف | كله حلا لاحقق الاوصاف

(ش) ذكر في هذه الابيات توقيف القلعي وتصفيته على الكمال وهي تسعة مسائل التي تقتل علة الجزام اولها قطران الكبار وذلك ان تاخذ عروق الكبار وتهرسهم جدا وتاخذ قدرة وتثقبها بتلك العروق وتجعله في مطلية في حفرة تكون مستوية مع الحفرة وتاخذ القدرة وتردفها للمطليه وتكفيها عليها وتطبع فمها بطين اي بين القدرة والمطليه وتوقد النار فوق القدرة اي على قعرها فيقطر لك قطرانا وهو المذكور والثاني قطران الرخاف وهو الصلاع تفعل له كما فعلت اولا والثالث قطران الفجل تاخذ عروقه وتفعل بهم كما فعلت اولا والرابع قطران الدفلة تفعل بها كما فعلت اولا والخامس العنصل وهو بصل في الغبا في كبير يقال له بصل فرعون والسادس الحلزوم وهو الببوش

والسابع حليب المعز السوداء يخلط الجميع اوزانا متساوية ويذوب القلعي ويطفى فيهم وهم فوق النار يغلون ٧ مرات فانه يصفي من جملة العلائل وتاخذ الكبريت وهو العبار بعد تكليسه وتضيف له اوزانا متساوية وتاخذ الزهرة المبيضة ثلاثة منها واسبك الجميع وتفرغهم تجدهم سبيكة مثل البدر اذا اشرق فكل حلالا طيبا واصنع منه الصواني والخلاخل والمقياس وغيرها وربك الفتاح ثم قال رحمه الله

(ص)

| | |
|---|---|
| وبعضهم يصفي بهذه الادويه | عرعار حنة كذا مغليسيه |
| خذ عجيج هنا يا خليلي | هذه الاشياء تشفي ذا العليل |
| واذ بها واحد بلا تفصيل | فوزنهما متساويا رجل |
| سوى آخر الرمز مثل الجميع | لانه به يقوم الوقيع |
| ويخلطون جلة المبيوت | وتطبخ العليل كالمجنون |
| يشفي من كل باس والضرائر | هذا الذي وجدت في الكبائر |

(ش) ذكر هنا بعض ما يصلح للعليل وتوقيفه وتصفيته وهي ٨ اشياء الاول العرعار وزنة منه ووزنة من الحنة ووزنه من المغليسية وهي تفيغشت اي عروقها ووزنه من الدرياس وهي شجرة كالحرمل عروقه هي التي ذكرناها في عجيج ووزنه من العذبة ووزنه من الجير ووزنه من ملح البارود ومثل الجميع من الخل وتطبخ هذه الاشيا ويذوب له يطفى فيه سبع مرات فانه يخلص ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في تصفية الانك وهو الرصاص)

(ص)

| | |
|---|---|
| تصفية الانك يا خليلي | مرقشية فضة جليل |
| واسحقها يا اخي من النيطرون | وزنا واحدا ثم اعجن بالصابون |
| واعصرها في خرقة وارمي الثفل | خمس مرات تكرر العمل |
| وخذ مثل الجميع من عقاب | ومثله شيا بلا ارتياب |
| واسحقهما مع الجميع واسقي | عملك بالخل بعد السحق |
| واتركها في الخل في موضع الحلول | سبعة ايام عليها لا تزول |
| هذا الذي يذوب الحديد | ويوقف القلعي به مجيد |
| ويبيض النحاس والرصاص | وغير هذا دعه في النصاص |
| كذلك يكلس الذهب | تركه من باب غريب |

(ش) ذكر في هذا الفصل تصفية الانك وهو الرصاص وذكر له هذه المزية تصفه وتنفع لغيره كالنحاس والحديد والقلعي والذهب وتركها في بابها غفلة منه وحقه هنا فوقعت غريبة لانها سبق الخبر في ابوابها ولم تذكر مع اجناسها وهي ان تاخذ المرقشيثة الفضية ما شئت منها ومثلها من النيطرون واسحقهما ناعما وخلطها بالصابون واعصرها في خرقة حتى يبقى ثفلهم وخذ الصافي منهم واتركه حتى يجف وخذ مثلهم من العقاب والشب واسحقهما ناعما معه واسقهم بالخل الحاذق واجعلهم في حرارة الشمس وفي نار الحضانة حتى ينحلوا بذلك الماء فيصفي الرصاص يذوب ويطفى فيه ٧ مرات يصفي ويبيض * وكذلك القلعي يوقفه وكذلك النحاس يبيضه سواء احمر او مصبوغا وكذلك الحديد

والهند يذوبها وكذلك الذهب يكلسه فيحمي الحديد والهند او الذهب ويطفيه فيه فانه يذوب ويتكلس الذهب والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في تبييض النحاس)

(ص)

فتبييض الزهرة بالتحقيق ... عن شيخنا ابي علي الصديق
اسكنه الله فسيح الجنان ... بجوار محمد العدنان
فخذ ما شئت منها يا خليلي ... بعد البرادة على التكميل
ووزنه من الثعبان والطرطار ... اعني به المبيض والتنكار
ومثله بياض الوجه معا ... مفتاحنا المعلوم حيث وقعا
مستويان في الميزان حقق ... ميزانك تفز بحسن الطرف
واسحق جميعه مفيد اجيدا ... حتى يصيرون غبارا واحدا
فرش منه في البوط شيئا والق ... عليه زهرتك كيما تلتقي
وفوقها الغبار ايضا يا فتى ... وشد الوصل للبوط ثبتا
واحفظ من الاشفاق في البوط على ... نارك في السط وسط معد لا
حتى البوط محمر البياض ... فعند ذلك بلغت ذا المراد

(ش) ذكر المصنف تبييض النحاس فقال تاخذ ما شئت من النحاس سواء كان على اصله او مصبوغ فالذي على اصله هو الاحمر واما المصبوغ فهو الاصفر لانه ينصبغ بالروح كما يأتي فاذا اخذته وبردته برادة جيدة تخذ وزنه من الثعبان وهو الرهج الابيض والاصفر بعد ثبوته ووزنه من الطرطار المبيض ووزنه من تنكار الحكما ووزنه من بياض الوجه بعد ثبوته ووزنه من المفتاح وهو النشادر بعد ثبوته وصفة ثبوت الاجسا قد تقدم وبقي ثبوت بياض الوجه وهو ان تاخذ وزنة منه ووزنه من ملح البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا آخر وشد الوصل بينهما واجعل في الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وهو المراد هنا فاذا جمعت المطلوحة وبردت الزهرة خذ بوطا من طين الحكمة المعلوم وافرش فيه شيئا من الغبار والق عليه الزهرة المبردة وخذ الغبار ايضا وغطها به واجعل بوطا آخر فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله في النار وسط عليه واحفظ البوط لئلا ينشق ويخرج الدخان لان الحكمة في الدخان وسط بالمهل حتى تراه احمر او ابيض وانزعه حتى يبرد وافرغه تجده كما ترى وكافا

## (الباب السابع عشر في اللغم والترليخ وذلك كله باطل سوى ما ذكرته)

(ص)

اللغم باطل فخذ بياني ... سوى الذي ذكرت في الاوزان
لان جله لا يخرق الشخوص ... وذلك غش عند الناس والنصوص
سوى هذه الطريقة المرضيه ... كاملة وغيرها مدعيه
خذ العليل من بعد التصفيه ... ومثله من روح التوتيه
ومثله من بدرك الخالص ... ونصف وزنه من الرصاص
من بعد تبييضه لا اشكال ... عن جملة النساء والرجال
ومثل ما ذكرنا عنه الابق ... من بعد تطهيره كما سبق

واجعله في قصبة خضراء مع ... مثله من زيت حيث وقع

اسبك فحرك مع الاجساد ... يسبقه البوط خذ نشادي

حتى يذوب وارمي عليه ما بقي ... وحرك البوط لئلا يحترق

وسكر الزيت للنار يسخن ... وافرغ عليه البوط كيما يحسن

واتركه حتى يبرد يا قاري ... واغسله بالملح والانهاري

وجففه واسحقنه بالغا ... واجعله وسط بيضة مفرغا

واتركه حتى يبرد يا قاري ... واغسله بالملح ولا نهاري

مع الملوحة على الترتيب ... تنال ما يحصل باللبيب

وملوحاتك فخذ مقالي ... اربعة جاءت على التوالي

اولها الملح مع الشب وقع ... والزيبج والطرطار كيفما وقع

لها ميزان واحد في العد ... واسحقها ناعما وكن ورد

وفرش الملوحة المذكوره ... في البيضة المفروغة المعلومه

وغطه ايضا وغمر بالبياض ... اعني به بياض بيض معترض

واغلق عليه بعجين القمح ... واجعله في الكسكاس تاخذ نصحي

ساعة جيدة من النهار ... وانزعه واغسله من الاكدار

كرر له العمل اربعة عشر ... كما ذكرنا اسحقه مع الطرطار

يصير لك غبارا جيدا كما ... حكوا له ساداتنا الحكما

وخذ شخوص الزهرة بعد التشبيب ... والقه في الزيت وهو در يا لبيب

عليهم الغبار بالصفات ... وحرك الشخوص بالاثبات

حتى يرضيك لونهم بالنظر ... هذا الذي وجدت من غير ضرر

وغير هذا اقل فيه ملفسة ... لانه يسلب يا ذا الفطنة

(ش) ذكر المصنف حكم الملغمة والترنيخ فقال انها كلها باطلة وتسمى بالملونة لانها تسلب وتفسخ ولا تخرق وليس فيها الا هذه الطريقة التي ذكرها وهي هذه العليل والقلعي بعد التصفية التي ذكرناها هنا اولا ومثله من روح التوتية من بعد تصفيتها بالعظم والرماد وتاخذ ايضا نصف وزنه من الرصاص من بعد تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا اولا وتصفيته كما ذكرناها لا تشكل على احد ثم تاخذ مثل ما ذكر من العسل وتجعله في قصبة خضراء بعد تطهيره بالماء والملح السخون واجعله في القصبة المذكوره واغمر عليه بالزيت وسكر ذلك الزيت اي سخنه وذوب الفضة وارمي عليها القلعي وارمي عليها الروح وارم عليها الرصاص وحركه لئلا يحرقوا بعضهم فتحرك الصنعة اي تحركه بخشبة ليس بالحديد لئلا يفسد وصب الاجساد التي سلف ذكرها وتفرغها عليه في القصبة المذكورة وتحفظ حتى يمتزجوا جميعا وخذه ايضا وطهره من الدنس بالملح ايضا والماء السخون وخذ الملح المذكورة وهي اربع اولها الملح والثاني الشب والثالث الزيبج الابيض والرابع الطرطار فقوله كيفما وقع يعني كيفما ذكر في وزنها ميزانا واحدا الا زيادة الواحد منهم على الاخر واسحقها ناعما وقوله وكن ورد اي وكن محققا في الصنعة ثم ذر من الملغمة شيئا من الملوحة

المذكورة وتقطيها بشئ وتفرغ عليها بياض البيض المعلوم الذى ليس له مطبوع في وسط بيضة خاوية وتغلق عليها بعجين القمح وخذ كسكاس واجعل فيه نخالة القمح من تحت قدرة واوقد تحتها النار ساعة زمانية وبعد ذلك انزعه واغسله من الدنس بالماء والملح وجففه حتى يجف واسحقه ايضا ناعما اورده للبيضة مع الملوحة المذكورة وتكرر العمل ٤ مرة فانه يكون حسنا اسحقه مع مثله من الطرطير وخذ شخوص الزهرة الحمرة او الصفراء وشبيههم بالشب والملح والطرطار حتى يخرج منهم الوسخ وادهنهم بالنشادر المحلول مع البياض اى المحلول في بياض البيض وارميهم في الزيت يطبخون وارم عليهم شيئا من الغبرة المذكورة وخذ عودا او رضخ راسه وحركهم به تحريكا جيدا حتى يرضيك لونهم في البياض وانزعهم وخذ الرصاص وقطعه قليلا وحكهم به حتى يزرقوا فهذه الطريقة المحمودة النافذة وغيرها لا ينفذ اعني لا يخرق وتسمى غشا عند الناس والغش حرام ثم قال

(ص)

| | |
|---|---|
| وصفة التزليخ ليس يذكر | لانه مشهور محرم |
| ونسال الله على الدوام | بعيشة الحلال لا الحرام |
| وليس يعزب علينا فعله | اكنى عن غيره حذ هذه |

(ش) ذكر المصنف فعل التزليخ وهو ما يبيض فوق الاشخاص ولا يخرق ثم قال وصفة التزليخ ليس يذكر ويعبر لئلا يجدونه اهل الفسا ويسعون بالفسا في الارض وستره وطلب من الله معيشة الحلال لئلا يقع في المحرما كالتزليخ وغيره وذكر انه لا يغيب عنه فعله فانه عرفه ولكن ستره وذكر انه ليس حلالا ولا صحيحا ثم قال

(ص) ﴿الباب الثامن عشر في تقطير المياه ومعانيها وكيفية الاشتغال بها﴾

| | |
|---|---|
| تقطير المياه من العقا قير | بقوم بالوزن فخذ طاهر |
| فما ذلك الفصال في المشهود | بقور من شب شم شعر |
| ويسقى بالخل او الليم كذا | ما مضى كالرمان خذها فانه |
| واجعلها في المبرودة المعلومة | على نار لينة مجيرة |
| فطره بالصنعة يا ذا الفهم | وها انا اريكها في النظم |
| تجعل مرودتك فوق النار | واوقد عليها ورق الجوارى |
| حتى العرق منها يقطر | واجعله في الدولب كي لا ينفذ |

(ش) ذكر هنا تقطير المياه الذى يقع في هذه الصنعة وله اسماء واوصاف وسنوفيه ماء الفصال وهو المعلوم ثم قال فما ذلك يعنى به الماء الذى يقطر من رمز نشم شر وهو الذى تقدم النون نشادر ومنه اربعة اوزان الثانى شب يمانى ومنه الثالث بارود ومنه اى ملحه والرابع السليمانى واحد منه الخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب منه ويخلطوا منها بالسحق ويلتهم بالخل الحاذق ويجعله في المرودة المعلومة ويغلق عليها ويوقد تحتها نارا لينة حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون من ورق الجوارى وهو البردنيل وعند البرابرة تبد فاذا قطر لك ذلك فهو الذى يحل كل معدن وينقش طوابع الهند كما ينقش بالحديد في الطين او العود واجعلها اذا رايتها تخزنه في الدولب من الزجاجة لئلا يفوتك لانه فرار تسرقه الريح في المرودة ولا

له على شئ واما الزجاجة لا تشرب ولا تضره الريح ولا حرارة الشمس ثم قال

(ص) وماء دحوج خب يا قارى | هو الذى فى الرمز لا تمارى
بعد دحى زهط ميزانى | بنظر كالاول يا اخوانى

(ش) ذكر هنا ماء دحوج خب وهو الماء القاطع وهو مفهوم من هذه الرموز وهى ٦ احرف لكل حرف عقار والخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك ان تاخذ ٤ من ورق الدفلة و٣ من لباب العليجة لا قشورها و٢ من الزجاج الابيض و٥ من الخل الحاذق و٨ من ملح البارود والطاء زيادة للقافية فى قوله زهط اصلبه هزم تاخذ الجميع وتدقهم ناعما وتاخذ الخل المذكور وتعجن به العقاقير وتجعلهم فى المرودة كما ذكرنا وتقطر كالاول كما تقدم وافعل به ما شئت ثم قال

(ص) وصفة العقاب فى الحل كذا | زنجارك المعلوم تلك القاعدا
هذا الذى يقطر من ثلاثة | وهو الذى يسمى بالغرناطة
لجملة السقى كذاك الملغمه | لا غيره يقطر فى الحضانه

(ش) ذكر هنا صفة الماء الذى يقطر من الزنجار والنشادر اى من كل واحد منهما ليس جميعا وهو الذى يسمى بالغرناطه لانه يقطر من غير نار ولا يقطر الا فى الحضانة وذلك ان تاخذ من النشادر ٣ اجزاء وواحد من الخل او من بياض البيض او من الحلو ومما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثله واحدة من كل واحد كان احسن وتسحق العقاب وتعجنه بذلك الماء كالعجين وتجعله فى بيضة خاوية او زجاجة ثم تغلق عليها بعجين القمح او بالحديدة مع البياض وتجعلها وسط حفرة معمرة بروث الفرس ٧ ايام ويقطر منها ماء ابيض صالح لجميع السقى كلها والدهن فى الملاغم ومثل هذا تفعل فى الزنجار فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدهن والسقى ثم قال

(ص) وصفة الذى يحل لك الشخوص | كشخوص الزهره ثابت بالنصوص
خذ سبعة معلومه من الثعبان | اوزانا معلومة حقق الميزان
ومثله من معقود المزابل | وتسعة من المفتاح قل يا سائل
وعشرة من الزنجار حققا | اثنى عشر ملح البارود والدقفا
تسحق الجميع سحقا ناعما | واعجنه بالبياض عجنا لازما
واجعله فى بيضة او زجاجه | وادفنه فى الحضانة المعلومه
سبعة ايام على التوالى | ينحل ما فيه يا خليلى
اسقى به شخوصك النحاس | ينحل كالغاسول فى القياس
واطعمهما لعبدك الآبق | طعما بليغا جيد الطيفا
والخم به الفضة مهما وقعت | تعود كالابريز حيث ووقفت
تمت طروق التدبير كملا | ويتلوها المعادن المسجلا

(ش) ذكر المصنف فى هذه الابيات صفة الماء الذى يحل به شخوص الزهرة يعنى الغلوس وهو الذى يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهى سبعة من الثعبان وهو الزئبق ٧ اجزاء منه بتحقيق الميزان بان يكون ميزانا لادستر فيه و٧ من معقود المزابل وهو السليمانى و٩ من

المفتاح وهو النشادر وعشرة من الزنجار العراقي و٢ من ملح البارود واعني به المسحوق
خذهم وتسحقهم ناعما واعجنهم ببياض البيض عجنا لازما محققا وخذ بيضة وفرغ ما
فيها من الماء واجعلهم فيها واغلق عليها بعجين القمح والحديده وبياض البيض واجعل
الجرة مملوءة بروث الخيل واد فنها فيها واتركها ٣ ايام متواليات فانه يتحلل لك منه ماء
خذ الفلوس واطرحهم فوق حرارة الرماد السخون او الشمس الحارة وتقطر على كل واحدة
نقطة كنقطة الباء فانهم يتحلوا كالغاسول ويرجعوا طيبا فخذهم واطعمهم للعباى
سلهم من العبد حتى يصير واحدا واحدا وخذ دراهم الفضة والقهم بتلك الملغمة
فانهم يعودوا لك ابريزا فهذا الغم الذهب واطبخهم في العسل مع الزعفران والكركم
وهو الزعفران حتى يرضيك لونهم والله اعلم ثم قال تمت طريقة التدبير كلا ينبغي ان
هذه الطريقة الكاملة في التدبير كانها انقطعت ووفيت وغير الكاملة لم يذكرها
لانها من التبذير والمبذرين كانوا اخوان الشياطين ثم قال رحمه الله

* (الباب التاسع عشر في المعادن وتصفيتها وتبيين اجناسها وطبائعها) *
* (وصفاتها وكيف يكون العمل في التدبير لها فقال رحمه الله تعالى) *

(ص)

| | |
|---|---|
| هاك المعادن لها اوصاف | معلومة اتت بها العراف |
| خمسة الوان على التمام | ابيض واسود خذ نظامي |
| حمر وصفر والثاني اخضر | هذا الذي اتت به الاثار |

(ش) ذكر الله في كتابه العزيز اصناف المعادن في قوله تعالى ومن الجبال جدد بيض
مختلف الوانها وغرابيب سود * ثم ان المصنف ذكر اوصافها والوانها وذكر
منها ما يكون ابيض واسود واحمر واصفر واخضر وذلك على طبائعها تنفع كالادمي
وسياتي اوصاف طبائعها وتصفيتها وكيف العمل في تذويبها ثم قال

(ص)

| | |
|---|---|
| فالذي في المعادن يكون ابيض | طبيعته الحرارة والرياض |
| فمنه ما يخرج فالبابلا | مشقة ومنه ما يشكلا |
| فان يكن شكلا لا ينفلك | عنه حرومة فليس يترك |
| فانما تصلح العقاقير | وهي التي يكون بالتصيير |
| خذ جميعها بوزن واحد | حتى يكونا مثل الزبد الوارد |
| وخذ ذلك المعدن في الغسل | واجعله في بوط وسط بالعدل |
| هذا خروجه بلا مشقه | تذهب منه جميع العله |

(ش) ذكر وصف المعدن الذي يكون ابيض سواء كان حجرا او ترابا فمنه ما يخرج
بلا مشقة ومنه ما لا يخرج الا بالمشقة وذلك كله من طبيعته حارة رياضية اي
شديدة الحرارة ويصلح من العقاقير رمز نصير وهي اربعة حروف باربعة اجناس
النون نشادر والصاد صابون والباء بارود والراء روث البقر يخلط الجميع بوزن
واحد وتاخذ المعدن المذكور وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتتركه حتى يجف
وخلطه ايضا مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالمهل لئلا يحترق حتى
اذا ذاب افرغه في العسل والبيسل اي ماءهم فانه ينصفى ثم قال

(ص) والذى منه اسود ويسرع انها من رطوبة المعادن
يخلط الرمز مع روث البقر يصلح من علة الفساد
فى سبكه طبيعته اوضع بصالح رمز شد عدن
واجعله مع معدنك بلا ضرر ونتميز من اسرار الاثمد

(ش) ذكر المصنف تصفية المعدن الذى يكون اسود لونه وهو وصفه اهل الفن انه من طبع الرطوبة فى المعادن اذا كان يسرع فى التذويب ولا ينفك عنه الجرم فان ذلك يمزج مع الاثمد الاسود وهو الكحل لا ينفك الا بهذا الرمز المذكور وهو شمد يعنى الشاه ثمر احمر والميم ملح حيدرانى والدال رياس والعين عنصل والدال دفلة والنون نشادر تاخذ جزء من كل واحد بوزن واحد لا تبدل الميزان ولو شعرة واحدة ويخلط مع بول البقر وتاخذ معدنك وتغسل بالصابون جيدا اذا كان ترابا وكان حجرا فدقه واغسله وجففه وخلطه مع العقاقير واجعله فى البوط وسط عليه بالكياسة لئلا يحترق العمل حتى يصفى ويخرج واطفه فى بياض البيض والعسل وهذا اصلاحه واما الذى يكون اسود ولا يسرع فى التذويب فانه لا يخرج الا بالصابون والتنكار وزبد البحر وبياض البيض يخلط الجميع وتفعل له كما فعلت اولا واما الذى يسرع فى التذويب ولا يعود يذوب فذلك يمتزج مع الحديد لانه لا يخرج الا بالصابون والزيت وشحم المعز وبياض البيض والشمع والشب والنشادر اوزانا متساوية ويخلط الجميع ايضا ويدق المعدن اذا كان حجرا ويغسله بالصابون وان كان ترابا يغسله بلا دق ولا سحق ويخلط مع العقاقير لئلا يحترق العمل حتى يصفى ويذوب وارجه بملح البارود حتى يخرج منه ذلك الخبث وافرغه فى العسل والشب فانه يصفى ويلين ثم قال

## (فصل فى المعدن الاصفر)

(ص) فالاصفر من المعادن باصاح طبيعته يابسة كالتجاج
وان يكن سخيا فاولئك لا فذاك بازوده بالترطيب
اعنى به الاسود ثم ان يكن فذاك خذ علاجه من الحلزوم
فهو من الطبائع الرجاح من كثرة الكبريت فله لا حرج
ينفك عن جرومه سجلا كالثوم والشحم مع الزيت
معطلا فى سبكه ولا تهن وكذا النشادر وشب وزقوم

(ش) ذكر المصنف صفة المعدن الذى يكون اصفر سواء كان ترابا او حجرا فاذا كان سخيا فى التذويب ولا ينفك عن جرومه فى الغالب فانه يصلح بالترطيب وهو الثوم وشحم المعز اى شحم الكلا مع الزيت ويكون الزيت اسود لا ابيض ولا احمر فانه يمزجهم جميعا بوزن واحد متساويين ثم ينقى الزيت من الزردية وتدفع مع الثوم الاحمر وتغسله بالصابون جيدا وتمزجهم وتجعلهم فى البوط وسط عليهم بالسياسة والرياسة لئلا يحترق العمل او يشرب وسط بالرفق حتى يذوب ويمشى وارجه بالنشادر مع ملح البارود حتى يصفى ويأكل عليه الكبريت وينقى من كل نشر وخبث واما اذا كان يعطل لك فى سبكه ولا يهون عليك فذلك علاجه بكبريت الحلزوم

هو البيوش بعد قلعه من الفلوقة ومثله من النشادر يمتزج معه ومثله من الشب او مثله من الزقوم وهو الحنظل او زانا متساوية ويخلط الجميع بالامتزاج وتاخذ المعدن وتدقه وتطهره بالصابون وتعجنه ايضا مع العقاقير المذكورة ببياض البيض وتجعله في البوط حتى يذوب بالصنعة الاولى اى صنعة التكليس على الحرف فاذا ذاب ارجعه على البارود حتى ياكل منه الخبث وجروم الكبريت وافرغه في العسل فانه ياتى حسنا ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) والحمر في المعادن هو الراهود — ممتزج مع الجزام والحديد
كذا الرصاص جملة المصائب — هو الذى يسمى بالمواضب
وان يكن سخيا في التذويب — اجساده لطيفة رطيب
فذاك بادر له الرهج مع — معقود المزابل قد وقع
والشب والملح كذا الزرنيخ — يخرج منه جملة الاوساخ
وان يكن في تذويبه كالدنس — فهو الذى يختلط مع الكربيس
فذاك جرمه كثير وضعيف — فليس يصلح به سوى خرف
خل ورهج فزيت ذى ثلاثه — وان يبد الوسخ ممتزجه
فالبيض والزيت مع الشحم كذا — نشادر وزن واحد جيدا

(ش) ذكر صفة المعادن الحمر وهو معدن زهيد ممتزج مع المعدن والحديد والرصاص والحديد لا ينفلت عن هذه المعادن مواظب عليها اى غابط عليها وفيها وان يكن سخيا في تذويبه وجسد لطيفا رطبا فذاك بادر له بالحرارة كالرهج ومعقود المزابل وهو السليماني والشب والملح الحيدرانى اوزانا متساوية يخرج منه جملة الاوساخ كلها والجروم باسرها وذلك ان تاخذه وتدقه وتغسله بالصابون وتاخذ العقاقير وتسحقهم وتعجنهم ببياض البيض واجعل ذلك في بوط وسط عليه بالكياسة والرياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب فاذا ذاب فارجعه بالبطرون وملح البارود والنشادر يصفى من الكدر وافرغه بالعسل ثم قال

## (فصل في المعدن الذى يكون اخضر)

(ص) والخضورة في المعادن قياس — فانه ممتزج عند الرياس
قال ابو الفرقا وجبرة وقع — خضرة في المعدن فاسمع
اذ ايكون سخيا ممتزج — مع الجروم ليس له خروج
فهذا المعقود والحديد — مع بياض البيض قل مساويه
وافعل له الذى فعلت اولا — هذا الذى تقربه يا غافلا
وان تكن جاهلا في التذويب — والجرم ينفلت يا لبيب
فذاك خذ له من المتنكار — جزا على ثلاثة الجارى
وواحد من معقود المزابل — وخمسة من العقاب يا سائل
وصفة العمل لكل واحد ا — مما ذكرت اولها الهدا
ثم المعادن على ثقاف — بلوها العقيق في الطريق

(ش) ذكر المصنف في هذه الابيات صفة المعدن الذي يكون اخضر وذكر انه ممتزج للطبيعة فان يكن سمحا في تذويبه لا ينفك عن جرومة في الغالب يصلح معقود المزابل مع الحديدة ثم بياض البيض بوزن واحد مستويان في الوزن وامزجهم بالصنعة كما تقدم وخذ معدنك ان كان حجرا ودقه واغسله بالصابون وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه مهلا بالسياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب فان رايته ذاب ارجه بالعظم البالي والرصاص حتى ياكل منه الجروم وحركه وافرغه في الزيت مع العسل فانه يبلغ النهاية واما اذا كان قاصحا في التذويب ولا ينفك عن جرومه فعلاجه بالتنكار مع زبد البحر ومعقود المزابل والعقاب يعني تاخذ جزا من التنكار وجزء من زبد البحر والرابع من معقود المزابل والخامس من المفتاح واسحق الجميع واعجنهم ببياض البيض وخذ المعدن واسحقه اذا كان حجرا وان كان ترابا لا يحتاج الى السحق واغسله بالصابون غسلا جيدا وجففه وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط مهلا لئلا يحترق فان كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار لقلة المعرفة والصنعة والنار عندهم مثل الزنديق فان كانت لينة تصلح كل شيء وان كانت جاهلة تفسد كل شيء او بعض الاشياء تزيد الدوام بها الحرارة طبائعهم وبعضا اذا دخلتهم يسلون الحرارة طبعهم اليبوسة وبعض ممتزجون بهما والحاصل المهل في كل شيء يبلغ المراد والتعلق والجهل لا فائدة له في جميع الامور كلها فاذا ذاب ما ذكرنا فارجه بالنشادر وملح البارود والسليماني وزنا واحدا يخرج منه الوسخ والجرم وحركه واطفيه في بياض البيض والعسل فانه يبلغ المراد والمراد بالطفي في هذا الباب كله الفراغ اي تفرغ العمل كما ذكرنا وهو ذائب الى ان يلين وتذهب منه حرارة اليبوسة والخروشة ثم قال رحمه الله تعالى ويتلوها العقيق يعني انه كمل غرضه في ذكر المعادن وتصفيتها واوصافها واراد ان يتبع بها صنعة العقيق في هذه الطريقة والله اعلم ثم قال رحمه الله

## الباب الموفي عشرين في صناعة العقيق كلها واسمائها واوصافها

(ص)

انقوله في العقيق يا خليلي … ها اوصافه عن ذوي العقول

اولها الجوهر المعلوم … في جملة القلائد منظوم

فصنعة الجوهر بالصحيح … مروية عن شيخنا الفصيح

تسقه اوزان من الودع مع … واحده من الزواق موقع

خل ودعك بما ثك الفصال … والق عليه زواقك في العمل

واتركه في الحضانة كله كما … يبحل مع زواقك يا فاهما به

وكرر العمل مثلما [illegible] زيد … وانظمهم في سلك من نحاس وحد

واجعلهم للظل ثلاثة ايام … وبعدها خذ حوته وانظم نظما

كذا الجوهر في بطن الحوته … واطبخها مع الزيت والخل

يخرج لك جوهرة مرضية … بصفة معلومة مروية

(ش) ذكر هنا صفة صنع العقيق وبدا بالجوهر لانه اشرفها ثم ذكر صفته الحقيقية

وذلك ان تاخذ تسعة اوزان من الودع وواحد من الزواق اي عشرة من الودع منه الضعيفة واتركه ثلاثة ايام في بيضة في زبل الخيل حتى يحل وتخلطه مع الزواق المذكور وتصب عليه ماء الفصال ايضا وتنزله في الحضانة ايضا ٢١ يوما اي الحضانة المذكورة حتى يجمر ويكون كالطين خذهم وكورهم بقدر العمل صغيرا اوكبيرا وانظمهم في سلك نحاس او حديد رقيق واتركهم للظل ٣ ايام حتى ييبسوا واجعلهم في بطن حوته من راسها الى مخرجها واطبخها في الزيت حتى تطيب الحوته وانزعها حتى تبرد وافتح عليها تجد ما فيها جوهرا حسنا كما تحب وترضى فخذه واطبخه ايضا في حليب وشب تبلغ ذلك عملك ان شاء الله تعالى وهذه المحمودة عنده وله طريقة اخرى مرويه ثم قال رحمه الله تعالى

(ص)

خذ تسعة من معقود المزابل ... ومثلها من ودعك يا سائل
واثنين من زواقك المعلوم ... واغمرهم بكل السموم
اعني به الماء المذكور اولا ... هو الذي يسمى بالفصالا
واتركه في الحضانة له شهر ... من الايام خذهم كما ذكر
وافعل لهم كما فعلت اولا ... من العمل حقق وحصلا
هذه طريقة محمودة على ... الطريقة التي ذكرت اولا
وغير هذا قل فيه هتف الهتوف ... من تشغل المزابل واهل الكروف
كعيون الحوت وودع الليم ... ليس عندنا من العلوم
ثم الجواهر ويليها المرجان ... ومثله التفاح بالانسان

(ش) ذكر طريقة اخرى جليل الجواهر من الاولى وليس للجواهر طريقة سوى هذين يعني ليس بالاكمل سوى هذين المذكورين وذكرها على حسنها وذلك ان تأخذ تسعة اوزان من معقود المزابل ومثله من الودع بعد سحقوا الجميع وخذ واثنين من الزواق وامزج الجميع واغمر عليهم بكل السموم وهو ماء الفصال وتصبه على العقاقير المذكورة وتتركهم ٢١ يوما في الحضانة حتى ينحلوا ويجمرو وافعل بهم كما فعلت بالعمل الاول يعني تكورهم على قدر ما تريد رقيقا او غليظا وتجعلهم في سلك وتتركهم في الظل ثلاثة ايام وتجعلهم في سلك وتتركهم في الظل ثلاثة ايام وتجعلهم في بطن الحوتة وتطبخها ايضا بالزيت والخل حتى تطيب الحوتة وتتركهم حتى يبردوا وايضا اطبخهم بالحليب والشب فانه يكون حسنا فهذه افضل من الاول وليس طريقة مفيدة سوى هذه واما الطرق شتى عديدة مثل طرق عيون الحوت وطريقة امير الملح وطريقة الشب وطريقة الودع والليم وطريقة قشور البيض وغيرهم وذلك كله هتف الهتوف وصنائع اهل المزابل والكروف والله اعلم ثم قال تم الجوهر ويليه المرجان والتفاح يعني ان كل ما وجد من طريقة الجوهر المعلوم تم واراد الشروع في طريقة المرجان والتفاح فقال رحمه الله تعالى

(ص) وللتفاح والمرجان في العمل — طريقة جيدة على التوالي
من معقود المزابل والودع — وما ثلث اقصال معلوم وقع
ثم الزواق بالوزن المعلوم — ثم التخمير والطبخ المنظوم
وزد عليه في طبخك الاول — اربعة من الملك المرجل
واثنين من شب وواحد طرطار — يصبغه صبغا حسنا كالمغوار
ومثل هذا قله في المفتاح — قله وما عليك من جناح
الا تكويره مخالف على — تفاحك المرجان حقا مطولا
هذا الذي وجدت في المرجان — مع التفاح قلت يا اخواني
وبذكر الحجار واللبان — بفضل ربي سبحانه الرحمن
علما من اسرار الكنوز — ما لا يطيق صحيحا بالرموز
وسال الاله حسن الفوز — للناظم كذا القاري لذلك الرجز

(ش) ذكر المصنف صفة المرجان والتفاح ثم ذكر ان مثل الصفة الثانية في الجوهر من العقاقير والماء والصنعة كلها ولا تزيد عنها بشئ سوى الصبغ وذلك ان تاخذ ٩ من السليماني ومثله من الودع ودق الجميع ناعما وافرغ عليه الماء المذكور وهو ماء الفصال ومثله ايضا وزنين من الزواق وامزجها مع العقاقير المذكورة واجعلهم في الحضانة للتخمير ٥٥ يوما فانهم يخمروا ويحلوا وكور عملك على قدر مرادك ان كان مرجانا طوله وان كان تفاحا قصره واجعلهم في سلك كما فعلت في الجوهر وخذ ايضا اربع وزنات من الملك وواحدة من النشادر وواحدة من الطرطار واطبخ الجميع في الخل ايضا والزيت حتى تطيب الحوته واتركها حتى تبرد وانزع ما فيها تجد مرجانا حسنا باذن الله تعالى ثم قال ثم المرجان والتفاح وبذكر الحجر واللبان يعني انه فرغ من طريقة المرجان والتفاح وطريقة الحجر وهو اللوبان والمليان المعلوم ثم قال رحمه الله تعالى

## فصل في اللبان والمليان

(ص) خذ الونسة وهي القهربه — ثمانية منها قل مرتبه
وتاسعها من كافور — والعاشر من الزرنيخ اتى
ورشش الونسة كالدنيشه — وارمي عليها العقاقير موجود
وافرغ عليها ماءك المحلول — من كالكتان والفصال
واتركه خمسة عشر تخمير — يحل حلا بالغا مشهود
كور عملك تكويرا جيدا — وانظمهم في سلك من صفر وارد
واجعلهم في مصران كالبقر — من بعد ما تدبغه كالقبان
اسبغ به غبارا كالمسحوق — مع الشب والزعفران المعلوم
[illegible] — [illegible]

حتى يطيب اللحم من تحته ... اعني به لحم البقر يا نبيه
فعند ذلك يبلغ النهايه ... وادلكهم في رخامة مستويه
هذه طريقة الرومي المكمله ... وغيرها خسيسة وفاسده
واتيك طريق البيض والكبريت ... كذا جلد البقر والعفريت
وجميع الاعلاك فكل محال ... لانه يسيح والبعض ينحل

(ش) ذكر المصنف رحمه الله طريقة اللبان التي على الاكمال وهي الرومية المعلومة التي يفعلها الروم وهي هذه تاخذ ثمانية اوزان من القهربة والتاسعة كافور والعاشرة زرنيخ وهرس القهربه مثل الدشيشة وارفوقها عفا فيرك المذكورة وهو الكافور والزرنيخ من غير دق وافرغ عليهم بزيت الكتان مع ماء الفصال المعلوم واتركه ١٥ يوما حتى تنحل القهربة والزرنيخ مع الكافور وبخمر تخميرا جيدا ثم تاخذ زيت الكتان وادهن به يديك وكور علكك على قدر ما تريد من العمل صغيرا او كبيرا وانظمهم في سلك من النحاس الاصفر وخذ مصران البقر وادبغه اي املحه بالشبة والحرفوص وهو ادعس والزعفران المعلوم الذي ليس فيه عزمودة واجعلهم في وسط المصران من راسه الى راسه دون السلك وتعقد السلك في راسه من كل جهة اي في راس المصران وخذ كسكاسا او ابطحا ما الفسيح واجعل علكك في وسطه ويكون على قدرة مملوءة بالماء واللحم بقر وتوقد تحتها النار حتى تطيب اللحم وتنزع علكك وتتركه حتى تبرد بحوده على حسب المراد وخذ رخامة مستوية وادهنها بزيت الكتان ودرد عليها شيئا من صفار البيض اليابس وادلك فوقها اللبان دلكا جيدا فانه يبلغ النهاية وهذه الطريقة التي يعلمها الروم تكون جيده وغيره من الصنائع باطل محال مما يفعل الناس من بياض البيض ومن جلد البقر ومن الاعلاك ومن الكبريت ومن العفريت وهو الرهج ومن القهربة ايضا فان بعضه ينحل بالنار وبعضه ينحل بالماء وبعضه يسيح وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها الروم سوى هذه ولكن الروم يخمرها ٣٠ يوما وبعضهم خمسين يوما وكلما اختمرت فيزيد في الخدمة وتجيله ما ذكرنا اولا وغير هذا اياك ان تتبعه فانه لا يمكن منه شيء ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في صفة المنابل)

(ص) القول في المنابل كيف وقع ... من غير تقييد ولا منازع
تاخذ من علك شجرة معلومه ... شجرة شبت باذا البحيره
ما شئت ونصفه زعفران ... ودققه ذاعها كيما يحسن
واعجنه ببياضك المعلوم ... بياض البيض عندنا مفهوم
وادهن يديك بسمن او بزيت ... وكور ما شئت على ذي النعت
لا فرده بالشمس كل واحده ... الى تمام العدد خذها فائده
حتى يجف غاية الجف بلا ... مضروره واجعلهم في سلك

قدرة حيث لايبلغ ماءها ... فالملو عليها والطعام في وسطها
اعني به طعام كالبقر ... ساعة معلومة من نهار
انزعهم وادلكهم على الرخا ... زعفران محلول في الضيام
يخرج عند ذلك منيال حسن ... هذا الذي وجدنا منه يافلان

(ش) ذكر المصنف صفة المنيال وهو عقيق اللبان لانه كثير الضياء عليه وذلك انك اذا اردت ان تاخذ من شجرة شبت وهي شجرة صغيرة تنبت مثل الترطلوفة وتفرش على الارض وهي التي تسمى باب وتحفر عليها من ساحتها حتى يبلغ عروقها وتقطعه وتعرض له جعبة او آنية حتى يقطر ذلك الماء ويكون علكا جيدا وهو الذي يسمى عند الحكماء باللبان الذكر ثم تاخذه وتسحقه مع نصفه من الزعفران وتعجنهما ببياض البيض وتدهن يدك بسمن او زيت معلوم ويكون عملك على قدر مرادك صغيرا او كبيرا واجعلهم في الشمس مفترقا كل واحدة وجوها حتى تجف جيدا وتجعلهم في السلك وتاخذ قدرة وتجعل فيها عظام البقر وتثقبها من دقيتها وتخرج السلك من الحلق الى الحلق وتقفل عليها كي ينقفل النفس فيها وتوقد النار تحتها ساعة زمانية من النهار حتى تتيقن في نفسك انهم طابوا وانزعهم وادلكهم على رخامة فيها زعفران محلول في الخل وهو المشار اليه بالضيام فانهم يرجعوا جيدا ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في صفة العقيق الاخضر)

(ص) وصفة عقيقك الاخضر ... من جملة محارة البحار
دق المحارة ناعما كيف ما ... يبقى لك فيها دشيشا محكما
وتعجنه بالماء المعلوم بالفصا ... واتركه اياما بلا محال
وبعد ذاك كور ما تريد ... على قدر العمل يا مريد
واجعله في الكسكاس العقيق ... واجعله في الشب ثلاثا اي دقيق
وبعد خذ عشرة من الزنجار ... اثنين من شب ثلاثة غزار
واطبخهم الجميع طبخا ناعما ... يكون عقيقا جيدا اوفا تما

(ش) ذكر المصنف في هذا الفصل صفة العقيق الاخضر وهذه صفته تاخذ ما شئت من المحارة التي يكون على شطوط البحر وتسحقها حتى لاتكون لك فيها دشيشة وتغربلها بشربية وتعجنها بماء الفصال المعلوم المذكور وتتركهم ٥ ايام يوما يبحلوا ويرجع كالعجين ثم كور عملك على قدر ما تريد من العمل كبيرا او صغيرا واجعلهم في سلك واحد فوق الآخر وخذ الشب ودقه ناعما حتى يكون مثل الدقيق واجعلهم فيه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تاخذ عشرة اوزان من الزنجار العراقي واثنين من الشب وثلاثة من الغزار وهو الطرطار المخلط مع النشادر اي وزنه

ونصف من كل منهما واسحق الجميع وارميهم في الخل واطبخهم فيه فانهم يقوموا معا ماحسنا والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في صفة العقيق الاصفر والعقيق الاحمر)

(ص)

ومثل هذا الذى للصفوره ... كذلك المعلوم بالحموره

سوى عقاقير الصبغ مفارقا ... عقار ذى الصفرة محققا

واحد من الزرنيخ ومثلها ... من الحرقوص ثلاثة خذها

من الزعفران كذا الفرفور ... اربعة شبا مع الطرطور

هذا الذى يقوم بالاصفر ... وها انا نأتى بصبغ الاحمر

خمسة من اللك وسادس طرطار ... وسابع شب فخذ هذا الخبر

وصفة الصنعة قد تقدما ... علمها في ذا الرجز معظما

(ش) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الاصفر والاحمر وذكر انه يكون من الحجارة التى تقدم ذكرها في صنعة الاخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير والعمل والتخمير والاشغال كلها ما فعلت في الاخضر تفعله في صنعة الاصفر والاحمر وليس الخلاف الا في عقاقير الصبغ واما الطبخ في صنعة واحدة كلها من العقاقير وفي عقاقير صبغ الاصفر والاحمر كله واحد فاما الاصفر فانك تاخذ واحدا من الزرنيخ وواحدا من الحرقوص وهو ارغض وثلاثة من الزعفران وثلاثة من الفرفور واربعة من الشب واربعة من الطرطار وتطبخ الجميع كطبيخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه يكون عقيقا اصفر حسنا واما عقاقير الاحمر فانك تاخذ خمسة من اللك وواحد من الطرطار وهو السادس والسابع من الشب واعمل به في الطبخ بالخل كما فعلت اولا فالصنعة كلها ليس الخلاف فيها الا في عقاقير الصبغ المذكور فانهم يقوموا قوما حسنا كما ترى ان شاء الله تعالى ثم قال

## (فصل في صفة الازرق مع الاسود والابيض وهم الباقون في العمل)

(ص)

ومثل ما فعلت فيما ذكرا ... تفعله في الباقين حيث شهرا

سوى عقاقير الصبغ يا قارى ... فهاكها باحسن العيار

نوتية هندية ونيله ... بوزن واحد مع المساويه

ونصف ما ذكر من طرطار ... ومثله اشب فلا تمارى

والطبخ معلوم بلاشك وقع ... هذا الذى في ذا الصناع لانزاع

وتزليخ الاسود بالزاج اتى ... من عود كالسودان منه فداتى

وزنا مساويا ونصفها من ... شب وطرطار والطبخ فذا بين

وتزليخ البياض من ودع ... شب وطرطار كذاك فرجع

هذا هنا وزنا واحدا كملا ... وليس بين العقاقير تفاضلا

والطبخ معلوم على الترتيب ... هكذا في المحار يا لبيب

ثم العقاقير عليه الصبغ ... في جملة المسائل يصوغ

(ش) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الازرق والاسود والابيض وذلك صنعة

كالصنعة الاولى فانه كله من المحارات واصل الجميع واحد وتفعل في هذه مثا فعلت في الاولين الاعقاقير الصبغ مخالفين فالعقيق الازرق النوتية الهندية مع النيلة بوزن واحد متساوية ونصف النوتية من الطرطار ونصفها ايضا من الشب اليماني ثم اسحق الجميع كما تقدم وترميه في الكل ايضا كما تقدم وتطبخ العقيق فيه طبخا جيدا حتى يرضيك لونهم وكذلك صبغة الاسود فانه مثل ما ذكرنا وعقاقير صبغة مع ايضا الاول الزاج المعلوم وزنته منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبغ ونصفها من الشب والطرطار الرابع من كل واحد منهما والعمل واحد في الطبخ المعلوم واما تنزليج الابيض من الودع والشب والطرطار وزنا واحدا لا تفضيل بين احدها والطبخ معلوم وتقدم ذكره * ثم قال ويليه الصبغ البيت يعني انه بلغ المراد في ذكر العقيق وصنعته واراد ان يتكلم في الصبغ في كل شيء من الاشياء ثم قال

## ﴿الباب الحادي والعشرون في الصبغ وعقاقيره وصفة العمل على الهيئة﴾

﴿ص﴾ الصبغ معلوم له الوان … فسبحان من ليست له الوان
جل عن الشبه والمثيل … هذا من المعتقد الجميل

﴿ش﴾ ذكر هنا صفة الصبغ فقال الصبغ معلوم له الوان يعني ان للصبغ الوان كثيرة احمر واصفر واخضر وابيض واسود وازرق ووردي وعكري وسماوي وجنوي على اوصاف الازهار ما لتقدير الا بالصنعة لان الازهار صنع الرحمن والصبغ صنع العبد العاجز فالذي علمه ذلك ونبهه لتلك الصنائع هو الله واما العبد الضعيف عاجز لا يقدر على شيء والله سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء ويختار وهو الفعال لما يريد ثم قال رحمه الله تعالى

## ﴿فصل في الاحمر والعكري والوردي﴾

﴿ص﴾ وصفة الحمرة الملكيه … خذها وكن لوصفها عقليه
تقوم من تسعة ثم العشره … مضافة للكل خذها قاعده
فمنها للك ست وافيه … واثنين من طرطار ذاك شافيه
ومن شك العاشر المذكور … تاتيك هندية بالنظير
من بعد تليين با بجير كما … يلين ما ذكر عند الحكما
وتجعل ما يغمه من ماء على … طبخير وقدرة خذ وحصلا
والنار لينة ليس قويه … على قدر الطبخ كذا مساويه
واقلب عملك من البدايه … بتحريك الى النهايه
تجده مصبوغا حسنا جيدا … كما ذكرنا في هذه القاعده

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صبغ اللك فقال انه يقوم من عشرة اوزان فمنها ٦ من اللك الجيد واثنين من الطرطار المعلوم وواحد من الشب ولهذا تقول العامة اذا التقى الشب مع الطرطار تاتي الصباغة هندية ثم بعد ذلك تاخذ هذه العقاقير المعلومة وتسحقها ناعما وتأخذ ما اردت صبغه من حرير او غيره واجعل ذلك في الماء مع الحامض مثل البرقوق او امثاله مثل الرمان الحامض والمنبوع غير ذلك وتصفيه

بالخرقة فقشر النقل وتأخذ علك من ذلك الماء المقطر وتتركه فيه ساعة زمانية فاذا رأيته نار بالصفورية انزعه واغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الاول ثم الفه في الماء الذي بهره وألق عليه عقاقيرك واوقد عليهم نار الينة وهو يطبخ وانت تحركه وتقلب في العمل حتى يرضيك لونه وانزعه واجعله ايضا في جير غير مستقى فانه يكون حسنا ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في العكري وصنعته)

(ص)

| | |
|---|---|
| ومثل هذا اللون في العكري | والعقاقير مختلفة فادري |
| فهذا من قرمزك يكون | سبعة من وزنه معلوم |
| واثنين ايضا من الشب في العمل | وواحد من الطرطار لا محال |
| ثم يلين ايضا بالجير كما | وذلت في اللك حيث قدما |
| وافعل به كما ذكرنا اولا | يأتيك عكريا وكن محصلا |

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العكري في الصبغ فقال انك تفعل به ما فعلت اولا في اللك ولا تخالف فيه الا في العقاقير فالاول باللك وهذا بالقرمز فتأخذ سبعة من القرمز واثنين من الشب وواحد من الطرطار وتفعل في صنعتك كما فعلت اولا باللك والجير والحامض وغيره من اوصاف العمل كلها من اولها الى آخرها فانه يأتيك عكريا ثم قال

## (فصل في الوردي وصنعته)

(ص)

| | |
|---|---|
| هاك صنعة الوردي يا زكي | من سبعة يقوم ذا المرئي |
| عن شيخنا الماهر في الصنائع | محمد المكنى بابن الطائع |
| اسكنه الله فسيح الجنان | والناظم وجملة الاخوان |
| فقال سبعة من العقاقير | لحسن صبغ الوردي قل يا ناظر |
| تأخذ منها فشق المعلوم | اربعة أوزان كن فهيم |
| واثنين من شب وثالثهما | من طرطار بميزان معلوم |
| والطريقة قدمنها في الرجز | من التليين والطبخ حسن المجاز |

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة صبغ الوردي وهو الذي يقوم من سبعة اوزان وذكر ان ذلك محقق عنده من شيخه وهو السيد محمد بن الطائع من شيوخ هذا الفن واكبرهم واتهم في هذا الفن وعلم الشيوخ فيه واليه تفتقر الشيوخ كلها وتستاذنه في هذه الصنائع كلها وعليه اخذ وهذه الطريقة وغيرها نفعنا الله بهم وببركاتهم فصرح بذلك كما صححه عن شيخه ولا كتم عليه شيئا فيها لاجتناب الطعن في المؤلفين والاشياخ وذكر انها تقوم باربعة اوزان من القشتيلة واثنين من الشب وواحد من الطرطار والصنعة تقدمت في التليين بالجير والحامض في الطبخ والتقليب وغير ذلك واستغنى بالاول عن الثاني والله الموفق ثم قال رحمه الله تعالى

## (فصل في الاصفر)

(ص) وذا الذى موصوف بالصفورة | فى ذا الرجز ههنا منظومه
من غير تبديل ولا تغيير | بخمس الاوزان فى التدبير
ثلاثة من الفرفور والرابع | من شبك المعلوم ثم تنتبع
وواحد من الترياق الاصفر | تاتيك الصبغة الجوارى
وصفة التركيب قد تقدمت | فاحفظ عليها بما قد ذكرنا

(ش) ذكر فى هذا الفصل صفة صبغ الاصفر وذكر فيه ما ذكر فى الاولين ولكن يقوم هذا من خمسة اوزان ثلاثة من الفرفور والرابع شب والخامس ترياق والصنعة قد تقدمت لمن يفهم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل فى الاخضر)

(ص) والخضورة على ذى المنهاج | كما ذكرنا فى الصفورة تدرج
ثم نزيد عنه يا اخى | تحررها فى النيلة وليس يطبخ

(ش) ذكر فى هذا الفصل حكم صبغ الاخضر وذكر انه يقوم اولا بالصفورة كما ذكر فيها من العقاقير ثم بعد ذلك تاخذ النيلة خمسة منها و واحد شب ويغليها حتى تغلى ويغمر عليها فانه يرجع اخضر معلوم ثم قال

(فصل فى الازرق)

(ص) والزرقة هى ذى الجمع | وما لها ايضا عنه من مدفع
خذ خمسة من النيلة اوزان | و واحد من شبك مستحسن
اغليهما غليا مليحا جيدا | وحد دفيها ما شئت مما وجدا
وان ترد سماويا يا صاح | زد له ما يعنيه من مفتاح

(ش) ذكر المصنف فى هذا الفصل حكم الصبغ الازرق والسماوى فذكر انك تاخذ خمسة اوزان من النيلة و واحدا من الشب ثم تغليهما فى الطبخ حتى يغلى وتاخذ ما شئت من الصبغ وتحد دفيها وانت تقلبه وتتركه حتى يرضيك لونه * ثم قال وان ترد سماويا اى اذا اردت الذى ياتيك سماويا على نمط آخر زد له اى للنيلة ما يليها من المفتاح وهو النشادر وزنة منه فانه ياتى سماويا باذن الله تعالى ثم قال

(فصل فى الخمورى)

(ص) من الثلاثة يقوم الخمورى | اثنين من دجرة يا قارى
من الفرفور ثم ثالثها | من الشب المعلوم قد تقدما

(ش) ذكر فى هذا الفصل صبغ الخمورى ثم قال انه يقوم من ثلاثة اوزان اثنين من الفرفور والثالث من الشب والصنعة قد تقدمت فى اللك والعكرى من التليين والتشبب والطبخ وغير ذلك ثم قال

(فصل فى الاسود)

(ص) فالاسود معلوم يا اخوانى | خمسة اوزان من الجيران
وسادسهم من الشب الاسود | وسابع وثامن من العود

| | |
|---|---|
| ولا تلين هذا بالجسر كما | لينت اولا فيما تقدما |
| والصنعة معلومة ذكرتها | كما هي عن شيخنا وجدتها |

(ش) ذكر في هذا الفصل صبغة الاسود فقال يقوم من ثمانية اوزان هكذا وجدتها بالتحقيق والمعرفة وذلك ان تأخذ خمسة من الجيران وهو الزاج والسادس من الشب الاسود والسابع والثامن من العود الى المذكور اولا والصنعة في هذا كله تقدمت ولا تخالف الا في التليين ولا يلين هذا بالجير وانما يلين بالنيلة والحامض كما تقدم وتفعل به كما فعلت بجميع الصبغ الاول فانه يقوم فوا ما حسنا باذن الله تعالى والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

## * (الباب الثاني والعشرون في صبغ المداد وانواعه) *

(ص)

| | |
|---|---|
| وللمداد الوان منصفه | كالصبغ في الالوان خذها فانه |
| اوله الاسود ثم الاحمر | كذلك الذهبي مثل الاخضر |
| خيروى وعكرى ولكى اتى | عن شيخنا المذكور حقا ثبتا |
| فالاسود يقوم من خمسة | ويقوم من ستة او سبعة |
| ثلاثة من الزاج معلومه | وواحد علك وواحد عفصه |
| وقيل خمسة على التوالى | من الزاج المذكور في الاول |
| والسادس من الذين ذكرا | ونصف الكل واحد مقدرا |
| وقيل اربعة من زاجك في | هذه الطريقة ثلاثة تبتغي |
| من علك جميع عفصة بالتبيين | عفص وواحد وعلك اثنين |

(ش) ذكر في هذا الباب حكم المداد واوصافه والوانه ثم ذكر ان له الوان منها الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهبي والرابع الاخضر والخامس العكرى والسادس الازرق فانه كالصبغ الذي تقدم ذكره ثم بدا بالاسود فقال انه يقوم من خمسة كالبارود ومن ستة ومن سبعة فاذا قام من خمسة فانه يكون ثلاثة من الزاج والرابع من العلك والخامس من العفصة وان اراد ان فيه شئ من قشور الرمان والفدن فتبارك الله والافلا واما السادس فانه خمسة من الزاج وواحد من الاثنين العلك والعفصة النصف من كل واحد اي نصف وزنه واما السابع فانه يكون اربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنين من العلك وهو الصمغ العربي وهو علك الطلح المعلوم ثم قال

## * (فصل في الاحمر) *

(ص)

| | |
|---|---|
| فخذ لك ستة من لك ظهر | وواحد من شب واثنين طرطار |
| واطبخهم جميعا على الترتيب | يكن لك مدادا يا لبيب |

(ش) ذكر في هذين البيتين المداد الاحمر المكى ثم اظهر ما يجنسه وهي ثلاثة اجزاء من اللك واثنين من الطرطار والثالث من الشب اليمانى واسحق الجميع جيدا واعمل عليهم بالخل واطبخهم طبخا جيدا يكون مدادا حسنا ثم قال

## * (فصل في الازرق) *

(ص) الازرق واحد من النيلة … وثلاثة من بياض البيضة
واعصرها في خرقة جيده … عصيرا بليغا كي ما تفيده

(ش) ذكر في هذين البيتين المداد الازرق وذلك ان تاخذ واحدا من النيلة اي وزنة واحدة منها ثم ثلاث وزنات من بياض البيض وتمزجهم جميعا وتعصرهم في خرقة عصرا جيدا فانه يكون مدادا حسنا ثم قال

(فصل في صفة المداد العكري)

(ص) خذ ثلاثة من العصفر … واثنين من شب على المشهور
وواحد من طرطار قاعلما … هو الذي يصلح للعكري كما

(ش) ذكر المصنف في هذين البيتين صفة المداد العكري وذلك ان تاخذ ٣ اوزان من العصفر و٢ من الشب و١ من الطرطار وامزج الجميع مع ما يصلحهم من الصمغ العربي فانه يكون مدادا عكريا ثم قال

(ص) (فصل في المداد الاصفر الذي لونه ذهبيا)

خذ العلم واسحقه ناعما … وامزجه بمخ البيض المعلوم
واتركهما حتى يجفا جيدا … واسحقهما سحقا ناعما مفيدا
وامزجهما مع العقاب واجعل … في بيضة خاوية وبزله
في كسكاس حتى ينحل ما اجتمع … تجده مدادا ذهبيا فاستمع
وله ايضا خذ شعر الزعفران … واتركه في الخل ثلاثة بيان
وامزجه مع قليل من مخ البيض … وشيء من علك البرقوق فاعترض
يخرج مدادا ذهبيا حسن … هذا الذي وجدت يا اخواني

(ش) ذكر المصنف صفة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب وذلك ان تاخذ العلم وهو الزرنيخ الاصفر الذهبي وتسحقه ناعما وامزجه مع مخ البيض الاصفر واتركهما حتى يجفا واسحقهما مع العقاب واجعلهما في بيضة خاوية واجعلها في الكسكاس بعدما تغلق عليه ببياض البيض والكديدة وتتركها حتى ينحل ما فيه تجده كالذهب اكتب به ما شئت فانه حسن ثم قال وله ايضا للمداد الذهبي صفة اخرى وذلك ان تاخذ الزعفران الحر الشعر المدقوق وارميه في الخل ثلاثة ايام حتى ينحل وامزجه مع ما يصلح من مخ البيض الاصفر وشيء من علك البرقوق او المشماش او الخوخ فانه يكون حسنا اكتب به ما اردت ثم قال

(فصل في المداد الاخضر)

(ص) خذ الزنجار العراقي المعلوم … واعجنه بالعفصة يا فهيم
مع الذي يصلح من عربي … اعني به العلك فقل يا لبيب
اسحق الجميع بالخل الحاذق … يكن مدادا زنجاريا عراقي

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات صفة المداد الزنجاري العراقي المعلوم [illegible] بالخل [illegible] في بيضة خاوية واعجنه بالعفصة واسحق الجميع بالخل [illegible]
فاجعله بعد ذلك في كسكاس حتى ينحل [illegible]

(ص) وله ايضا ثلاثه زعفران … ومثله من مخ البيض يا انسان
وامزجهما مزجا حكيما جيدا … حتى يصير الكل شيئا واحدا
وخذ مثل الجميع من النيله … واجعل علكك في وسط بيضه
واتركه للحل كما تقدما … يصير مدادا جيدا امرجما

(ش) ذكر في هذه الابيات صفة المداد الاخضر ايضا فقال انك تاخذ ثلاثة اوزان من الزعفران ومثله من مخ البيض الاصفر وامزجهما مزجا جيدا من المزج القوي حتى يكونا كانهما معدنا واحدا لا فرق بين احدهما على الاخر ثم تتركهما حتى يجفا وتسحقهما مع مثلهما من النيلة المعلومه وتلتهم في الخل واجعلهم في بيضه واغلق عليهما واجعلهما في كساس حتى يتحل تجده حسنا اكتب به ما شئت ثم قال

## (الباب الثالث والعشرون في البارود)

(ص) يقوم لك البارود من ثلاثة … وخمسة اوستة اوسبعة
فللذي يقوم من خمسة … اعني به من محله سياتي
اربعة منه على الترتيب … والخامس حقا من عقرب
وفي السود تجتهد كما شئت … ومثل ذا السداسي والسبعاتي

(ش) ذكر المصنف في هذه الابيات صفة البارود وكيف يكون على الاكمال المعلوم للمتقدمين وبقية المتاخرين ثم قال انه على ثلاثة اقسام من الخامس والسادس والسابع وذلك ان تاخذ اربعة من الملح المعلوم له وواحد من العقرب وهو الكبريت واسحق الجميع وتجتهد فيما يصلحه من السادس وهو الفحم كفحم الدفلة والصفصاف اوالكرم وتجعله له وان كان سقيه بالحامض كان احسن فانه يتكلم في المدفع وتدفق بجهدك وانت تسقي بالخل اوالرمان وان لم يكن فالماء والسقي حتى ينبركش لئلا يصعد حتى يكون اذا قربت له النار فانه يقوم بجهد فانه علامة ثبوته ومثل الوزن تفعل وللباقين معا والله اعلم

## (الباب الرابع والعشرون في الغرس)

(ص) ثم البارود ويليه الغرس … بين المكان والزمان اس
يا سائلا عن انواع الاغراس … فما كها با حسن القياس
الذي معلوم عند الفلاح … في عشرة من اكتوبر يا صاح
ويوم خمسة عشر منه … ايامه المباركه فاعلمه
ويوم خمسة وعشرين انت … هذا الذي فيهم ادم حرث
من الاغراس كالاشجار والنبات … مجمعها مثل النخيل الباسقات
لان ماء هذه الايام … مبارك معلوم بالقيام
يكن عذبا طريا الس يا حاج … ان تجعت به العروق لا تنبح
وغير هذه ضرورة الشجر … يبست عروقها مثل حجر
وها انا افصله بالغصون … كما ياتي عن هيئة في الاصول
نسال الله حسن الثواب … بفضله يجيبنا من حر العذاب

(ش) ذكر المصنف في هذا الباب صفة الغرس وانواعه وازمنته في جملة الاشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغيرها من العنب والكرموس والزيتون والرمان والزرع قال الله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وقال تعالى وقضبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وقال تعالى فانشأنا لكم به جنات من نخيل واعناب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة منها تاكلون وقال تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا فانبتنا به جنات وحب الحصيد وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى فيهما من كل فاكهة زوجان وقال تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان وذكر المصنف ان الاغراس لها اوقات وسياتي بيانها لكل نبات واشجار ونخيل وما يليق به وما يصلح به من الاوقات لان بعض الاوقات ولو كان الماء فيها عذبا يرجع على النبات اجاجا ثم الايام تنجح عروق النبات وبعض لو كان الماء اجاجا يرجع عذبا بقدرة الحي الذي لا يموت قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون اي من حقيقة الماء وقال تعالى هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح اجاج ثم الايام الصالحة لكل نبات من الغرس فهو شهر اكتوبر وهو العاشر منه فاغرس فيه كل غرس شئت ثم الخامس عشر منه فاغرس فيه ايضا ما شئت ثم العشرون منه ثم الخامس والعشرون منه لان ايام هذا العدد المذكور يكون الماء فيهم عذبا فراتا ولو كان اجاجا وغير هذه من ايام اكتوبر فان الماء فيهم يكون اجاجا ولو كان عذبا ثم اذا لقحت العروق في الايام الاولين فانها تحيى باذن الله تعالى واذا لقحت في غيرها فانها تلقح في الاجاج وتقسى عروقها كالحجارة ثم قال وها انا افصله بالفصول البيت يعني ان يفصل لك فصول الاغراس من الامكنة والازمنة لكل شجرة ما يليق بها من المكان والزمان وهذا الذي ذكر من اكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل واشجار ونبات والله اعلم

(فصل في النخيل الباسقات)

(ص)

وللنخيل امكنه وازمنه ... معلومة عند الفلاح دانيه
بما ذكرته من اكتوبر ح ... سبعة نوفمبر يا صاح
الثامن منه والثاني عشرا ... ويوم منه قل مقدارا
ويره المعلوم ثم كب ... وكره فقله من ذي الحسب
وسابع الايام كه كذا ... شهر د وجنبر ثلاثا وجدا
فيوم به كذاك بحه ... وثالث العدد يوم كده
اربعة معلومة للناشر ... يد ويوم كب كح يا قارى
وناثرابر يوم يخس جنب ... هو الاول في الحسوم بالطالب
ومارس ثلاثة بجنب ... به وكز كمه قل يا راغب
ابريل يوم واحد فيه حسن ... وهو يوم كب منه بالبيان
ومايو ليس فيه النخل يصنع ... لانه من السموم فقد وقع
ويونيه يترك يوم المنصره ... وغيره فاغرس فيه ما سيره

| | |
|---|---|
| ... [illegible] اغسنت جنب فيها | ماء يفرد في ايامها خذهما |
| ... [illegible] ستمبر ترك الغرس | في هذه الثلاثة كيفما ورد |
| [illegible] تمام الغرس في النخيل | وناتي بالزيتون مع الدوالي |

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الايام التي تصلح لغرس النخيل فقال الغرس في الايام المذكورة اولا من اكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه الايام المذكورة من كل شهر اختصر منه ما يصلح به النخيل ويتم ان شاء الله ويلقح ويجدر ويكون قويا منورا في الذات وفي الاثمار ولا تخفره الدودة ولا السوسة ويكون مثمرا باذن الله ان وقع الغرس في هذه الايام التي ياتي ذكرها وها انا افسرها لك ان شاء الله تعالى يوما بعد آخر فاولهم ستة مشهورة في شهر نوفمبر وهو الثاني منه والثاني عشر وهو السادس واليه اشار بقوله يو ستة للواو وعشرة للياء والسابع عشر منه ايضا سبعة للزاي وعشرة للياء والثاني والعشرون ايضا وهو المشار اليه بقوله كب اثنين للباء وللكاف عشرون وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كو ستة للواو وعشرون للكاف وكذلك الثامن والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء وللكاف عشرون وهنا ما ذكر منه ثم ذكر ايام صمير وهي ثلاثة ايام كانه المكني بالاصم ومعناه الفعل في السموم ثم اختصر منه ثلاثة ايام لسكن حر الماء فيها ويعتدل وهو خمسة وعشرون منه واليه اشار بقوله يه خمسة للهاء وعشرة للياء والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو المشار اليه بقوله يح ثمانية للحاء وعشرة للياء والثالث يوم السابع والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كز سبعة للزاي وعشرون للكاف وهذا ما وجدنا منه ثم ذكر ايام الناثر وهي اربعة يوم اربعة عشر منه واليه اشار بقوله يد اربعة للدال وعشرة للياء والثاني يوم السادس منه واليه اشار بقوله يو ستة للواو وعشرة للياء والثالث يوم اثنين وعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كب اثنين للباء وعشرون للكاف والرابع يوم ثمانية وعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء وللكاف عشرون وهذا ما ذكر منه ثم قال ناتر يوم نحس جنب يعني ان فيه يوم نحس اتركه لا تغرس فيه وفي غيره اغرس ما شئت وهو الاول في ايام احيان لانه اول النحوس والحسوم يجتنب ثم ذكر ما يجتنب من مارس ولا يجتنب فيه سوى ثلاثة ايام وهو خمسة عشر منه وهو المشار اليه بقوله يه خمسة للهاء وعشرة للياء ويوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله يز سبعة للزاي وعشرة للياء ويوم خمسة وعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كه خمسة للهاء وعشرون للكاف ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر ابريل وهو يوم واحد يوم اثنين وعشرون منه واشار اليه بقوله كب اثنين للباء وعشرون للكاف ثم قال وماية ليس فيه النخيل بقع النبت يعني ان ماية لا يلقح النخيل فيه لانه خرج من السموم فيه الماء لانه بداية الحرارة منه اعني به الهواجر الصيفية تبتدي ثم قال ويونيه يترك فيه يوم العنصرة يعني ان شهر يونيه لا يبرك فيه [illegible] يوم العنصرة لانه

يوم عسير كما قال تعالى ذلك يوم عسير على الكافرين غير يسير وغير ذلك اغرس فيه اى فى يونيه قوله منوره يعنى انه ينور النخيل شهر يوليه ثم اشمل شهر يوليه مع اغوستت واضاف اليهما ستمبر لان هذه الثلاثة شهور اترك فيهم الافراد واغرس فى المزوجات اى اترك الاول واغرس فى الثانى وهكذا الى اخر الشهر الثلاثة ثم قال هذا تمام الغرس فى النخيل البيت يعنى انه تم الكلام فى النخيل وياتيك الكلام فى الزيتون والدوالى لانهما من اصنافها كما قال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب الاية والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) فصل فى غرس الزيتون

والزيتون اوقات معلومه ... تصلح فيها وتكون مثمره
فى كه فبراير ثم الناشر ... وحكمها ايضا قل يا ناظر
ومثل ذلك مثل الاوالى ... كالكحز والبياض خذ مقالى
واغرس كذلك فى كل دوجمبر ... سوى به جنى واختبر
فهذه صفتها المذكوره ... تصلح فيها وتاتى مثمره
وغير هذا ان لقحت فيه ... تكون مفسدة فانتبه
تفسدها ريح المشارق معا ... ماء الليالى ان فيهم وقعا
وان لقحت فى الذى ذكرنا ... فلا يضرها ولو غدرنا

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى اوصاف الغرس فى الزيتون والعنب وذكر لهما وقتين معلومين يصلح فيه باذن الله تعالى ولا يموت فى الغالب ولا يصلح ثمرهم ويقوى جسدهم ويكونوا ذوات قوام وقواعد كثيرة الثمر ولم يخافوا من ريح المشرق والسوسه ولا يقتلها ماء الليالى ولو دخل عليها بحر الليالى فانها تلقح به ولا يضعف وهذين الوقتين المذكورين فى يوم خمسة وعشرين من فبراير واليه اشار بقوله كه فبراير والناشر الهاء بخمسة والكاف عشرين وسبق فبراير على الناشر لضرورة الوزن وكذلك من فبراير الحاء بثمانيه والكاف عشرين وهذين الوقتين المذكورين ان لقح الغرس فيها يعنى العنب مع الزيتون لانهم اجسادا لطيفة فانهم يكونوا احسانا غير فواعد وتكون قليلة الاثمار كثيرة الفساد ولم يقدروا على ريح المشرق ولا ماء الليالى فانهم يموتوا به ولا يثمروا واما غير العنب الاسود والابيض فانه يصلح فى هذين الشهرين المذكورين من اولهما الى اخرهما ولا يصلح فى غيرهما والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(ص) فصل فى التين وهو الكرم

والتين غرسه قبل اللقاح ... ذاك الذى يكثر الصلاح
وذلك من اكتوبر الى يب ... دوجمبر هذا هو المطلوب
وغير هذا لم تكن له قاعده ... ولم يصلح ثمرها قل خذا حجه

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل غرس التين وهو الكرموس وذكر لها وقتا معلوما تكون فيه قواعد وتصلح اثمارها ولا تضرها ريح ولا ماء الى

ريح المشرق ولاماء المياه وغيرهذا الوقت فان لقحت فيه فانها تكون خداجاً ي
فاسدة كثيرة الفساد دون نضرها الارياح والماء وهذا الوقت المذكور فهو من اول اكتوبر
الى الثاني عشر من دجمبر فانها تكون ميتة سكرانة في ذلك الوقت فاذا لقحت الاشجار
كمثلها تلقح او تجد الحرارة المعتدلة امامها فتلقح في الحرارة وتبلغ في الاعتدال وكذلك
تصبر للماء المذكور والريح ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في غرس اللوز وانواع البرقوق كلها)

(ص) واللوز كله واصناف البرقوق | في كل غشت غرسه كالفرزدق
اعني به الطعام قل يا قارى | والعود من اكتوبر الى ناير

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس اللوز واصناف البرقوق
وله اسماء المشماش والبرقوق والزيتون الاصفر والاخضر والاحمر كعين البقر
والخوخ وذكر ان غرس هذه الانواع كلها اذا اردت تغرس عظامها فهو احسن وذلك
ان تكون العظام بعد الطيب وان كانت بقشورها فهو احسن وغرسها في يوم خمس
وعشرون من اغشت لا تجلس في الارض تلك الشهور الى يوم لقاح الاشجار وبعد
ما في الارض تنبت باذن الله تعالى واحفرها مقدار مفصل في الارض ولا تزيد
لئلا ترش وتاكلها الارض واما اذا كانت على وجه الارض فانها ترعى ولا تنجح واما
غرس عودها فانه يغرس وهو مقتبت العود من اكتوبر الى ناير ثم قال

(فصل في غرس الرمان ومايناسبه من الاشجار كالورد والزفزوف)
(والانجاص والتوت والتفاح لانها اجناس لطيفة كلها متناسبة في اللطافة)

(ص) وللرمان واجناسه اغرس | ينجو من الافات من ضروب الباس
ان غرست فيه هذه الاجناس | اوصافها معلومة لا تندرس
زفزوف انجاص توت تفاح | اوقات مداوسة فيها تلقح
في شهر اكتوبر مع دجمبر | وعشرة في الناير فاعتبر
هذا الذي تكن فيه قويه | في الذوات والثمار خذها فائدة

(ش) ذكر المصنف في هذا الفصل اوقات غرس الرمان واجناسها وهو الزفزوف
والانجاص والتوت والتفاح لانها كلها جنس واحد متناسبة في اللطافة ولو
كانت مخالفة في الالوان والاثمار فانها واحدة في الطبيعة ولذلك ضمها كلها
ولاجل ضعف طبائعها لم تقدر على البرودة ولا حرارة النار ثم ذكرها وقتا معلوما
تغرس فيه ولكن تكون قوية لجسده والثمار والصلاح وغيرها واما غير ذلك الوقت
فانها ان لقحت فيه تكون ضعيفة الذات قوية الفساد في ثمارها قليلة الازهار
وذلك الوقت المعلوم هو من اول نوفمبر الى عشرة من الناير فان غرست في هذا الفصل
تصلح كما ذكرنا وان غرست في غيره فتفسد والله اعلم ثم قال

(فصل في الجوز وفي الكركاع والزنبوع)

(ص) وللجوزة والزنبوع يا فتى | في الشتاء [illegible]
كذا الكركاع [illegible] | [illegible]

كالعنصره والحسوم غوشيخ | اعني به اوله مروج

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل وقت غرس الجوزة وهو غرس الكركاع المعلوم ويسمى بالدروج ثم الزنبوع وذكر انهما يغرسا في كل وقت لانهما متزوجين للطبيعه وذلك يصلح في كل وقت سوى هذه العشرة في هذه الفصول الاربعة وهي يوم العنصره وايام حيان وهي ايام الحسوم واول من غشت وغير هذه اغرس ماشئت فانها لايخاف عليها من مهلكات ولا تضرها باذن الله ثم قال

(ص) واما ما بقي من الاشجار | اغرسه في الازمنة يا قاري
تمت زمانها ويتلوها المكان | لكي ياتي ههنا ذكر حسان

(ش) ذكر المصنف غرس ما بقي من الاشجار سوى ما ذكر ثم قال انها تغرس في كل وقت وحين ولا تراعي اليها وقتا ولا زمانا فانها تصلح في جميع الازمنة كلها وتنبت بالدهن في الاوقات كلها ثم قال تمت زمانها البيت يعني انه تكلم في الازمنة واراد يشرع في الامكنة وما تحتاج اليه الاشجار من الامكنة فقال رحمه الله

## فصل في الامكنة

(ص) جنب لغرسك من المكان | خمس امكنة يا انسان
اولها الرمل فل مع الحصى | ان كان في البطاح ارضا فانقصا
والثاني موضع السلاح والحجر | ينقصا جهدها ويفسد الثمر
وثالثها لجة الضفادع | ورابعها موضع الروافع
وخامسها شطوط الانهار | فهذه مهالك يا قاري

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل الامكنة التي تهلك الغرس كلها مما ذكر من النخيل والاشجار كلها فقال خمسة من المواضع جنب الحرث والغرس فيها وهي هذه الاول الموضع الذي يكون بطيحة يكثر فيه الرمل والحصى فانه يكون آفة للزرع ولا يصلح فيه الا قليل والحمل لا يصلح وذلك لان الرمل الذي يكون مختلطا مع الحصى تارة تكون حرارتها برودة كزمان الشتاء وتارة تكون حرارتها حامية كزمان الصيف والربيع ثم الخريف يكون متسخرة ولذلك يفسد غرسها والثاني موضع السلاح والحجر فانها تقف عروقها ولا تصل مدارها وتشرف في الحين وينقص جهدها وتفسد الثمار والثالث لجة الضفادع اي الموضع التي تكون فيه لجة الضفادع فانها تضر الغرس لكثرة بولها وبول الضفادع يفسد الاغراس ويسقط ثمارها قبل بدو صلاحها والرابع الموضع الذي يكون مرتفعا عن الماء اي عن السقي فانه يضعف الاغراس لقلة الري والخامس شطوط الانهار اي لانها يكثر فيها الهيف الغبيج ويكثر به موت الغرس ثم قال رحمه الله تعالى

## الباب الخامس والعشرون في السقي لها والطعم

(ص) خذا المساقات لذوي الاغراس | هذا الذي ينقذها من باس
[illegible] | [illegible]

ولا يضر الماء بما ذكرا ... ولا حسوم الايام والعنصره
وغير هذا فاسق ما تريد ... والاول ينفع حقا يا مريد

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى السقي بجملة الاغراس كلها وذكر ان ماء الليالي في الصمائم يقتل الهوام في النخيل والاعناب والدود وهو الذي يكون في قلب النخيل والاعناب والدود وهو الذي يكون في قلب النخيل والاعناب وغيرها من الاشجار ويكثر الجمار في النخيل ويانع به الدوالي والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله لا يضر الا في الايام المعلومة للحسوم وهي ايام حيان مع العجوز واول العجوز من النار والتي الاول من اغشت ويوم العنصره فهذه الايام التي يجتنب في المياه وغير هذه الايام اسقي كيف شئت بليل او نهار في حرارة بردا وثلج او شمس وغيرها واما الاول الذي ذكر وهو ماء الليالي فهو افضل منافع الاغراس ولو كان باردا او سخونا فانه للغرس كاللحم للادمي ينبت فيه في ساعته وكذلك الماء يلقحون به في الوقت ويزهرون به بعد الموت فسبحان الحي الذي لا يموت ثم قال رحمه الله تعالى

## فصل في الاطعمة وهو الغبار للاشجار

(ص)
وان ترد لذي الغصون غبارا ... جنب من قطع عروقها الكبارا
واحفر عليها نحو قامة كذا ... عروقها ذراع ليس زائدا
وتجعل بين القاعدة والغبار ... مقدار قدمين كذا اشبار
واجعل لها الغبار في الصباح ... او في الليل في الصيف خذ نصاح
ولها في الربيع والخريف ... في كل وقت ثم كن عريف
وفي الشتاء وسط النهار ... واسقها في الحين في اثر الغبار

(ش) ذكر المصنف في هذا الفصل اطعمة الاشجار واما في الربيع والخريف في كل وقت كن عريف وفي الشتاء وسط النهار واسقها في الحين في اثر الغبار يعني اوقات التغبير لها والمسافات لها عند الغبار فذكر انك اذا اردت ان تغبر الاشجار كلها فاحفر عليها مقدار قامة الانسان في الاتساع وفي العمق اي في عمق الحفر مقدار ذراع وتجعل بين قاعدة الشجر والغبار خلاء مقدار قدمين وتجعل لها الغبار ثم ترد عليها تراب الحفرة التي حفرتها وتسقيه بالماء في الحين واطعمها في كل زمان سوى الزمان الذي ذكر في المسافات كالحسوم والعنصرة فانه يجتنب فيه السقي لان الطعم تحتاج للماء والماء في تلك الايام قبيح ثم قال

## الباب السادس والعشرون في اشراف الخيل واوصافها والبغال والحمير

(ص)
القول في الخيل وفي البغال ... نفعها الكتاب يا خليلي
ذكرها الله في نص الذكر ... زينة في الدنيا وحسن القدر
آياتهم في النحل كيف شهر ... والخيل والبغال والحمير

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى اصناف البهائم كالخيل والبغال والحمير لانهما من منافع الانسان في الدنيا ورفعة قدره عند الناس وليتزين بها في مواضع الامكنة وللمركوب والزينة كما قال الله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها

وزينة ويخلق ما لا تعلمون ثم قال رحمه الله تعالى

## ﴿فصل في اصناف الخيل وانعامها واشراقها﴾

(ص) فالخيل وصفها على الاكمال ... هو الذي يأتيك في المقال
اعلم بان وصف الخيل العتاق ... غلوظته في الراس ومنخر شقاق
وقصر اذنيها وليس رقيقها ... شبح العينين لية لها
غليظ الاضراس مرقق اللسان ... وغليظ الرقبة طولها حسن
في جملة الخيل كذاك المنكب ... شبح الاكتاف والحواجب
مرفق للسرج ان كان ذكر ... والانثى عكس هذا كلها ذكر
منبح الصدر ومكمل الغطام ... موسع البطن وتوجه القيام
مقبل الامام الانثى عكسه ... مهذب السنبل ليس ضمه
وغليظ الركاب ثم النواصي ... قصرها ليس طولها كالنواصي
موسع الحوافر ليس واقفا ... فهذه الاوصاف جاءت انقا
وغير هذا من نقصان الجياد ... هذه صفاتهم بالاعداد

(ش) ذكر المصنف اوصاف الخيل العتاق الجياد ورتبها في هذا الفصل وذلك ان تكون هذه الاوصاف في الخيل فذلك يحسبه من العتاق الجياد وان لم يتصف بهذه الاوصاف فليس منهم وذكر في ذلك الاول منهم غليظ الراس فانه من اوصاف الخيل العتاق والثاني شقوق المنخرين كل من اتسق منخره فهو جيد والثالث ان يكون صغير الاذنين ليس رقيقهما والرابع ان يكون منبح العينين اي خارجها وليه فوقهما اي بين العينين وهي الجبهة والخامس ان يكون غليظ الاضراس مرقق اللسان فوق الاضراس والسادس ان يكون غليظ الرقبة طويلها فذلك من احسن الخيل والسابع ان يكون منبح المنكبين اي مناكبه خارجة والثامن ان يكون منبح الاكتاف اي خارجها وان يكون منبح الحواجب والتاسع ان يكون محدق السرج ان كان ذكرا وبالعكس ان كان انثى والعاشر ان يكون منبح الصدر مكمل الاعضاء كلها والحادي عشر ان يكون واسعا في بطنه وان يكون موجها في لقائه اي الغيبة يتوجه ولا يتكلف والانثى تتكلف ولا تتوجه والثاني عشر من قبل الامام ان نراه يأتي بالاقبال اماما والانثى بالادبار والثالث عشر ان يكون مهذب السنبلة اي مهذب التابع ليس بضم والرابع عشر ان يكون غليظ الركاب قصير النواصي وليس بنواص والخامس عشر ان يكون موسع الحوافر ولا يكون حافره واقفا منفورا فذلك خراج فيه اي فساد ﴿قوله﴾ فهذه الاوصاف جاءت انقا اي كاملة وغيرها فانها ناقصة اي ضد هذه المسائل فانها ناقصة في الجياد والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

## ﴿فصل في النخيل التي تكون في الخيل للخير وغيرها﴾

(ص) في الحديث نبينا يرون قد بدت ... من النخيل في الجياد وفيه

ولم يذكر منها سوى اثنا عشر … فستة منها للخير ظهر
وستة للشر باتفاق … وها انا افسر البطاق
فالتي للخير هي السلطانيه … مبلولة الحلق ثم الوزيريه
ونخلة الجواد عصمة الفرس … والناقلة لها من ضروب الباس
والستة التالية المقدمه … اولها فاعلم بان الناصحه
والسارقة مثلها والنادبه … والكافله اربع والثالثه
والخامسة طارقة السرج … والسادسة الدائرة الابرج

﴿شرح هذه الابيات﴾

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل جميع النخيل التي تكون في الخيل وذكر انها وردت في الحديث اربعين نخلة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثنا عشر منها ستة للخير وتجلب الرزق وستة للشر وصعب الرزق فاما الستة التي للخير فاولها هي السلطانيه وهي النخلة التي تكون تحت الحزام والثانية هي الوزيريه وهي التي تكون تحت الذيل والثالثة هي مبلولة الحلق وهي النخلة التي تكون تحت الحلق وان كانت بارية واما ان كانت عريضة لاخير فيها يموت او يجذب او يطرف والرابع نخلة الجواد وهي تحت الجواد اى تحت الجواد العذرة فان كان تحته او امامه فرزقه ساهلا مسهلا واما ان كانت خلف العذرة فرزقه شاق والله اعلم والخامس فهي عقيمة الفرس وهي التي تلقى العذرة والسادسة هي الناقذة له من ضروب الباس باذن الله تعالى وهي الجوادى وهي نخلة النقدين ان كانت مقفولة وان كانت مكافحة لاخير فيها والله اعلم واما الستة الثانية التي للشر فاولها النطيحة وهي النخلة التي فوق الحاجبين والثانية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الخد والثالثة السارقة وهي النخلة التي تكون تحت الركبة من ورائها ان خرجت السارق او يوعد البيطار والرابعة الكاملة اى الكافية والخامسة طاربحة السرج وهي الدبرة اى دبرة السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج والله اعلم والسادسة الدائرة وهي النخلة التي تكون على يمين الذنب او شماله او تحته فكل هذا من عيب الخيل ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في البغال والحمير﴾

﴿قال المصنف﴾

وللبغال والحمير اوصاف … طول المناخر والاذنين وصف
ومتون الركاب ثم الحوافر … هذا الذي وجدت منهم يا ناظر

﴿شرح هذين البيتين﴾

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به وباشياخه في هذا الفصل صفة البغال والحمير فقال ان البغال والحمير اوصاف البيت وذلك انه لم يذكر فيهم الاصفتين اثنين التي تعرف بها حتى ان البغال التي تكون فيها هذين

المسالتين والحمير فيهما من الجياد وهي طول الاذنين وم...
والمناخر المشركة فتدبر ذلك عند شرائك الخيل او البغال او...
فان وجدت فيهم من علامات الخير فاقتنيها وان وجدت شيئا من علامات
الشر فاجتنبها والله سبحانه وتعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

## الباب السابع والعشرون في التجاليب والتقاصيص

## كالمحبة والتهييج والعطف واوصاف ذلك

قال المصنف رحمه الله تعالى

| | |
|---|---|
| هاك التجاليب على المشهود | في اقطار النبع والسجو... |
| اولها الموصوف في القران | اعني به طه فخذ بيانا |
| ومثلك يس والملك كذا | هل اتى ثم الغاشية قاعدا |

### شرح الابيات الثلاثة

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التجاليب اى ما يناسب الى التجاليب كالمحبة والتهييج والعطف واوصاف ذلك ثم التقاصيص فذكر بجليب طه وهو الافضل يعني به الكبير (وصفته) ان تطهر ثيابك وبدنك والبقعة التي تريد العمل فيها وتاخذ سبعة فتايل من كل لون ابيض واحمر واخضر واصفر وازرق وعكري وخبوري وتاخذ قنديلا مصنوعا من طين الفخار او النحاس الاحمر او الحديد وله سبعة السن وله يد وقاعده ويكتب في ايده يد الله فوق ايديهم افلم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم من السماء والارض ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط عليهم كسفا من السماء اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق

دائرة هذا المسبع من هذه القاعده من داخل الدائره

وهو كما ترى في الصحيفة الآتية

فافهم ترشد

م

| ٤ | ٩ | ٢ |
|---|---|---|
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

يا بنی انها ان تك مثقال حبة
من خردل فتكن فی صخرة او
فی السموات او فی الارض يأت
بها الله توكلوا يا خدام هذه
الاسماء بتهييج كذا وكذا الی كذا وكذا

| ٤ | ٩ | ٢ |
|---|---|---|
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

توكل يا مازر
عبد الله بن عباس
جبرائيل

| ٯ | ☆ | ااا | # | ااا | ☆ | ٯ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ☆ | ااا | # | مٓ | # | ااا | ☆ |
| ااا | # | مٓ | ااا | مٓ | # | ااا |
| # | مٓ | ااا | ☆ | ااا | مٓ | # |
| ااا | # | م | ااا | م | # | ااا |
| ☆ | ااا | # | م | # | ااا | ☆ |
| ٯ | ☆ | # | # | ااا | ☆ | ٯ |

توكل يا فسوره
عبد الله بن عدنان
ميكائيل

فرد جبار شكور ظهير خبير
زكی اليه يصعد الكلم الطيب والعمل
الصالح يرفعه توكلوا يا خدام هذه
الاسماء بتهييج كذا وكذا الی كذا وكذا

فرد جبار شكور تواب ظهير خبير
زكی يا قومنا اجيبوا داعی الله المبين
توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا
وكذا الی كذا وكذا

توكل يا كمطم
عبد الله بن جعفر
عزرائيل

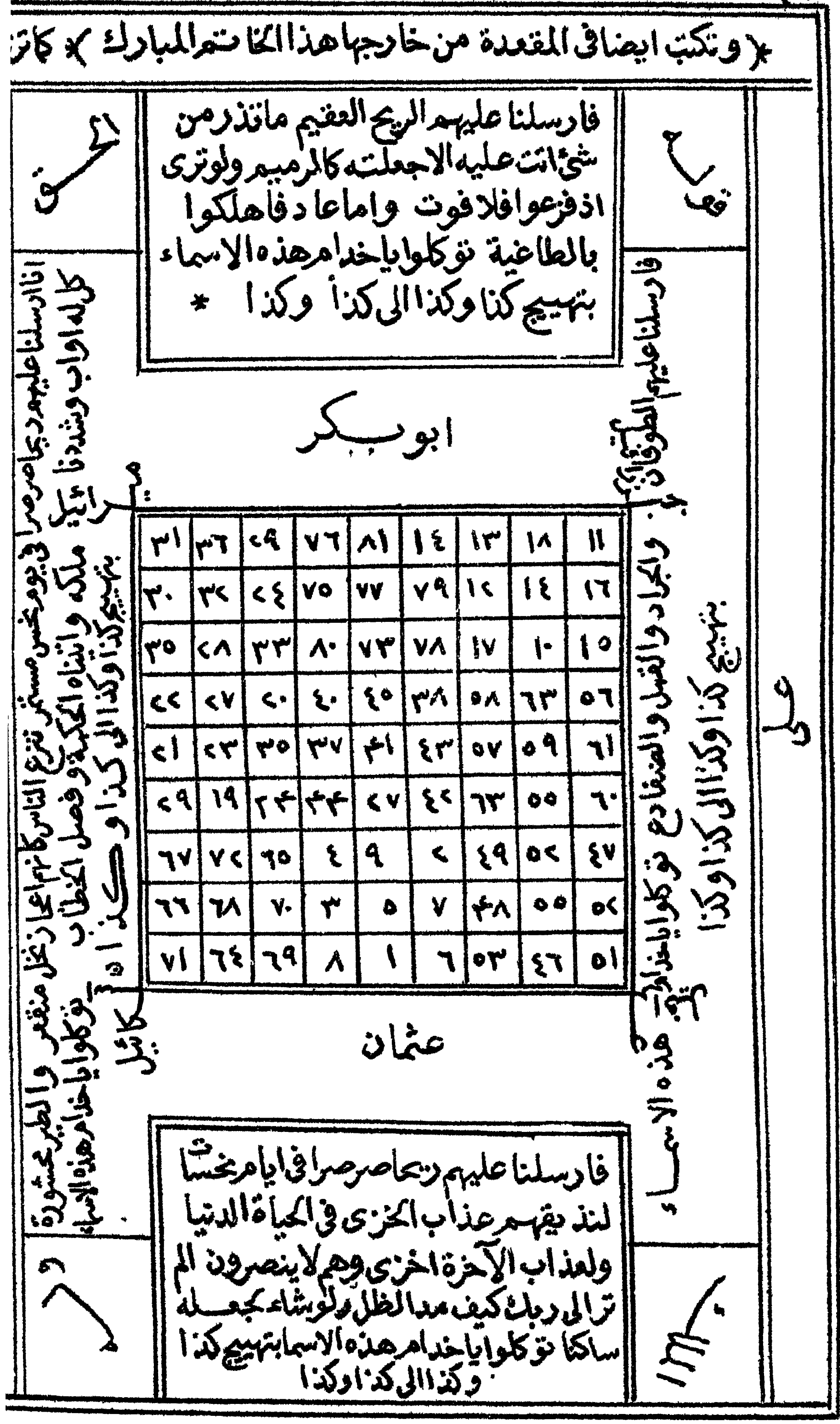
توكل يا طيكل
عبد الله بن الياس
اسرافيل

| ٤ | ٩ | ٢ |
|---|---|---|
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

فرد جبار شكور تواب ظهير خبير زكی
قال يا ايها الملأ ايكم يأتينی بعرشها
قبل ان يأتونی مسلمين قال عفريت
من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم
من مقامك وانی عليه لقوی امين
قال الذی عنده علم من الكتاب انا
آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك

| ٤ | ٩ | ٢ |
|---|---|---|
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

* وتكتب ايضا في المقعدة من خارجها هذا الخاتم المبارك * كما تر




| ٣١ | ٣٦ | ٢٩ | ٧٦ | ٨١ | ١٤ | ١٣ | ١٨ | ١١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٠ | ٣٢ | ٢٤ | ٧٥ | ٧٧ | ٧٩ | ١٢ | ١٤ | ١٦ |
| ٣٥ | ٢٨ | ٣٣ | ٨٠ | ٧٣ | ٧٨ | ١٧ | ١٠ | ١٥ |
| ٢٢ | ٢٧ | ٢٠ | ٤٠ | ٤٥ | ٣٨ | ٥٨ | ٦٣ | ٥٦ |
| ٢١ | ٢٣ | ٣٥ | ٣٧ | ٤١ | ٤٣ | ٥٧ | ٥٩ | ٦١ |
| ٢٩ | ١٩ | ٢٤ | ٤٤ | ٢٧ | ٤٢ | ٦٣ | ٥٥ | ٦٠ |
| ٦٧ | ٧٢ | ٦٥ | ٤ | ٩ | ٢ | ٤٩ | ٥٢ | ٤٧ |
| ٦٦ | ٦٨ | ٧٠ | ٣ | ٥ | ٧ | ٤٨ | ٥٥ | ٥٢ |
| ٧١ | ٦٤ | ٦٩ | ٨ | ١ | ٦ | ٥٣ | ٤٦ | ٥١ |

ثم تكتب على كل لسان فى الاول نارا احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا والثانية
النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون اشد العذاب
والثالثة وقودها الناس والحجارة الى قوله تعالى ما يؤمرون والرابعة النار ذات
الوقود الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق والخامسة الذين طغوا فى البلاد الى قوله تعالى
سوط عذاب والسادسة نار الله الموقدة الخ السورة والسابعة انا اعطيناك الكوثر
الخ وتكتب فى الفتايل على كل واحدة فى الاولى وما اعجلك عن قومك ياموسى الى قوله
تعالى غضبان اسفا توكل يا احمر بحق لياخيم جبريل ٧ ع طوطم الوحا، العجل،
الساعه، ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك السلام منى بسرعة بحق من
امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وهذه صفة الخاتم الاولى

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤ | ٢ | ط | و |
| ط | م | م | ز |
| ه | ح | ٤ | ٣ |

وفى الثانية اية الكرسى الخ اجب وتوكل يا ابيض بحق ليالغو
ميكائيل ح وى ح ى ود الوحا ، العجل ، الساعه ، ايها البدر
المنير الزاهر ابلغ شبيهتك السلام منى وانى لهواها مشتاق
انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة اذ اقسموا ليصرمنها
مصبحين ولا يستثنون وهذه صفة الخاتم الثانى

| | | |
|---|---|---|
| ١٩ | ٤ | ٩١ |
| ٩١١ | ٤ | ٦ |
| ٢ | ٣ | ٧ |

والثالثة توكل يا برقان بحق ليافور كسفيائيل ف ٧ طع طمح م
الوحا ، العجل ، الساعه ، ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ
شبيهتك منى السلام وانها فى سرعة من حين فلما احسوا باسنا
اذا هم منها يركضون الى قوله تعالى اتينا بها وهذه صفة الخاتم كما ترى والله الموفق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٥ | ١ | ٤ | ٦ |
| ١ | ٤ | ٨ | ١ | ٥ |
| ٥ | ٤ | ١ | ٣ | ٦ |
| ١ | ٤ | ٨ | و | ٢ |

وفى الرابعة فلا وحى الى الخ عنيائيل توكل يا ميمون بحق
لياروث ع لطط ٨٧ الوحا ، العجل ، الساعه ،
ايها البدر المنير الزاهر ابلغ شبيهتك منى السلام فان لم تبلغ
فقد خنت العهود واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا
الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيـــلا
وهذه صفة الخاتم الرابع والله الموفق
وفى الخامس والله من ورائهم محيط روقيائيل توكل يا مذهب بحق لياروغ

| | | |
|---|---|---|
| ١ | ٤ | ١ |
| ى | ص | ر |
| ١١ | ح | ح |

٧ ٣ ط ٤٧ ٧ الساعه ، الوحا ، العجل ، ايها البدر المنير الزاهر
الابلج ابلغ شبيهتك منى السلام انى اوصلها طامع عسى
الله ان ياتينى بهم جميعا انه هو العليم الحكيم وهــذه
صفة الخاتم الخامس

| | | |
|---|---|---|
| و | ٥ | و |
| و | ٤ | ٨ |
| م | ى | ١ |

وتكتب فى السادس والطور الى قوله تعالى وتسير الجبال سيرا توكل
يامره بيابيل ع كاع طع الوحا العجل ، الساعه ، ايها البدر المنير
ابلغ شبيـ... منى السلام وانى لحبها لشديد
وشددنا اسرهم واذا شئنا بدلنا امثالهم تبديلا واذ يحيى ...
لشهيد وانه لحب الخير لشديد وهذه صفة الخاتم السادس

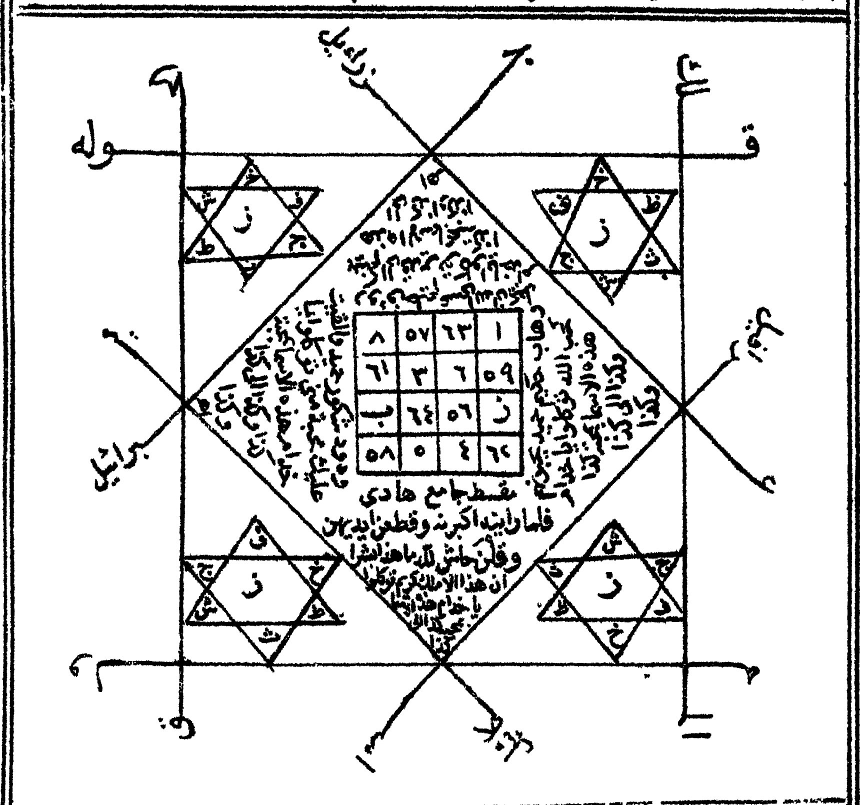
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | ز | ١ | ١ | ٤ | و |
| ١ | ٦ | ٦ | ١ | ١ | ٣ |
| ه | ٣ | ٣ | ٥ | ٨ | ٢ |

وفي السابع سبح اسم ربك الاعلى الى قوله تعالى فجعله غثاء نوكل ياشمهورش لياشلش
عزرائيل طع٧ع ط٧ البجل، الوحا، الساعه، ايها البدر المنير الزاهر الابلج
ابلغ شبيهتك مني السلام واني تحبها الخاطف بقلبها طائر الم تر كيف فعل ربك
باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل وهذه صفة
الخاتم السابع

| و | ه | و | ع |
|---|---|---|---|
| ص | ع | ٢ | ٣ |
| ٨ | ى | ٨ | ٣ |
| ب | و | ى | ص |

ثم توقد الفتايل من اليسرى وانت تكرر ان مع العسر يسرا
وتوقدها ويكون الزيت المعلوم في القنديل والقطران في
الفتايل وتتلو العزيمة مرتين وفي الثانية الى نصفها والعزيمة
سورة طه مع يس مرتين لكل واحدة ونصف بعد ان تصلي
ركعتين بعد الوقود وقبل العزيمة الاولى بام القران وكاين من اية في السموات
وفي الارض يمرون عليها وهم عنها معرضون والركعة الثانية بام القران مع افرايت
ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما اغنى عنهم ما كانوا يمتعون ثم
تحمل معك سورة الملك وتطرحها امامك والبخور تفاح الجن والجاوي واللبان
والميعة السايلة وهو علك الزيتون واللبان ان وجد والا فلا واسرع في العزيمة
يرشد عقلك فانهم ياتونك بالرعد والسحاب والحجارة ودرز الخيل والبغال
والزنير والتماثيل والخيالة والنجوم والبرق الخاطف وذلك كله من الا...
تعطلوا عليك فقل ايها الارواح الروحانية الطاهرة ائتوني باهل الفنادق...
والمزابل والكهوف واحرقوهم بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يحضروا في مجلسي
هذا بالاجابة طائعين مطيعين لله رب العالمين وانه لقسم لو تعلمون عظيم
فانه ياتيك صاحبك ولو كان من وراء سبعة ابحر فاذا اتاك اذا كان انسانا فانه ياتي
مغشيا عليه فاقرا في اذنيه واذ قتلتم نفسا فادارءتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون
انا فتحنا لك فتحا مبينا الى قوله تعالى نصرا عزيزا فانه يكون في عقله فاساله عما شئت
وافعل به ما شئت سوى الجماع اياك والنكاح فانك اذا نكحته فانه لا يرجع الى مكانه
واذا اردت ان ترده الى مكانه اطف القنديل واتل العزيمة مرة واحدة فانه يرجع
باذن الله وهو هذا الكبريت في انواع التجاليب
واما المنسوب لسورة يس فهو على هذه الصفة وذلك ان تاخذ ثوب من شئت
وتغسله وتجعله ٧ فتايل وتجعل كل فتيلة شمعه بعد ما تكتب على كل واحدة منهم
هذه الاسماء في الاولى احمر دعيوش فرعوش دفيوش وفي الثانية الابيض
فرهان درهان عمروش منطوش وفي الثالثة برقان معروش فلشور درافة
بلومة دراش دوده عنقوده حبرا نه هيانه وفي الرابعة ميمون حوش فطوش هيوش
عروش وفي الخامسة مذهب عيطوش ميطوش منطوش عمروش وفي السادسة
مرة هيموش منكوش عدروش فيروش وفي السابعة شمهورش كبطوش ميطوش
ملوبيه مقروسه حيرانه هيمانه ان كانت واقفة تخطفها الطير او تهوي به الريح في
مكان سحيق هذا وان كانت ماشية تسرعها الشياطين وتقدم بها الى مكاني هذا

وان كانت جارية الخ حملها السحاب او تهوى بها الطير في مكاني هذا وان كانت نائمة يخسف بها الارض او تهوى بها البحور الى مكاني هذا وتحرق كل ليلة واحد والبداية من ليلة الاحد في خلوتك لم يراك احد الا الله تعالى وتعزم بسورة يس والبخور كما ذكرنا اولا فانه يأتيك ولو كان من وراء سبعة ابحر فاذا اتتك حاجتك ان كان انسانا فاقرا في اذنيه ما تقدم واياك والجماع فاذا اردت ان ترده الى مكانه افعل كما فعلت اولا في تجليب طه وتعزم على كل شمعة بسورة الملك ٧ مرات واما المنسوب لسورة الملك فهذه صفته فانك تاخذ ايضا ثوب من شئت وتكتب عليه هذا الخاتم المبارك وتجعله في جناح طير الليل وتبخره بالجاوى والميعه واللبان وتحبسه من يوم الاحد الى الاحد الثاني وتطلقه وتشرع في عزيمة سورة الملك حتى يأتيك صاحبك الى مكانك وهذه صفة الخاتم المشار اليه والله الموفق للصواب



واما المنسوب الى سورة القاسطون وهي قل اوحي الى وذلك ان تاخذ ايضا قطعة من ثوب من تريد وتكتب فيه هذا الخاتم الاتي وصفه وتاخذ فرطالا من الطيور وتعلق له ذلك في جناحه وتبخره بالبخور المذكور اولا وتعزم عليه بسورة الجن ٧ ثم تمشي به في وجه من تريد وتطلقه في وجهه وترجع وانت تعزم ولا تلتفت وراءك ولا تكلم احدا حتى تصل الى مكانك

تتبعك كما تتبع النار الحطب فى الحين و هذا مخصوص بالادمى وهذه صورة الجدول

| ٤ | ٩ | ٢ |
|---|---|---|
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

ودود عطوف فال عفريت من الجن الى غنى كريم توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

| ١٣ | ١٨ | ١١ |
|---|---|---|
| ١٢ | ١٤ | ١٦ |
| ١٧ | ١٠ | ١٥ |

مقسط جامع انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانئك هو الابتر توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

عطوف رؤف فرطنا فوتنا الحيوان لو كانوا يعلمون ... سيتفكر ... من دونه اولياء ... ومن لا يجب داعى الله فليس بمعجز فى الارض وليس له من دونه اولياء ... توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

رؤف مقسط والسماء ذات البروج الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

| ٨٣ | ٨٨ | ٨١ |
|---|---|---|
| ٨٢ | ٨٤ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٠ | ٨٥ |

| ٢٢ | ٢٧ | ٢٠ |
|---|---|---|
| ٢١ | ٢٣ | ٢٥ |
| ٢٦ | ١٩ | ٢٤ |

وأما المنسوب الى سورة هل اتى على الانسان فهو ان تاخذ كاغدا وتصبغه بالزعفران وترسم فيه هذا الخاتم الآتى وتأخذ حمام الدار وتجعل الحرز بين جناحيه وتقابل به دار من شئت ثم تطلقه وتقرا عليه بهل أتى الى قوله تعالى نبتليه وتكررها الى نبتليه حتى يأتيك ولو كان عليه الكبل والسلاسل والاغلال فانه يأتى وكرر فى كل مرة نبتلى كذا وكذا بمحبة كذا وكذا وتكتب بماء ورد وزعفران يوم الخميس فى شرف البدر وهو مستقر تلك الليلة فى منزلها وهذه صفة الخاتم كما ترى

ساز ر

واذن فى الناس * سريع * توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

قسورة

جامع من ظرع غنى توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

يا نور ... لا مقسط توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

كـ طـ

وعلى كل ضامر * جامع * توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا

طيكل

## * فصل في التقصيص *

وذلك ان تاخذ خرقة من حرير اخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك الاتي ثم تقص ما شئت من الكاغد وهي ٢٤ اوراق وتجعل معهم موزونة فضة منقوش فيها اسم الله تعالى سريع وتصرهم في الخرقة المذكورة وتجعل الموزونة في البيت الخالي في الخاتم والدراهم فوقها اي الكاغد وتعزم عليها بسورة الانسان الى قوله تعالى بدلنا امثالهم تبديلا والصرة في يدك اليسرى والبخور في يدك اليمين وانت تعزم ثم تنقل الصرة في يدك وتطلقها في الماء تجد حاجتك ان شاء الله والبخور شحمة تابت وهي الحرباء وهذه صفة الخاتم وتكتب في المقصوص واذا شئنا بدلنا امثالهم تبديلا

| فتاح | فرد جبار شكور توكلوا يا خدام هذه الاسما بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل | مغني |
|---|---|---|
| وفرد جبار شكور توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل | (جدول) | [illegible] توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل |
| غني | زكي ودود حسيب توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل | رزاق |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٢٦ | ١٢ | ١ | ١٠ | ١٦ |
| ٣ | ١٣ | ١٩ | ٢١ | ٩ |
| ٢٥ | ١٤ | | ١١ | ١٥ |
| ٧ | ٢٤ | ٢٣ | ٦ | ٥ |
| ٤ | ٢ | ٢٢ | ١٧ | ٢٠ |

وله ايضا تقصيص الرق اعني به رق الغزال وذلك ان تأخذ رقا وتدبغه بالشب حتى يكون جيدا وتقص منه مثقالا وتاخذ موزونة او درهما من سكة الامير وتكتب في احدى الوجوه الكافي وفي الاخرى الغني وتكتب في المقص من فضة قدروها تقديرا وتاخذ دماغ الخطاف وتخلطه مع اللبان والميعة وعلك الصنوبر وهو علك الكلخ وتأخذ خرقة من حرير اخضر او كتان ازرق وتكتب فيها الخاتم الآتي وصفه ان شاء الله وتصر عليها بخيط حرير وتاخذ اربعة اعواد من الريحان او الورد او الرمان وتجعله شل الكمار ثم تجعل الصرة بينهم وانت تبخر وتعزم بسورة الكهف مرتين والثالثة الى نصفها وتطفي الصرة في الماء فانك تجد حاجتك يوم السبت من الايام وانفق كيف شئت في الدهن او غيره وهو

* هذا الخاتم المبارك *

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١١ | ١٨ | ١٢ | ٧٤ | ٨١ | ٧٦ | ٢٩ | ٣٦ | ٣١ |
| ١٦ | ١٤ | ١٢ | ٧٩ | ٧٧ | ٧٥ | ٣٤ | ٣٢ | ٣٠ |
| ١٥ | ١٠ | ١٧ | ٧٨ | ٧٣ | ٨٠ | ٣٣ | ٢٨ | ٣٥ |
| ٥٦ | ٦٣ | ٥٨ | ٣٨ | ٤٥ | ٤٠ | ٢٠ | ٢٧ | ٢٢ |
| ٦١ | ٥٩ | ٥٧ | ٤٣ | ٤١ | ٣٩ | ٤٥ | ٢٣ | ٢١ |
| ٦٠ | ٥٥ | ٦٢ | ٤٢ | ٣٧ | ٤٤ | ٢٤ | ١٩ | ٢٦ |
| ٤٧ | ٥٤ | ٤٩ | ٢ | ٩ | ٤ | ٦٥ | ٧٢ | ٦٧ |
| ٥٢ | ٥٠ | ٤٨ | ٧ | ٥ | ٣ | ٧٠ | ٦٨ | ٦٦ |
| ٥١ | ٤٦ | ٥٣ | ٦ | ١ | ٨ | ٦٩ | ٦٤ | ٧١ |

هذا التقصيص مجرب وشرطه ان لا يصرف منه فاعله في محرم ولا قذر اهـ خشاب

وله ايضا تاخذ وطواطا وتذبحه وتاخذ دماغه وتبخر به هذه الطريقة والعزيمة الله نور السموات والارض الى قوله تعالى والله بكل شئ عليم اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه مائة مرة وعشر مرات فى وقت العمل مع البخور وهذا ما تكتب على المقص ٧طرا١١ ٧ ورا٥٠ ٢م١ ووا٧١ رحر ٧١رحرا٥١ ركه مع محزام ل ط وخ ٣٨ رع طع ول عردرام

| ٤ | ٩ | ٢ | عبد الله بن عمر يس والقرآن | ٢١ | ٢٦ | ٢٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣ | ٥ | ٧ | | ٣٠ | ٢٢ | ٢٤ |
| ٨ | ١ | ٦ | | ٢٥ | ٢٨ | ٢٢ |

عبد الله بن مسعود ص والقرآن

| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

عبد الله بن عباس الرحمن علم القرآن

| ١٣ | ١٨ | ١١ | عبد الله بن جعفر ق والقرآن | ٢٢ | ٢٧ | ٢٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢ | ١٤ | ١٦ | | ٢١ | ٢٣ | ٢٥ |
| ١٧ | ١٠ | ١٥ | | ٢٦ | ١٩ | ٢٤ |

## *(الباب الثامن والعشرون)*

## فى التربيع وتبطيل الموانع كلها وصفاتها *

قال رحمه الله تعالى

(ص)

هاك خواتم التربيع كيفما ... جاءت به شيوخنا القدما
ففيه اوصاف على الترتيب ... فهاكها يا صاح كن لبيب
فسبعة جاءت على التوالى ... اقسامها فى العد لا تبالى
فمنها ما يصطاد بالشرابه ... ومنها بالارواح ثم الورقه
ومنها ما يصطاد بالحبوب ... كالقمح والحمص وذا المطلوب
ومنها ما يكون فى اليد اذا ... كان صاحبه زهرا يا خذا
ومنها ما يقع فى التراب ... كتراب النمل فذا الصواب
وسابع السائل فى الطيور ... وغير هذه فادريا قارى
وحققت المسائل بالفاصل ... لكى تفوز بفضلها فى الوصل

(ش) ذكر المصنف فى هذا الباب حكم التربيع وتبطيل الموانع للكنوز وذلك ان التربيع على سبعة اقسام فالاول منها تربيع الشرابة وذلك ان تاخذ ورقة وتكتب فيها هذا الخاتم الآتى وتجعل لها شرابه وتبخرها بالعود والمقل الازرق والصندل وتعزم عليها بسورة الكهف حتى تطير وتصل للموضع المتهوم فاذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر واذا انقلبت على ظهرها فالموضع خاوى وان ظهر لك مانع حيث تنزل مثل النخلة فاظفر بالكنز بلا مشقة وتبخر بالجاوى والطيب وان خرج مثل الخنفوس فهو عبد من قبيلة دعتبوش فاقرا عليه هذه الاسماء العجمية وتبخر له بفول الكنوز فانه يذهب وتظفر بالكنز وهذه الاسماء اخ اخ اى اع اى مريه وان خرج لك مثل الضفدع فهو من اناث الجن فاقرا عليه قالت رب انى ظلمت نفسى واسلمت مع سليمان لله رب العالمين وان خرج لك مثل الكنش فهو من قبيلة مذهب فاقرا عليه فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم

وبخرله بالفجل وهو الكزبرة فانه يذهب وان خرج لك التيس او مثله من الماشية
فانه يهودي فاقرا عليه ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم وقالت اليهود والنصارى نحن ابناء
الله واحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم فاخذناه اخذا وبيلا الى قوله تعالى كان عذابه
مفعولا وبخرله بروث البهائم فانه يذهب وان خرج مثل الابل فهو من اشرف الموانع
فاقرا عليه يا ايها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده الخ السورة
وبخرله بالعنبر والمسك وغيرهما من الطيب وان كان له حسيس كالنعال المسلسلة
فهو من بهائم الجن فاقرا عليه انا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم ازا وبخرله
بقشور الحمير فانه يذهب وان كان ممن يضرب بالحجارة فاقرا عليه فهي كالحجارة
او اشد قسوة الى قوله تعالى وما الله بغافل عما تعملون وبخرله بالحرمل
فانه يذهب وان لم تخرج هذه العلامات الى وقت الحفر فكذلك لكل واحد علاجه
كما ذكرنا على منافعها في علاج كل رهط بما يناسبه من العلاج واذا اردت ان تبطلهم
قبل العمل فاكتب قوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب اخذ الالواح وفي نسختها
هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون فاكتب ذلك في زلافة وامحها بماء ورشها في
المكان فانهم لا يجلسون فيه ولا ساعة واحدة واذا اردت ان لا يتغير الكنز ولا يتبدل
فخذ زلافة ايضا واكتب فيها سورة الملك وامحها ورش بها المكان فان المكان لا يتبدل

﴿ وهذه صفة الخاتم كما ترى وبالله التوفيق ﴾

| | | |
|---|---|---|
| ٤٣ | ٤٨ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٤ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٠ | ٤٥ |

| | | |
|---|---|---|
| ٢٣ | ٢٨ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٤ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٠ | ٢٥ |

جبرايل
اسرا
ص ق ن
محمود
فذو

| | | |
|---|---|---|
| ٢٣ | ٢٨ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٤ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٠ | ٢٥ |

علي
محمد

| | | |
|---|---|---|
| ١٣ | ١٨ | ١١ |
| ١٢ | ١٤ | ١٦ |
| ١٧ | ١٠ | ١٥ |

واما تربيع اللوحة فتاخذ لوحا من عود الفجل او البقس او الزيتون وتربع اللوحة على اربعة
اوجه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحدا من هذه الخواتم التي ستاتي وتبخر له بالمقل

الازرق والعود والميعه واللوح امامك وانت تعزم بسورة الانعام حتى تقوم اللوحة
باذن الله تعالى وتنزل فى الموضع المنهوم فان نزلت مبسوطة على احد الوجهين
فالموضع عامر فانظر مايظهر لك وهل ظهر شئ اولا فان ظهر فالوصف الذى ظهر عالجه
بعلاجه فان لم يظهر فافعل ماذكرنا لك من الكتابة وان اردت بطلانهما وغير تبديل
الكنز وان ظهر احدهم عند الحفر فافعل ماذكرنا واحمد الله تبارك وتعالى على فضله وان
طلع عليك احد من الموانع وجلس ولا يذهب وخفت من مهلكة الحافر وغيره فاقرا
عليه هذه الاسماء فانه يذهب وهى هذه اللهم انى اسئلك بعظمة الوهيتك عند
المحققين وبحق وجهك عند الواصلين وبحق ذاتك عند الخائفين وبحق صفاتك عند
العارفين وبحق معرفتك عند الموحدين ان تحرق هذا الجن بنار احاط بهم سرادقها
الى قوله تعالى وساءت مرتفقا فانه يذهب ولا يعود الى ذلك المكان ابدا وهذه صفة
الخاتم الذى يكتب فى اللوحة الاولى اى الوجه الاول وهو اكبرهم وعليه الاعتماد *

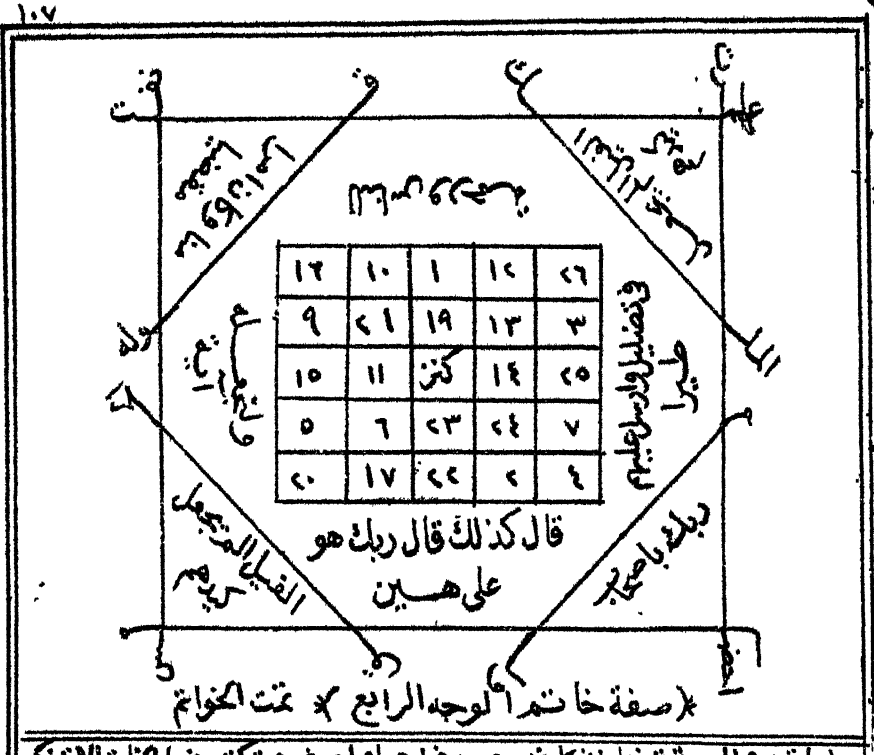
| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢ | ٢٦٤ | ٢٥٨ | ١٦ |
| ٢٦٠ | ١٤ | ٤ | ٣٦٢ |
| ١٢ | ٣٠٤ | ٣٦٨ | ٦ |
| ٦٦٦ | ٨ | ١٠ | ٣٥٦ |

| | | |
|---|---|---|
| ٥١٩ | ٥٢٦ | ٥٢١ |
| ٥٢٤ | ٥٢٢ | ٥٢٠ |
| ٥٢٣ | ٥١٨ | ٥٢٥ |

﴿ خاتم الوجه الثانى ﴾

| | | |
|---|---|---|
| ٤٤١ | ٤٤٨ | ٤٤٣ |
| ٤٤٦ | ٤٤٤ | ٤٤٢ |
| ٤٢٥ | ٤٤٠ | ٤٤٧ |

﴿ خاتم الوجه الثالث ﴾

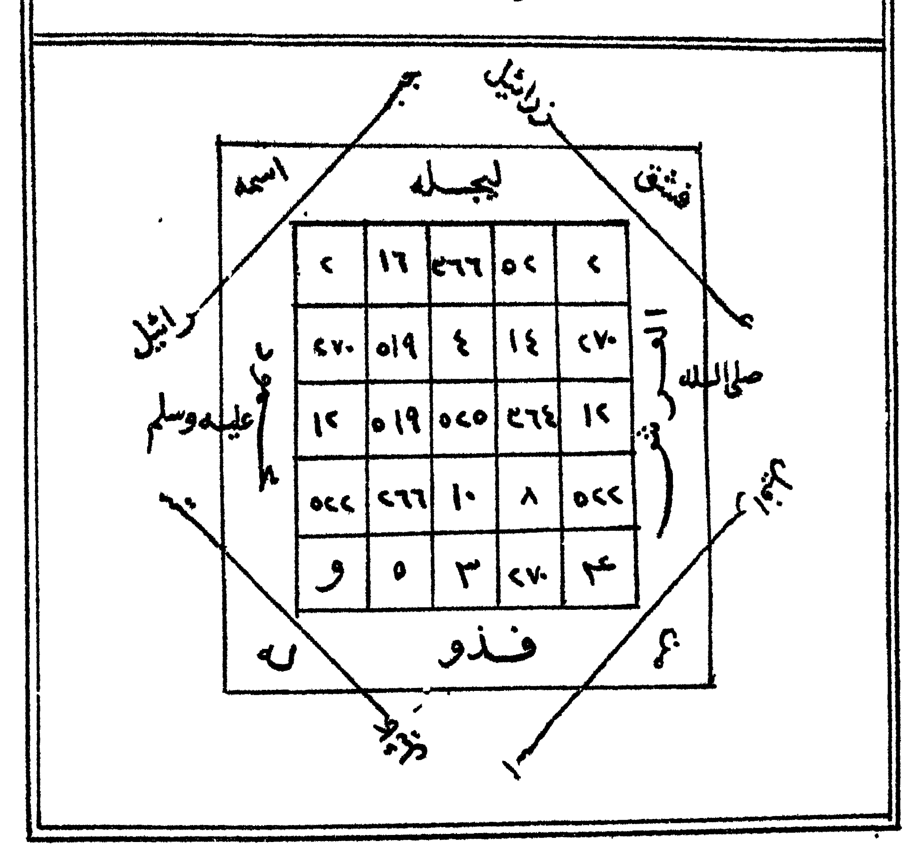



| ٢٦ | ١٢ | ١ | ١٠ | ١٢ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ٣ | ١٣ | ١٩ | ٢١ | ٩ |
| ٢٥ | ١٤ | كنز | ١١ | ١٥ |
| ٧ | ٢٤ | ٢٣ | ٦ | ٥ |
| ٤ | ٢ | ٢٢ | ١٧ | ٢٠ |

صفة خاتم الوجه الرابع تحت الخواتم

واما تربيع الورقة فتاخذ كاغد مصبوغ احمر او اصفر وتكتب فيها الخاتم الآتي ذكره وبخرها كما تقدم من البخور وتعزم عليها بسورة الملك وسورة الجن وسورة الكوثر ٣٠ مره وانت تبخر حتى تقوم وتنزل في الموضع المتهوم فان نزلت ايضا على الخاتم فالموضع عامر والا فلا واما ما يكون من حبوب الحمص فتاخذ آنية وتكتب فيها سورة الانعام كما تقدم وتمحيها بماء بئر او عين مغيبة وتاخذ مدا بمد النبي صلى الله عليه وسلم لا زيادة عليه وتجعله في الآنية كما تقدم وتتركه حتى يشرب ذلك الماء والحمص ليس مقلي وافعل به كما فعلت بالقمح اولا من العزيمة والرش والعمل كله واحد ولا فرق الا في السورتين فاذا وجدته ايضا مجتمعا فانظر الى المواقع ايضا ما ظهر منها فابطلها بتبطيلها كما تقدم وربك الفتاح وأما تربيع اليدين اذا كان صاحبها زهريا فخذ الصبي الزهري او الخادم التي تكون بين نفسين واكتب في يديها هذين الخاتمين وعزم عليها بسورة الجن مع الزجر وهو هذا اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية الطاهرة الزكية الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم الى قوله تعالى ان آمنوا بربكم فآمنا اقسمت عليكم بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبذاته العلية المنزهة عن الكيفية والتشبيهية وبحق صفاتك التي لا تمثل بشئ وبحق ملائكتك اهل الصفة الجوهرية الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون ان تاتوني باهل الفنادق والخنادق والمزابل والكهوف والفيافي والقفار والعمارة والسواحل والصحاري والبحور والمياه الراكدة والجارية حتى يحضروا

مجلسي هذا بخيولهم وارجلهم وقباطينهم وسيوفهم فمن عصى الامر فقد عصاكم
ومن عصاكم فسلطوا عليه العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى
يكونوا طائعين مطيعين ويتخذ ثوابا الادب والصواب لا يتكلمون الا بخير او
يصمتوا ويخبروني بما اردت من الخافية والدفاين والسرقة وغيرها بالخبر
الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان فمن كتم او جحد او كذب فعليه
لعنة الله والملائكة والناس اجمعين خالدين فيها لا يخفف عنهم العذاب ولا
هم ينظرون يا قومنا اجيبوا داعي الله وآمنوا به الى قوله مبين وانه لقسم
لو تعلمون عظيم وتبخر بالجاوي واللوبان والميعه والمصطكا وتفاح الجن
وهو القزبور فانهم ينزلوا واكتب في جبهتها فكشفنا عنك غطاءك فبصرك
اليوم حديد واياك ان تقول صحيح فذلك جهل لان من بدل وغير في كلام
الله او زاد فيه فقد كفر وتعطلت عليه الاعمال ولا تستجاب له الارواح
الروحانيه وحيث لا يستجاب لا يحضر الجن وهذه صفة الخاتم المذكور
وهو للكاغد واليدين والله الموفق
للصواب




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٢ | ٥٢ | ٤٦٦ | ١٦ | ٢ |
| ٢٧٠ | ١٤ | ٤ | ٥١٩ | ٤٧٠ |
| ١٢ | ٤٦٤ | ٥٢٥ | ٥١٩ | ١٢ |
| ٥٢٢ | ٨ | ١٠ | ٢٦٦ | ٥٢٢ |
| ٤٠ | ٢٧٠ | ٣ | ٥ | و |

واما التربيع الذى يكون فى التراب كتراب النمل فصفته انك تاخذ آنية جديدة و تكتب فيها سورة الانعام متفرقة الحروف ايضا يوم الاربعا بعد العصر وتاخذ التراب من سبعة مدن من مدا ثن النمل وتمحوا الانية بماء بئر او عين كما تقدم وتجعل التراب فى وسط الماء وتعزم عليه بسورة الانعام مع قوله تعالى قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم الى قوله تعالى ولها عرش عظيم وتعزم بهذه العزيمة على الزلاقة سبع مرات وترش الماء الذى فيه التراب فى الموضع المتهوم والدفينة وانظر ايضا يمينا وشمالا على الموانع هل يظهر لك علامة امرلا فان ظهر فابطله بما يبطله من التعاليج المذكورة اولا واقض مرادك وربك الفتاح وهو على كل شئ قدير احاط بكل شئ علما واحصى كل شئ عددا فقف على تربيع الطير وهوان تاخذ ورقة مصبوغة خضرا وتطرح فيها هذا الخاتم الاتى وصفه وتبخره بالعود واللوبان والميعه وتطويها كالحرز وتاخذ واحدة من الطيور كالحمام او غيره من انواع الطيور وتعقد له الحرز فى جناحه بخيط حرير اخضر او اصفر وتأتى حتى تقرب من المكان المتهوم نحو ميل واحد وتعزم على الطير بقوله تعالى والطير محشورة الى قوله تعالى الخطاب وقوله تعالى مالى لا ارى الهدهد الى قوله تعالى بنبا عظيم احدى وعشرين مرة وتبخر الطير ايضا عند العزيمة بما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند طلقه قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا وقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه فانه ياتى الى ذلك المكان وينزل على الدفينة ويحفر بمنقاره فى الموضع المتهوم مقدار شبر من العرض ومقدار مفصل من الطول والله اعلم * ثم انظر الى العلامات المذكورة من الموانع فمهما حضر منها شيئا فابطله بما تقدم من معالجته واقض ما انت قاض باذن ربك الفتاح العليم * وحسبنا الله ونعم الوكيل * ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم *

وهذه صفة الخاتم الذى يكون فى الورقة والله اعلم وهو الآتى

فى الصحيفه التاليه

وبالله التوفيق

م

## ﴿ هذا هو الخاتم الموعود بذكره والله الموفق ﴾

| | | |
|---|---|---|
| ٢٢ | ٢٧ | ٣٠ |
| ٢١ | ٢٣ | ٢٥ |
| ٢٦ | ١٩ | ٢٤ |

والط وفصل الخطاب
طال وابر
الحكمة واتيناه
وشددنا ملكه سير

| | | |
|---|---|---|
| ٥٢ | ٥٧ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥٣ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٤٩ | ٥٤ |

و تلقاء مدين
سواء السبيل
ان يهدينى
ربى

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

و سواء السبيل
قال عسى ربى
تلقاء مدين
ان يهدينى

| | | |
|---|---|---|
| ١٤ د | ١٩ ط | ١٢ ب |
| ١٣ ج | ١٥ هـ | ١٧ ز |
| ٨ ح | ١١ ا | ١٦ و |

والط وفصل الخطاب
طال وابر
وفصل الخطا
وشددنا ملكه سير

| | | |
|---|---|---|
| ٤٢ | ٤٨ | ٤١ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٠ | ٤٥ |

## ﴿ الباب التاسع والعشرون فى الوفق المثلث ومنافعه ﴾

﴿ص﴾ للمثلث على المشهور ... طريقة واضحة يا قارى
فلتجليبها السحر والتبطيل ... وحل المعقود يا خليلى
وسر ذى الاوفاق فى التعديل ... بين الضلوع والقطر الموصول
ونعت برى الزوايا والبيوت ... بعدد واحد كما سياتى
وهذا سر الله فى الاوفاق ... اتانا فى الذكر الحكيم واقى

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى الوفق المثلث ودخوله وتصريفه وسره وخواصه ومنافعه وذكر ان الاجابة فى الاوفاق كلها فانها فى تعديل الشكل وتحديق الوفق بحيث لا زيادة فى الضلع ولا فى القطر وتكون الزوايا والبيوت عددهم واحد يخرج الضلع مع القطر بعدد واحد فذلك وفقه و سره و حقيقة سره لا يشعر به الانسان لان الفشو بالسر سلبه واما الاوفاق فان سر الله فيهم

كما قال تبارك وتعالى سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق
ثم ذكر ان هذا الوفق المثلث يصلح لكثير من المنافع والمضرات واستغنى بما ذكر
لئلا يقع في الضرورة ويصرح ويكشفه لاهل الفساد فيفسدون به في الارض
ثم ذكر انه يصلح لتجاليب السحر والثاني لحل المعقود ثم قال رحمه الله

(ص) فان ترد لتجليب السحر على
اوغيره من هذه المسائل
من اسمه الذي مضاف اليه
مضاف للاسم العظيم هو الله
ومحمد وحميد ثم قس
واسقط من العدد اثنا عشرا
وان يكن كسرا فاسقط في الدخول
وربع في البيوت بضلع ثاني

تلك الصفات التي قلته اولا
ماينسب لها فخذ ياسائلي
هاك المثال مثل عبد الله
خذ عدد الطالب اجمعه معه
هكذا بالترتيب نورا اقتبس
وادخل بثلث البا في كيفما جرى
وانزله في التاسع والثاني تحول
انزل فيه واحد ايا انسان

(ش) ذكر المصنف كيفية تعمير المثلث فقال اذا اردت ان توفق المثلث لهذه المسائل المذكورة اولا لتجليب السحر والتبطيل وغيره فخذ ما يضاف اليه الطالب اي العليل من اسمائه تعالى كعبد الله مضاف الى الاسم العظيم وهو الله وتاخذ عدد حروفه وعدد الطالب وعدد الضر وتدخل بهم في المثلث على هذه الطريقة وذلك ان تسقط ١٢ من العدد كله وتدخل بالمثلث ما بقي على طريقة المثلث فتاخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع وان كان كسرا فاسقطه عند الدخول وزد واحدا منه في بيت الزاي وهو البيت الاول من الضلع الثاني يعني ان وجب له سبعة فتوضع فيه ٨ ثم تمشي بالطريقة الى بيت تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثاني من الضلع الاول فان وجب له تسعة فتوضع عشرة فيه فانك تجد عددك في كل ضلع وفي كل قطر ومثال ذلك اسمه تعالى ودود فعددنا فيه عشرون تسقط منه اثني عشر فتبقى ثمانية تقسمها على ثلاثة فانها مكسورة * فتدخل في اول الدخول في البيت الثاني من الضلع الثالث وهو بيت الدخول المعلوم فتنزل فيه بثلاثة وتنزل باربعة في بيت الباء وهو الاول من الضلع وتنزل ايضا باربعة في بيت الجيم وهو الثالث من الضلع الثاني وتنزل بخمسة فوقه في بيت الدال وهو الثالث من الضلع الاول وتنزل بستة [illegible]ت الوسط في بيت الهاء وتنزل بسبعة في بيت الواو وهو الاول من الضلع الثا[illegible]ث وتزيد واحدا وتنزل بسبعة في بيت الزاي وهو البيت الاول من الضلع [illegible]ي وانزل باحدى عشر في بيت الحاء وهو التاسع وهو التالي في الوفق من [illegible]ضلع الثالث وتنزل باحدى عشر وايضا خاتمه وهو البيت المعلوم بعلامة وهو بيت الطاء وهو الثاني من الضلع الاول فانك تجد عددك في كل قطر وكل ضلع وهذا مثاله من اسمه تعالى ودود وهكذا فانه لا يضر الزيادة الذي فيه ودخوله [illegible]اسمه تعالى الله مع عبد الله كما ترى وقس على هذه الصفة ولا تعتبر في المثال الاول خطا وهذا امثال ذلك والله [illegible]

**(المثال الاول)**

| | | |
|---|---|---|
| ٥ | ١٢ | ٣ |
| ٤ | ٦ | ١٠ |
| ١١ | ٢ | ٧ |

**(المثال الثانى)**

| | | |
|---|---|---|
| ٦٨ | ٧٤ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٩ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٦٥ | ٧٠ |

وامثاله فى اسمه تعالى حليم مع محمد مثاله هكذا

| | | |
|---|---|---|
| ٥٩ | ٦٤ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٦٠ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٥٦ | ٦١ |

والله اعلم وقس على هذه الطريقة ليس غيرها فان هذه مختصة بها هذه الاسماء لان مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه والله الموفق ثم قال رحمه الله تعالى

## (الباب الموفى للثلاثين فى منافع الهدهد والبومة وخواصهما)

(ص)

فصفة الهدهد للمنافع ... احدى وعشرون بلا منازع
اولها التربيع ثم الفتح ... لجملة الاقفال بالصحيح
وللخير فى غيوب النجوم ... وللتعطيف تهييجا يا فهيم
وكذا التقصيص ثم حل المعقود ... وتعطيف البقرة فى المعدود
وللصبى الذى يفزع فى المنام ... ومثله لم يكثر القيام
وللذى يريد فى الجن النظر ... وكلما يخفى عليه فى النظر
وللدخول للملوك والوزر ... كذا الكهوف والديور سنز
ولعلاج البصر الضعيف ... وتشتيت القوم فى الموصوف
وللذى به السعال يا فتى ... وقوة الجماع عندهم اتى
هذا الذى كله بالمشهور ... بالنهج الموضح المنشور

(ش) ذكر المصنف فى هذا الباب منافع الهدهد فذكر ان له ٢١ منفعة اولها يصلح للتربيع وذلك ان تاخذ الهدهد وتذبحه وتاخذ دماغه ومرارته وتمزجهم مع السلك القنز وهو عود اسود ووسطه اصفر يكون فى البحار فاذا امتزجت الجميع فاكتب قوله تعالى مالى لا ارى الى قوله بنبا يقين وامحه بماء يوم عاشورا المجهول قبل طلوع الشمس يعنى انك مع طلوع الفجر وتسقى به ماذكر من العود والهدهد وتتركه حتى ينشف واسحقه ناعما واكتحل به فانك ترى الكنز بعينك وكذلك الماء الجارى تحت الارض من الراكد وكذلك الجن وكل ما غاب عنك فانك تختبر فى كل مكان فى النجوم وتراه بعينك نظرا بلا تامل وكذلك من اراد فتح الاقفال سواء ما كان حديدا او غيره خذه واذبحه بيدك اليسرى ولا تسمى فى ذبحه واطبخه فى الماء الموس وهو الماء المحلول فيه ملح حتى يطيب اللحم ويبقى العظم فخذه واتركهم فى الجنة اى ارميهم فيها يوم السبت عند طلوع الشمس واتركهم الى صباح الأحد وانزعهم فانك تجدهم حمرا مصفرة سوى واحد وكلهم بيضا سوى واحد فخذ المخالف منهم واكتب فيه اسم الموسى وهى فى ورقة [illegible]

كيف ما كان تفتيه باذن الله وكذلك للعطف تاخذ قلب الانثى تطعمه للذكر
وقلب الذكر للانثى لمن اردت ان يعطف على الاخر تطعم له قلب الانثى لان الانثى
في الانثى لا تبدل الذكر ابدا فان مات تمت بالقيظ وليس زوجين متحابين مثلهما
وكذلك للتهييج يطعم للطالب قلب الذكر وللمطلوب قلب الانثى فان المطلوب
يتعلق قلبه بالطالب كتعلق قلب الانثى بالذكر وكذلك للفهم يطعم قلبه بالعسل
لمن اراد الفهم وكذلك لمن اراد ان يصلح له جميع التفصيص فليغمضه قبل ان يكسى
بالريش ويذبحه ويفطر به على المشيا مع الزيت الاسود وخبز الشعير المسوس ثلثة ايام
ويوم السابع ينصرف فانه يصلح له باذن الله تعالى وكذلك لحل المعقود فانه ياخذ
بيضة ويكتب قوله تعالى قال موسى ما جئتم به السحر الى المفسدين على سبع بيضات
ياكل الذكر ثلاثة والانثى ثلاثة وواحدة يقسمانها بسكين وياكل الذكر النصف والانثى
النصف فانه يحل باذن الله تعالى وكذلك لتعطيف البقرة التي نفرت ولدها تناولها
منقاره فانها تحن عليه وتعطف عليها وكذلك للصبي الذي يفزع في منامه يعلق
رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم ما دامت معلقة عليه وكذلك من اراد النوم فليعلق
عليه رجله اليمنى ينام وكذلك من اراد ان لا ينام يعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام
ما دامت معلقة عليه وكذلك من اراد ان يرى الجن ظاهرا فلياخذ عينه ومرارته
ويفقشه او يعصره ويكتحل بهم حين يذبحه وهم سخون فانه يرى الجن وكل ما كان مخفيا
وكذلك من اراد الدخول على الملوك والوزرا والقواد والكهوف والديار ولا يراه احد
الا الله تعالى فليدهن ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرفا من ذاته بمرارته مع عينه ويجعل
جلده على شفته الايمن فانه يدخل على من اراد ولا يراه احد الا الله تعالى وكذلك
لعلاج من يكون نظره ضعيف فانه يسحق راسه ويكتحل به فانه نافع باذن الله
تعالى وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فلياخذ مرارته ويحرقها بينهم فانهم يقومون
في الحين ولا يبقى احد في المكان وكذلك من به السعلة فانه يحرقه كله ريشا وكما
ويدقه ويخلطه مع العسل ويجعله الوارا ويفطر به كل يوم على الريق فانه يبرا
وللجماع مثل ذلك وهذه الخصال كلها في الهدهد مشهورة فيه بالتجربة الصحيحة
وكلما فعلت بالهدهد افعله في البومة ايضا وكلما وصفت لك فهو فيها وتزيد عليه
بن في بطن امه اذا اكلت المرارة وكبدها على الريق مع العسل اي نفثها فان
في بطنها ولو كان عازما على الخروج في ليلته ثم قال رحمه الله

## الباب الحادي والثلاثون في تسليط الجن والحمى والهوام كالنمل والجراد والرجم بالحجارة

للتسليط هاهنا دقيقة … يعرفها ذو الهمة والبصيرة
لتسليط الجن مع الحمة … كالنمل والبرغوث وكلها مه
ثم الجراد نمل ضرب احجار … اعني به الرجم مع المختار
فهذه كلها عظم الكلب … هو الذي في الكتف يا طالب
سوى الفراق فمخ الخنزير … اعني به نخاعه المشهور

فتوضع المخمس خالى الوسط ... في كتف الكلب بسط الانبساط
واجعله حول النار للتسليط ... كذاك للحمة يا فريبط
وللهوام كالنمل والبرغوث ... تلقيه في عتبة ذاك البيت
ثم الجراد والحجارة علقن ... عليك في الشجرة او احرقن
وكل هذا بخر بالحنتيت ... كذا التنكار مثله الكبريت
وعزم للجن بسورة الحطب ... اعنى به سورة كما وجب
وللحمة سورة الهمزه ... تهمزه الحمة كالبارزه
وللهوام كلها ثم الجراد ... فعزم عليه بالاية لانجاد
هى التى فى سورة الاعراف ... فارسلنا عليهم خذا وصاف
وللاحجار قوله الكريم ... فجعلنا عاليها معلوم
فكمل الآية فى العزائم ... سبا من الايام فالناظم

(ش) ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب تسليط الجن والحمة والهوام مثل البرغوث والنمل والجراد وجميع الهوام فقال ان هذا كله فى عظم الكلب اعنى به كتفه وذلك ان تاخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا المخمس خالى الوسط اى القلب الذى ياتى وصفه وتبخره بالحنتيت والتنكار والكبريت وتعزم على كل واحد بما يناسبه من الايات وتجعل كل واحد فى المكان الذى يليق به وذلك ان اردت تسليط الجن ضع الوفق المذكور فى العظم المذكور وتبخره بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه فى تلك الساعة بسورة الجن وهى قل اوحى ٧ كل مرة الخ ودم على العزيمة ٧ ايام دبر كل صلاة ٧ مرات فان الجن تتسلط على المطلوب ثم ضع اسمه فى قلب الوفق اى اسم المطلوب فانه يصرعه وان اردت الرفق به ازلت العزيمة واكتب له وفقا آخر بما ورد وزعفران وامح الذى فى العظم ويعلق الاحرف فانه يرجع عنه باذن الله تعالى وكذلك تفعل به فى تسليط الحمى سورة العزيمة فانك تعزم بسورة الهمزة وتقول اهمزى يا حمى فى جسد كذا وكذا وتضع اسمه ايضا فى قلب الوفق وان اردت نزعها منه فانها لا تخرج منه الا اذا تسلطت على غيره وان لم تسلط على الغير لا تخرج والعزيمة والبخور كما تقدم وان اردت الهوام كالنمل ثم البرغوث والقمل والضفادع والعقارب وانواع الهوام كلها توضع فى الكتف وتبخره وتعزم عليه بالعدد المذكور وتدفنه فى عتبة الدار او البيت او الحانوت وتشرع فى العزيمة كما تقدم سبع ايام دبر كل صلاة ٧ مرات فان الهوام كلها تتسلط على ذلك المكان وتنزل فيه وان اردت ان تخرجهم منه فانزع الكتف للفيافى والقفار وادفنه واتل العزيمة كما تقدم فانه يرحل بجميع العوالم كذا وكذا الجراد نعلق الكتف فى شجرة من تريد او نخله والعمل كما تقدم وتعزم الهوام والجراد بقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان والجراد الى قوم مجرمون وكذلك الرجم بالحجارة تعمل كما فعلت فى الكتابة والتبخير وتعلق معا بلا للبلاد التى تريد او الدار او غيرها وعزيمته قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها الى ببعيد وكذلك آية الحجر فاخذتهم الصيحة مشرقين الى مصبحين واذا رميته

كما تقدم في ايام وان اردت ان تعفو عنه انزع الكتف وادفنه في الفيافي واتلي العزيمة سبعة ايام كما تقدم وان اردت ان لا تنزعه عنه ولا ينزع فاحرق الكتف وكذلك للفراق تاخذ نخاع الخنزير وتمسح به ثوب من شئت ذكرا كان او انثى فانهما يفترقان في الحين ولا يبقيان ساعة زمانيه وهذه صفة الخاتم كما ترى فافهم

| ٢٦ | ١٨ | ١ | ١٠ | ١٦ |
|---|---|---|---|---|
| ٣ | ١٣ | ١٩ | ٢١ | ٩ |
| ٢٥ | ١٤ | | ١١ | ١٥ |
| ٧ | ٢٤ | ٢٣ | ٦ | ٥ |
| ٤ | ٢ | ٢٢ | ١٧ | ٢٠ |

## (الباب الثاني والثلاثون)

### (في الدعوة الكبرى المنسوبة لدعوة القهار)

وهي القاهرة لكل جسم وهي دعوة الانوار الشامخة في الابرار لانها لم يتصل بها الا اهل السر والاسرار وهي التي قبض بها السيد عبد الله بن شمهورش البحور والانهار اذا وقفت في البحر على الماء يجمد وهي اشرف الدعاوى قال رحمه الله تعالى *

هاك اشرف الدعاوى المعلوم * ايا لك ان تصرفها في الظلوم

لانها شريفة القدر العلي * فخذها في الدعاوى منجلي

تاصرفها في الخير والطهارة * واتركها في الشرع النجاسة

فانها تنفي للهم والمطالب * تنفيث من مهالك المصائب

وكثرة الرزق والارتفاع * وحج بيت الله كالمطاع

وتخريق الحجب بالانوار * لكل حامل لها يا قاري

فكلما يزيده في الخير * فهو موجود بامر القادر

وان تفعل بامر الله كن فيكون * ايا لك ان تكن بمثلها تهون

مخمسا للاركان الخاتمه * مربعات الاركان قل الناظمه

فصيرت اوصافها المعلومه * فقلت يكن حقا موجوده

(ش) ذكر المصنف في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى فضائلها ولا تنفد فوائدها باللسان والعقل واختصر ما ذكرنا فانها سيف الله القاهر وهي القاهرة لكل جسم [illegible] جامد او ناطق وهي تنتقل بها المدن من مكان الى مكان وصاحبها ان كان [illegible] تخرق له الحجب الظاهرة والباطنة وينور قلبه كما نارت الشمس والقمر [illegible] والنهار ويكثر رزقه ويكون عالي الرفعة عند الله تعالى وعند الخلائق باسرها [illegible] للشيء بامر الله وفضلها كن فيكون كما قال مولانا عبد القادر الجيلاني وامري اذا قلت كن فيكون وكن بامر الله فذلك من العمل بها والتوفير اليها والتعظيم لشرفها وقدرها وكان بعض الاخوان رضي الله عنهم من المتقدمين يحرزون بها في المكان ويقال للارض والجبال والسهل انتقلي فتنتقل كما فعل الشاذلي رضي الله عنه [illegible] العباس المرسي في سنة تخريج الحج فنقل له مكة الى مصر بها حتى حجت اهل مصر كلها من [illegible] وبركة هذه الدعوة المباركة وهي هذه * * *

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انى اسئلك باسمك عندك الذى سميت به نفسك ولم يقسم به احد من خلقك
الله الله الله واسالك بتعظيم ذاتك عندك التى عظمتها بنفسك وحجبتها عن خلقك
و بسطتها فى كتابك قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
واسئلك بتحقيق صفاتك عندك وبخالفتها عن صفات خلقك ليس كمثلك شئ وانت
السميع البصير واسئلك بسرعة فعلك الذى نفعله بنفسك ولا يفعل لك غيرك ولا يشارك
فى الملك احد من خلقك كل يوم هو فى شان واسئلك بوجودك فى كل زمان ومكان ليس لك
تقييد فى زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فاينما كنت فانت معى بعلمك ليس بالحركة فاينما
تولوا فثم وجه الله واسالك بقدمك الذى تسمى به قديم لا حادث وعلمت بانك
قديم لا حادث انت الاول والآخر والظاهر والباطن وانت بكل شئ عليم واسئلك
ببقائك بالدوام والاستمرار ونفيت بها الفناء عن نفسك كل من عليها فان ويبقى
وجه ربك ذو الجلال والاكرام واسئلك بعظمة مخالفتك التى خالفت بها عن جميع
مخلوقاتك ونفيت بها المماثلة عن نفسك ليس كمثله شئ وهو السميع البصير
واسئلك بعظمة قيامك بنفسك لا تحتاج الى محل ولا مخصص ولا لاحد من خلقك
وكل الخلق محتاج اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد
واسئلك بعظمة الوحدانية التى وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك
فى الذات والفعل والاسم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد واسئلك بعظمة قدرتك التى تقدر بها ولا يقدر عليك احد من خلقك
انك على كل شئ قدير واسئلك بعظمة ارادتك فلا تكره ونفيت بها الكراهية عن
نفسك انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون واسئلك بعظمة علمك
التى تعلم به ولا يعلم احد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وانت احطت بكل
شئ علما واحصيت كل شئ عددا واسالك بعظمة حياتك التى خالفت بها عن
حياة مخلوقاتك انك حى لا تموت هو الحى لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين
الحمد لله رب العالمين واسالك بسمعك الذى تسمع به دبيب النملة على الصخرة
بغير جارحة وانت السميع البصير واسالك بعظمة بصرك الذى تبصر به عن موائد
النملة والبعوضة فى جسمهما من غير جارحة ونفيت بها العمى عن نفسك وانت
السميع البصير وكان الله سميعا بصيرا واسالك بعظمة كلامك الذى لا نهاية له
ليس بحرف ولا صوت ونفيت به الصمم عن نفسك وكلمت به نبيك موسى عليه
السلام تكليما واسئلك بعظمة الالوهية واسرار الربوبية وبالقدرة الازلية
وبالعزة السرمدية وبما جرى به قلمك الى لوحك واسالك بنور وجهك الذى نارت
به النور الله نور السموات والارض الى عليم واسالك اللهم برحمتك التى وسعت كل
شئ علما واسئلك بملائكتك اهل الصفة الجوهرية الذين عصمتهم عن الاعراض
البشرية عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون
واسئلك بانبيائك الطاهرين المطهرين المبلغين رسالتك بلا خيانة ولا كتمان ماكان

على النبي من حرج الى وخاتم النبيين واسئلك بملك داود الذي سخرت له الريح
تجري بامره رخاء حيث اصاب والنت له الحديد قال رب اغفر لي وهب لي ملكا
لا ينبغي لاحد من بعدي انك انت الوهاب فسخرنا له الريح الى وغواص واسالك بملك
نبيك سليمان الذي ملكته الجن والانس والوحوش والطيور والرمال والحصى
والاشجار والاحجار والمياه ودواب البر والبحار فقال الحمد لله الذي فضلنا على كثير
من عباده المؤمنين الى قوله ان هذا لهو الفضل المبين واسئلك اللهم بعظمة نبيك
محمد صلى الله عليه وسلم عند مخلوقاتك محمد رسول الله والذين معه الخ السورة
واسئلك بقدرة التائبون العابدون الحامدون الى الحدود الله واسالك اللهم
بعظمة خزائنك وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم واسئلك
اللهم بلا اله الا انت وحدك لا شريك لك الله لا اله الا هو الحي القيوم الى العظيم
الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الى الفرقان وعنت الوجوه للحي القيوم شاهت
الوجوه وانقلبت القلوب وذابت وخضعت لقدرة من له القدرة وانبسطت
الارزاق وتقدمت بحق الله الله الله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
الخ السورة استقبلت بسم الله واستدبرت بذات الله والتفت عن يميني بصفات
الله وعن شمالي بامر الله ان هذا لرزقنا ماله من نفاد والله من ورائهم محيط الى
محفوظ اللهم اني اسئلك ضارعا حانقا خائفا منكس الراس منكسر القلب لاولى لي
سوالك ان تسخر لي الملائكة الموكلون بجميع اموري كلها ما ذكرت منها وما لم اذكر
على جميع الروحانية حتى يعلموا انك امرتهم بطاعتي واسراع اجابة دعوتي
بامرك انك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم سبوح قدوس رب الملائكة والروح
رب انهن اضللن كثيرا من الناس الخ السورة اللهم اجعلني ممن سالك فاعطيته
وامن بك فامنته واستغاث بك فاغثته تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك
انك انت علام الغيوب فالامر لك والمشتكى اليك لا ملجا منك الا اليك الله الله الله
ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما يا من لا تضره معصيتي ولا تنفعه طاعتي يا
خالقي ورازقي يا مدبر اموري يا جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة الى ما يشاء يا
من تقدس بالتقديس يا من ليس لها نيس آنسني عند وحشتي وكرمني عند
وحدتي وتجاوز عن سيآتي واغفر لي زلتي وكن لي وليا ونصيرا يا ارحم الراحمين
يا رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم وهذه صفة الخاتم المذكور من علقها عليه
ادرك جميع ما ذكر يكتب بماء ورد وزعفران وهو الآتي في الصحيفة
التالية والله الموفق
للصواب
م

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

مالده من نفاد والله على ما نقول وكيل

مالده من نفاد والله على ما نقول وكيل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

| | | |
|---|---|---|
| ٣٤ | ٣٩ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٥ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣١ | ٣٦ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٣١ | ٣٤ | ٣٧ | ٢٤ |
| ٣٦ | ٢٥ | ٣٠ | ٣٥ |
| ٢٦ | ٣٩ | ٣٢ | ٢٩ |
| ٣٣ | ٢٨ | ٢٧ | ٣٨ |

| | | |
|---|---|---|
| ٣٤ | ٣٩ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٥ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣١ | ٣٦ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ١٠ | ١ | ١٢ | ٢٦ |
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

مالده من نفاد والله على ما نقول وكيل

مالده من نفاد والله على ما نقول وكيل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ١٠ | ١٠ | ١٢ | ٢٦ |
| ٩ | ٢١ | ١٩ | ١٣ | ٣ |
| ١٥ | ١١ | | ١٤ | ٢٥ |
| ٥ | ٦ | ٢٣ | ٢٤ | ٧ |
| ٢٠ | ١٧ | ٢٢ | ٢ | ٤ |

## (الباب الثاني والثلاثون في دعوة التبجيل وهي الكبيرة في السبا ولها ٩٩ مسالة)

(ص) فالتبجيل دعوة جليله ... افضل بها في السر والعلانيه
تسعة مع تسعين للترتيب ... في كل ماتريد يا لبيب
اتق الله في فعل المصائب ... تنال من ربك ذي المطالب
فيا انا اريك ذي الخصائل ... واريك الدعوة قل ياسائل
فانها من اشرف العلوم ... يخدمها روحانية المعلوم
دقيوس ثم الف من الخدام ... له من اعوان جلس وقيام
تنظره بالعين ولديه بترتيب ... عليه في الارض ساعة يذهب
يعطيك كلما تريده يا قارى ... من جملة الاعطاء والاسرار

(ش) ذكر المصنف في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومة للتبجيل وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الروحانيين وله الف خديم من الروحانيين تخدمه وهو يطيع لخادم الدعوة عيانا نار ؤية بمنظره ليه ربما ما يصطحب معه ويعطيه مايريد من كل شئ من امور الدنيا ومن الاسرار النورانيه الربانية وبه ادركت اهل الزوايا التي تطعم الطعام بغير حرث ولاسفر ومن اراد ان يخدمها تزهها عن المعاصي لان روحانيتها صاحبة الطهارة والسر العظيم ويصحب الانسان ولايغيب عنه ساعة من نهار اي لا يغيب عنه فانه معه في كل وقت وفي كل حين وينبغي لصاحبها صرفها في الخير كطلب الرزق والحج وقراءة العلم والسر الرباني وهي هذه الدعوة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما اللهم اني اسالك بالاسم العظيم هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الخ السورة واسالك بلا اله الا انت السابق في علمك انك كنت قبل الزوال والمكان وقدرت الزمان وصورت المكان وجعلت لكل شئ اجلا فاذا جاء اجلهم لايستاخرون ساعة ولا يستقدمون واسالك باسمك الرحمن الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به اهل السموات ورحمت به حمل النعم واسالك باسمك الرحيم الذي كان رحيما باهل الذنوب في تاخير العذاب عليهم بعد استحقاقه اليهم وكان رحيما باهل النار حتى تاخرت عنهم الى الاخرة بعد الدنيا وكان رحيما بدفائق النعم وكان رحيما باهل الارض واسالك باسمك المؤمن الذي آمنت به على عبادك من زوال النعم واجتنا النقمة والمغفرة بعد المعصية والستر للمعصية التي لايطلع عليها الا انت واسالك باسمك المهيمن الذي تغشاه الانوار واسالك باسمك القدوس الذي قدست به اشراف مخلوقاتك في السر والجهر واسالك باسمك الملك الذي لايملكه احد من خلقك تفعل ما تريد انك انت الفعال لما تريد واسالك باسمك السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضروب الباس واسالك باسمك العزيز الذي عززت به نفسك خصوصا من عبادك يا عزيز يا جبار واسالك باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها واسالك باسمك المتكبر الذي كانت له الكبرياء في السموات والارض وهو العزيز الحكيم واسالك باسمك الخالق الذي خلقت به كل شئ واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار واسالك باسمك المصور

الذي صورت به كل شئ هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء الى الحكيم واسئلك
باسمك البارئ الذي برات به المؤمنين واسئلك اللهم باسمك الفتاح الذي فتحت
به ابواب كل شئ واسئلك باسمك الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطن الحجارة الصم
واسئلك باسمك الوهاب الذي وهبت به سليمان لداود وعيسى لمريم ويحيى لزكريا
واسئلك باسمك القوي الذي قويت به ضعف عبادك واسئلك باسمك الواسع الذي
وسعت به كل شئ رحمة وعلما واسئلك باسمك الغفور الذي غفرت به لداود وظن
داود الى ذلك واسئلك باسمك الحكيم الذي حكمت به كل شئ واسئلك باسمك العدل
الذي عدلت به من خذلته واسئلك باسمك المعز الذي عززت به نبيك محمدا صلى الله عليه
وسلم واسئلك باسمك المذل الذي ذللت به اهل الجحد واسئلك باسمك القابض الذي
قبضت به على سرك ووحيك واسئلك باسمك الباسط الذي بسطت به خزائن رحمتك
فنشرتها على عبادك واسئلك باسمك الحي الذي احييت به الارض بعد موتها واسئلك
باسمك المحصي الذي احصيت به كل شئ عددا واسئلك اللهم باسمك المميت الذي تميت
به مخلوقاتك بعد الحياة واسئلك اللهم باسمك اللطيف الذي لطفت به على عبادك
بتاخير العقوبة بعد وجوبها واسئلك اللهم باسمك الحق الذي هو احق ان يتبع
واسئلك اللهم باسمك المقسط الذي علمت به كل شئ وانت علام الغيوب واسئلك باسمك
الحي الذي هو الله لا اله الا هو الحي القيوم الى العظيم واسئلك باسمائك الخافض الرافع
القادر المقتدر البصير القيوم السميع البر الرؤف النافع الهادي الخافض النور المانع
البديع المبدئ المعيد الباقي المجيد المنتقم العفو الكريم الكبير الوارث الرقيب المجيب
الولي الرشيد الحميد الشاهد النصير اللهم اني اسئلك باسمائك كلها ما علمت منها وما
لم اعلم انك انت علام الغيوب ان تسخر لي روحانية الاسماء حتى يطيعوني في كل ما امرتهم
به بامرك انك على كل شئ قدير اجبك يا دفيوس واعوانه احضروا في مجلسي هذا بحق
من امره بين الكاف والنون انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون الى السورة
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا وهذه صفة الخاتم كما ترى *

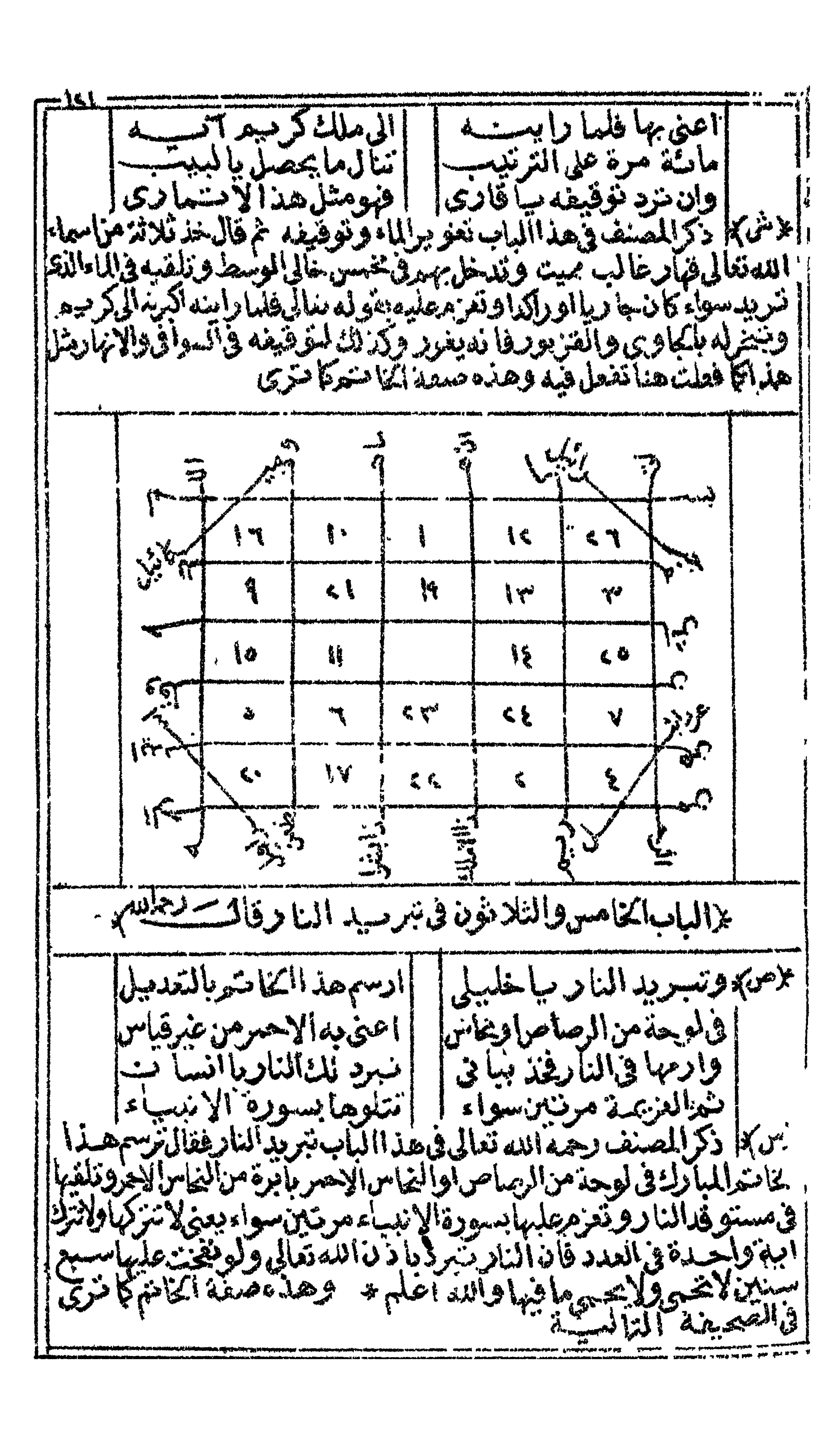
قوله
اسرافيل
دفيوس | دفيوس
نعيب | دفيوس
ق | ق | ي

## * الباب الرابع والثلاثون *
في تغوير المياه وتعطيله ووقوفه وتجميده *
في ... رحمه الله تعالى *

القول في التغوير والتجميد
قوله فاما ورد في العدد
طريقة مروية ... ك
خذ ثلاثة من الاسماء
تجمعها واتلها في الخمس
والقه في الماء الذي تريد

في جلة المياه يا رشيد
اربعة عن شيخنا بالرشيد
وقالها عن شيخنا مرسه
فهاروا غالب بلا امتراء
اعني به الى الوسط الذي
وجد في الاربعة يا مريد

(الاصل) *



| | |
|---|---|
| اعنى بها فلما رايتــه | الى ملك كريم آتيــه |
| مائة مرة على الترتيب | تنال ما يحصل يا لبيب |
| وان ترد توقيفه يا قارى | فهو مثل هذا الاتمادى |

(ش) ذكر المصنف فى هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه ثم قال خذ ثلاثة من اسماء الله تعالى قهار غالب مميت وتدخل بهم فى مخمس خالى الوسط وتلقيه فى الماء الذى تريد سواء كان جاريا او راكدا وتعزم عليه بقوله تعالى فلما رأينه اكبرنه الى كريم. وتبخره بالجاوى والقزبور فانه يغور وكذلك لتوقيفه فى السواقى والانهار مثل هذا كما فعلت هنا تفعل فيه وهذه صفته كما ترى

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٢٦ | ١٢ | ١ | ١٠ | ١٦ |
| ٣ | ١٣ | ١٩ | ٢١ | ٩ |
| ٢٥ | ١٤ | | ١١ | ١٥ |
| ٧ | ٢٤ | ٢٣ | ٦ | ٥ |
| ٤ | ٢ | ٢٢ | ١٧ | ٢٠ |

## (الباب الخامس والثلاثون فى تبريد النار قال رحمه الله)

| | |
|---|---|
| (ص) وتبريد النار يا خليلى | ارسم هذا الخاتم بالتعديل |
| فى لوحة من الرصاص ونحاس | اعنى به الاحمر من غير قياس |
| وارمها فى النار فخذ بيانى | تبرد تلك النار يا انسان |
| ثم العزيمة مرتين سواء | تتلوها بسورة الانبياء |

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب تبريد النار فقال ترسم هذا الخاتم المبارك فى لوحة من الرصاص او النحاس الاحمر بابرة من النحاس الاحمر وتلقيها فى مستوقد النار وتعزم عليها بسورة الانبياء مرتين سواء يعنى لا تزكها ولا تترك اية واحدة فى العدد فان النار تبرد باذن الله تعالى ولو نفخت عليها سبع سنين لا تحمى ولا يحمى ما فيها والله اعلم * وهذه صفة الخاتم كما ترى فى الصحيفة التالية

| ٤٠ | ١٠ | ٨٠٠ | ٤٠٠ |
|---|---|---|---|

جبرائيل — اسرافيل — عزرائيل — ميكائيل

| ٩٣ | ٩٨ | ٩١ |
|---|---|---|
| ٩٢ | ٩٤ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٠ | ٩٥ |

| ١٠٠ |
|---|
| ٩ |
| ١ |
| ٢٠٠ |

## «الباب السادس والثلاثون في الوزن والميزان»

كالاجساد والارواح فقال رحمه الله

اغتنم هداك الله للارشاد

بانه فرض على العباد

ان تزن القسطاس في الاعمال

كما نزن عنهم في الافعال

والوزن حقا جاء في الميزان

فاعدلوا الاعمال في الميزان

ثم ما نريد كل يا انسان

من قول وعمل يا البيان

وكل ما زاد على النصيب

فيفسده العمل يا لبيب

وكل ما نقص منه وزنا

فافسد منه كما ذكرنا

وكل ما حققته بالميزان

فانه يصلح يا انسان

ولا يصلح الوزن قبل التحقق

لان ما يصعد قبل السحق

بنقص كذلك مثله في الوزن

واحفظ من الصعود عند الوزن

«ش» ذكر المصنف في هذا الباب تحقيق الميزان لان كل شئ له ميزان اما ميزان معلوم واما ميزان مفهوم لان الوزن يقع في الاخرة وكذلك في الدنيا ممن وزن خطاياه بالقسطاس المستقيم واعماله فقد تركها عن نفسه ومن ترك الميزان فقد جهله وذكر ان الميزان يكون محققا لا زيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك بهذا المثال الذي يقع في الاخرة كما قال الله جل جلاله وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا شك بان كل ما زاد او نقص في الميزان يفسد الميزان وبذلك لكي تتحقق عملك وتوزنه وذكر ان وزن الاشياء مثل الملوحات في علم النار وغيره وزنهم قبل السحق فهو مزاج فاسد لانه يفسد في السحق وكلما يصعد فينقص ونبه ايضا على الصعود عند الوزن اي عند فراغك من الميزان ومفهوم ذلك ان النقص يفسد العمل والزيادة كذلك ثم قال ويكون الميزان معتدلا لا يزيد ولا ينقص يرجح بربع حبة خردلة لكي تعلم ما فعلت وكلما افتقر الوزن يفتقر في الاشتغال ثم قال

## «الباب السابع والثلاثون في السحق وكيف يكون العمل فيه»

«ص» السحق في الاجساد قل يا صاح

حققه بالمعلوم لا اجناح

في افضل الرخام ليس غيره

لئلا يفسد العمل كله

جنب من الريح مع الغبار

كذاك موضع الدنس يا قارى

وموضع المعوج غير المستوى

فكل هذا يفسد المداوى

«ش» ذكر المصنف صفة السحق للاجساد كلها سواء كانت ملوحات او غيرها وذكر انها تسحق على حجر الرخام لان غيره يطلق فيها الجرب وهو لا يطلق شيئا وانها من حقائق السحق ... بيانها وذكر ان السحق يجنب الريح لا تصعد له العمل ويجذب له

الغبار وتجنب ايضا موضع الغبار والرماد والحصى والكلاف لاجل التداريس في العمل والدنس وتجنب ايضا موضع المعوج سواء كان في المؤنة او في الارض ففي المؤنة يسحق شيئا ويترك شيئا وفي الموضع تزعزع له المؤنة ولا يستقيم السحق على اتقانه فينبغي للصانع ان يترك ما لا يعنيه ثم قال

## (الباب الثامن والثلاثون في السقي)

(ص) السقي معلوم عند الحذاق ... برشة بسقي بلا شقاق
حتى يكون مبركشا ولا يغرق ... فان الغرق بفسده بانفاق
واسقي وقس ان كنت به عارفا ... اياك ان تغرق يا دا ننا
واحفظ من القليل والكثير ... فكل ذا والله مفسد شهير
واسقي عملك على المزجج ... لئلا يسجن لك بالتدريج
وجففه بالحرارة كما ... يا تيك بعد الذي تقدما

(ش) ذكر المصنف هنا حكم السقي في المسائل وذكر انك اذا توصلت الى حده الطريقة اسقي العمل بالريشة ولا تزايد عليها بحيث تاخذ الريشة وتبلها في الكحل والماء تزيد السقي به وترشها على العمل بعد السحق حتى تربى العمل كالعيش لا العجين كلما زاد يفسد وكلما نقص كذلك وذكر انك تسقي عملك في المزجج لانه لا يشرب ... ولا يفسده وذلك ذكر المزجج وغيره يفسد العمل ثم قال رحمه الله

## (الباب التاسع والثلاثون في التجفيف والتحضين)

(ص) القول في التجفيف والتحضين ... فانهم يا اخي واحد سيان
فموضع التجفيف بالحراره ... معلوم كالشمس بلا حقاره
او رماد من غير جمر وقع ... ومن فوقه المصعدة توضع
مهما رايته عليها نبد لا ... فانزعه يا اخي وكن معقلا
فليس يترك لذي الحراره ... لئلا يحترق يا ذا التبصره
ثم الحضانة حمام نارية ... او الحمام المعلوم المساويه
ومنه ما يريد ذي الحضانه ... كالكحل عندنا فخذ مقاله

(ش) ذكر المصنف في هذا الباب التجفيف والتحضين وذكر انه واحد وان التجفيف يقع في الحرارة كحرارة الشمس المتوسطة ليس الباردة ولا الحارة فالباردة تترك ... ندا في العمل والحارة خراج تحرقه وتسخنه وينبغي في ذلك التعديل كشمس الصباح ... الماء في الحر ووسط النهار في الشتا وشمس الخريف والربيع والا الرماد الذي ليس ... بحرارة وليس فيه جمر وتكون عليه المصعدة وينتبه الصانع للعمل مهما راه ... ... ينزع لئلا يحترق ويفسد له العمل سواء كان على الشمس او الرماد ثم قال

## (الباب الاربعون في التصعيد وحكمه)

(ص) الحضانة وهي ان تكون في حمام ... نارية وهو روث البهائم
يكون في وسط الحفرة ... وتجعل شيئا كالكلاب او شقفه
والحمام المذكور للحضانة ... تكون حرارة فيه [illegible]

ثم يخرج منها الجمر ويبقى الرماد ... يكون العمل اى وسط المهاد
ويرد قليلا من الجمر ويجعل عليه ... النخالة ويغطي عليه
وبعضهم يجعل الخضاض للجاول ... والكسكاس وذا في الملوحات يا خليلي
فهذه صفة التصعيد ... فيها كلها منظومة ونزيد
فكل ما يصعد لابد له ... من حضانة حمام وارد
سوى المطرطار يكتفي بالمسمار ... وغيره حضنته لا تماري
وملح البارود للتخضين ... كمثله الاجساد يا اخواني
فواحد منه على السواء ... مع صاحبه بلا امتراء
هو بيضة قل يا عنابي ... كما ذكرنا في الميزان قل يا طالب

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجساد والملوحات كلها وذكر انها تصعد كلها بملح البارود وزنا مسا ويا بينهما وببيضة ابيضا النشادر كما تقدم في الوزن وذكر ان ذلك كله يكون في الحضانة يعني الحمام سوى المطرطار فانه يجعل له مسمار ويكون مع الملح في المصعدة وينوي بذلك المسمار فان الملح يصعد ويبقى المطرطار ابيض كالجير الخالص وصفته الملوحة ان مثلا ما تريد تصعده كالنشادر والنطرون والشب والزنجار والسليماني وبياض الوجه والملح والزرنيخ وكلما تريد في الملوحات كلها تسحقه مع مثله من ملح البارود وتجعله في بوط وتغلق عليه في حمام الحضانة الى الصباح تجده مصعد كما تريد وكذلك تفعل برابضا اى بملح البارود في تبييضه تاخذ من النشادر وتسحقه معه ناعما حتى يكون واحدا وتحضنه ايضا في الحمام الى الصباح تجده كالجير والحمام قد تقدم ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

## (الباب الحادي والاربعين في تزويج كلس البيض مع الشمع)

(ص) بعد تمام ذا الرجز قد اتى ... بعض من الاخوان حبا يا فتى
طلب مني تزويج الكلس ... مع الشمع المذكور خذ قياسي
فقلت ربنا هو الموفق ... لما ذكرت هاهنا مطوف
فليس لي طاقة على ما ذكرا ... لكن فتح الله علما شهرا
فقلت للطالب يا خليلي ... الفتح من الله فخذ تأويلي
وليس لي حركة ولا سكون ... الا بامره ان قال كن يكون
سر اراده قد يهون ... ولا صعب الا الذي لبس يكون
خذ من الكلس يا حبيبي بعدما ... يبيت في الحضانة يا فهيما
هو قشور بيضك المعلوم ... واجعله في آنية مفهوم
بعدما يبيت في الحضانة لكنه ... اذ تجد كالقرن تلك المعلوم
تجده كالجير في الصبح ثابتا ... امزجه مع صغاره قد اثبتنا
هذا الكلس البياض لطريقة القمر ... هذا الذي يسبع شمع العقار
فان ترد ترطيب جرم فاسمحا ... القي عليه شيئا منه واضحا
يحسبه لك لشمع في الترطيب ... هذا ترتيب عندنا يا غريب

(ش) ذكر المصنف في هذا الباب تزويج الكلس وهو كلس البيض المعلوم مع شمعه وهو بياضه واصفره وذلك اذا اردت طريقة الذهب تمزجه مع صفاره واذا كانت طريقة الفضة مع البياض وذلك المراد به بالتشميع والترطيب لاني رطب كل جسد فاسخ ولو كان حجرا معلوما وذكر المصنف رحمه الله ان بعدتما مزجه طلبه منه بعض الاحبة فتعذر له انه عبد مملوك لا يقدر على حركة ولاسكون الا بامر مولانا وكل شئ من الله ومبلغ علمه في ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ثم استخار الجليل جل جلاله وطلب منه فهم ذلك فاستجاب دعاءه والهمه ذلك فقال يا اخي خذ قشور البيض واعقدها في ملح الوطيلي في الفرن او مثله ما تكون حرارته قوية الى الصباح تجده كالجير اسحقه سحقا ناعما واخلطه مع ما باكله من الصفار والبياض فانه يقوم شمعا جيدا فبهما اردت ان تلين شيئا ولو كان حجرا او حديدا ارم عليه مثقال حبة العدس على اوقية تلينه ويرجع شمعا باذن الله ثم ختم المصنف رجزه فقال رحمه الله تعالى

فالحمد لله على التمام والشكر لمولانا على الانعام
ثم الصلاة بطيب الاعطار على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الانوار واله وصحبه الابرار
يارب اغفر للناظم معا والديه والمسلمين جمعا
كمل بحمد الله ذا المقصود ونسال النفع من الموجود
لمن اراد شيئا يا كريم تمن بالثواب يارب يا عظيم
لعبد الله بن الحاج الكبير وقاه الله من حر نار السعير
محمد يرجو من الله التواب مع الاجابة وتخفيف الحساب

تم طبع هذا الكتاب المسمى بتاج الملوك على ذمة حضرة
ملتزميه الشيخ محمد على المسليجى الكتبى
واخيه كان الله لهما عونا
ومعينا آمين
م
في شهر الحجة سنة ١٣١٦ هجريه
م

# فهرست كتاب تاج الملوك المشتمل على احدى واربعين بابا

(تمت)


تم كتاب
تاج الملوك وهو
منقول من نسخة خط
يد صحيحة بغاية
الاتقان
م